

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buku

- Abed, M. A. (2000). *Post Tradisionalisme Islam*. Yogyakarta: LKiS.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hadi, S. (2015). *Sejarah Musik*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.
- Hardjana, S. (1983). *Estetika Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kishibe, S. (1969). *The Traditional Music of Japan*. Tokyo: Kokusai Bunkai Shinkokai.
- Kunst, J. (1973). *Music in Java dalam Its History, Its Theory and Its Technique* (p. 369). New York: Springer.
- Malm, W. P. (1959). *Japanese Music and Musical Instruments*. Tokyo: Charles E. Tuttle Company.
- Malm, W. P. (2000). *Traditional Japanese Music and Musical Instruments*. Tokyo, New York: Kondansha Internasional.
- Rosidi, A. (1966). *Kesusastraan Sunda Saat Ini*. Majalengka: Tjupumanik.
- Ruswandi, T. (2008). *Bahan Ajar Kacapi Siter*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Salim, P. dan Yenny Salim (1991). *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press.
- Sedyawati, E. (1992). *Wawacan Barjah*. Jakarta: Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sodik, S. S. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Soeharto, R. I. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Grasindo.

- Soepandi, A. d. (1987). *Ragam Cipta Mengenal Seni Pertunjukan Daerah Jawa Barat*. Bandung: CV Beringin Sakti.
- SP, S. (1990). *Tinjauan Seni dalam Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni* (p. 35). Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Sukanda, E. (1996). *Kacapi Sunda*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Taylor, D. (2021). *Digital Photography Complete Course*. New York: DK.
- Tumbijo. (1977). *Minangkabau dalam Seputar Seni Tradisional* (p. 13). Padang: Diktat.
- Warnaen, S. (1987). *Pandangan Hidup Orang Sunda Seperti Tercermin dalam Tradisi Lisan dan Sastra Sunda*. Bandung: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Willoughby, D. (1998). *The World of Music*. Boston: McGraw-Hill Higher Education.
- Winartha, I. M. (2006). *Pedoman Penulisan*. In *Usulan Penelitian, Skripsi dan Tesis* (p. 155). Jakarta: Andi.
- Wojowasito. (1980). *Kamus Lengkap dalam Inggris-Indonesia* (p. 130). Bandung: Hasta.

## **B. Jurnal**

- Ahmad, F. (2020). Penguatan Keindonesiaan. Pengenalan Musik Tradisional Nusantara. *Jurnal Penelitian 1* (4): 1.
- Arini, S. H. dan Didin Supriadi (2011). *Kacapi Suling* Instrumentalia sebagai Salah Satu Kesenian khas Sund. *Jurnal Cetak UNJ 11* (1): 13.
- BE. N dan M.S. Lew. (2005). Robus Computer Vision : Theory and Applications. *Jurnal Sistem Komputer 10* (9): 9.
- Britanica. (2009). Japanese Music. Kamakura, Muromachi, Tokugawa Periods, 50. *Jurnal Musik Jepang 6* (4): 50.
- Ginting, E. N. (2018). Perbandingan Bentuk dan Fungsi Alat Musik Tradisional Jepang *Biwa* dan Alat Musik Tradisional Karo *Kulcapi*. *Jurnal USU Ilmu Budaya 2* (15): 1.

- Lumbantombing, F. (2019). Perbandingan Alat Musik Tradisional Jepang *Shamisen* dengan Alat Musik Tradisional Batak Toba *Hasapi* Berdasarkan Segi Kearifan Budaya Lokal. *Jurnal USU Ilmu Budaya* 1 (9): 1.
- Mehl, M. (2014). Western Art Music in Japan. A Success Story?. *Jurnal Ilmiah* 10 (2): 4.
- Miguel Angel Barnabe, M. A. (2005). Correction Of Relief Inversion In Images Served By A Web Map Server. *Jurnal Sistem Komputer* 5 (1): 2.
- Pak, C. (2018). Music Office. Exploring Traditional Music of Japan. *Jurnal Budaya* 1(14): 3.
- Prescott, Anne. (2004). Japan Digest. *Koto Music*. *Jurnal Internasional Lintas Budaya* 21 (4): 2.
- Purba, M. (2007). Musik Tradisional Masyarakat Sumatera Utara. *Harapan, Peluang, dan Harapan*. *Jurnal Ilmu Etnosikologi* 1 (8): 2.
- Shigeru Yoshikawa, M. S. (2008). A Comparison of String Instruments Based on Wood Properties: *Biwa* vs. *Cello*. *Jurnal Ilmu Akustik dan Teknologi* 29 (1): 41.
- Veltkamp, R. C. (2000). Shape Similarity Measures, Properties, and Constructions. *Jurnal Ilmu Statistik* 10 (41): 2.

### C. Website

- Administrator. Portal Informasi Indonesia. (2018, Desember 20). <https://indonesia.go.id/>. Diakses pada 29 April 2021 pukul 10.00 WIB.
- Anonim. Angklung. SMA BPI 2 BANDUNG. <https://smabpi2bandung.sch.id/>. Diakses pada 29 April 2021 pukul 12.13 WIB.
- Anonim., *Koto*. <http://guzheng.mitsuyakoto.com/>. Diakses pada 11 Juni 2021 pukul 20.00 WIB.
- Anonim. *Tsume*. <https://www.djarumcoklat.com/>. Diakses pada 11 Juni 2021 pukul 22.13 WIB.
- Anonim. Alat Musik *Kecapi*. <https://republikseo.net/>. Diakses pada 12 Juni 2021 pukul 09.06 WIB.
- Anonim. Alat Musik *Kecapi* Memiliki Hal yang Menarik. <https://sixxdesign.com/>. Diakses pada 14 Juni 2021 pukul 14.15 WIB.

Anonim. Asal Usul dan Cara Memainkan Alat Musik Tradisional *Kecapi*. <http://budaya-indo.com/>. Diakses pada 16 Juni 2021 pukul 19.21 WIB.

Anonim. Congruence and Similarity. <https://www.technologyuk.net/>. Diakses pada 02 Agustus 2021 pukul 21.32 WIB.

Anonim. *Kacapi*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat : <http://www.disparbud.jabarprov.go.id/>. Diakses pada 29 April 2021 pukul 10.30 WIB.

Anonim. 4 Traditional Instruments Commonly Used by Geisha. (2015, Agustus 26). <https://jpninfo.com/>. Diakses pada 17 Juni 2021 pukul 16.20 WIB.

Anonim. Alat Musik Tradisional *Kecapi* Sunda: Teknik Bermain dan Rekomendasi Tempat Pembelian. (2019, Mei 31). <http://www.pojokseni.com/>. Diakses pada 17 Juni 2021 pukul 13.00 WIB.

Anonim. About Japanese Instrument. <http://www.promusica.or.jp/>. Diakses pada 11 Juni 2021 20.11 WIB.

Anonim. 日本だけでなく、いまや世界を魅了。伝統技術の結晶「箏」を生み出す箏職人. <https://wawawork.work/>. Diakses pada 16 Juni 2021 pukul 15.25 WIB.

Anonim. How To Play The *Koto*. <http://www.asahi-net.or.jp/>. Diakses pada 09 Juni 2021 pukul 17.20 WIB.

Anonim. *Kecapi* di Tengah Gempuran Musik Modern. (2020, November 14). <https://www.newsdiabel.com/>. Diakses pada 14 Juni 2021 pukul 17.10 WIB.

Anonim. Wikipedia Bahasa Indonesia. (2020, Desember 12). <https://id.wikipedia.org/>. Diakses pada 29 April 2021 pukul 10.26 WIB.

Anonim. 大津琴三絃. <http://www.okoto.jp/>. Diakses pada Juni 04 Juni 2021 pukul 21.45 WIB.

Fukuda, K. お箏の部品の名称を知ろう. <https://yasuko-fukuda.com/>. Diakses pada 03 Juni 2021 pukul 13.00 WIB.

Hakim. Kisah Pulu Maestro *Kecapi* Dadan Sukandar, Menumpang Tinggal di Gedung Kesenian. (2019, September 15). <https://www.jpnn.com/>. Diakses pada 17 Juni 2021 pukul 23.00 WIB.

Kawakatsu, M. Keeping Japan's Traditional Music Alive: *Koto* Player Curtis Patterson. (2017, Mei 03). <https://www.nippon.com/>. Diakses pada 14 Juni 2021 pukul 15.00 WIB.

Lee, A. (n.d.). The Music of *Koto*. <https://japanesegarden.org/>. Diakses pada 04 Juni 2021 pukul 16.00 WIB.

Maya, R. Fungsi Alat Musik *Kecapi*. (2020, April 13). <https://hariannusantara.com/>. Diakses pada 14 Juni 2021 pukul 21.00 WIB.

Senzoku Online. 伝統音楽デジタルライブラリー 箏(左手、右手). <https://youtu.be/hbPUGNxYa0g>. Diakses pada 26 Juni 2021 pukul 22.30 WIB.

Sunda Creation. Teknik Dasar Belajar Memainkan *Kecapi* Untuk Pemula. [https://youtu.be/HxWLZxIRw\\_o](https://youtu.be/HxWLZxIRw_o). Diakses pada 25 Juni 2021 pukul 09.40 WIB.

Wallas, P. (2019, Desember 2). Design Praticce: Contrast & Space. <https://medium.com/>. Diakses pada 02 Agustus 2021 pukul 22.10 WIB.

