

**ANALISIS MENGENAI WANITA JEPANG DI INDUSTRI
VIDEO DEWASA JEPANG (JAV/AV INDUSTRY)**

SKRIPSI



IGNATIUS ALFREDO DE ORNAY

2017110227

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAN

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

**ANALISIS MENGENAI WANITA JEPANG DI INDUSTRI
VIDEO DEWASA JEPANG (JAV/AV INDUSTRY)**

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Linguistik



IGNATIUS ALFREDO DE ORNAY

2017110227

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAN

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku Pembimbing I dan bapak Ari Artadi, S.S, M,Si, M.A., Ph,D selaku pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ignatius Alfredo de Ornay
NIM : 2017110227
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juni 2021

Penulis






Ignatius Alfredo de Ornay

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ignatius Alfredo de Ornay
NIM : 2017110227
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Mengenai Wanita Jepang di Industri Video
Dewasa Jepang (JAV/AV Industry)

Telah disetujui oleh:

Pembimbing 1 : Bapak Hargo Saptaji M. A. ()
Pembimbing 2 : Bapak Ari Artadi S.S, M.Si, M.A, Ph.D. ()
Ketua Program Studi : Bapak Ari Artadi S.S, M.Si, M.A, Ph.D. ()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada (hari/tanggal/bulan/tahun) pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

ANALISA MENGENAI WANITA JEPANG DI INDUSTRI VIDEO DEWASA JEPANG (JAV/AV INDUSTRY)

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal Senin, 2 Agustus 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



Hargo Saptaji, M.A

Pembimbing II



Ari Artadi, S.S, M,Si, M.A., Ph,D

Ketua Penguji



Ibu Yessy Harun, M.Pd.

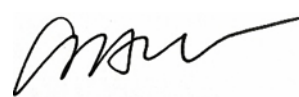
Disahkan oleh:

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, S.S, M,Si, M.A., Ph,D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng.

ABSTRAK

Nama : Ignatius Alfredo de Ornay
NIM : 2017110227
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Mengenai Wanita Jepang di Industri Video
Dewasa Jepang (JAV/AV Industry)

Jepang telah lama dikenal sebagai salah satu negara di dunia yang aktif memproduksi konten pornografi dan industri JAV adalah produsen terbesar dari beragam konten pornografi yang beredar luas di jagat industri hiburan dewasa lokal bahkan dunia. Di sisi lain, negara Jepang itu sendiri adalah salah satu negara yang masih mempertahankan budaya patriarki dengan kuat dan hal tersebut turut menjadi inti utama yang memunculkan dan mengembangkan Industri JAV sehingga dapat tumbuh subur di Jepang. Imbas dari budaya patriarki yang mengakar di negeri sakura tersebut tidak bisa dianggap sebelah mata dalam kontribusinya di industri JAV terlebih dalam konteks pelanggaran subordinasi dan obyektifikasi wanita Jepang. Memang, kultur Jepang yang dianggap kurang ramah terhadap wanita Jepang sendiri membuat posisi wanita Jepang seolah tak memiliki independensi bahkan di ranah seksualitas sekalipun. Dengan menggunakan metode kualitatif, penelitian ini dibuat dengan tujuan untuk mengungkap beragam peranan wanita di kancah industri JAV beserta dinamika yang ada di dalamnya, yang juga turut menyinggung persoalan budaya patriarki yang berlaku di Jepang.

Kata kunci : wanita Jepang, pornografi, budaya patriarki

概要

名前 : イグナティウス・アルフレド・デ・オルナイ
番号 : 2017110227
学習プログラム : 日本語と文化
題名 : 日本のアダルトビデオ業界 (JAV/AV 業界)
における日本人女性の分析。

日本はポルノグラフィコンテンツを積極的に制作している世界の国の一つとして長い間知られていて、AV 業界は色々なポルノグラフィコンテンツの最大の演出家であり、地元のアダルトエンターテインメント世界、更に世界中でも広く流通しているのです。一方、日本自体は依然として強い家父長制文化を維持している国で、そしてこれは、日本で肥沃に成長できるように、AV 業界を生み出し発展させた主要な主体にもなっています。日本に根ざした家父長制文化の影響は、特に日本の女性の従属と客体化を永続させるという文脈において、AV 業界への貢献において過小見做すことはできません。確かに、日本人女性にあまり親しくないと考えられている日本の文化は、日本人女性の位置がセクシュアリティの領域でも独立がないかのように作るのです。定性的方法で使わり、この研究は、AV 業界における女性のさまざまな役割とその中にあるダイナミクスを明らかにするのを目的として行われてまた、日本で普及している家父長制文化の問題にも触れました。

キーワード : 日本人女性、ポルノグラフィ、家父長制文化

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus yang oleh karena rahmat dan kasih-Nya yang begitu besar menyertai penulis dalam menyelesaikan penyusunan penelitian ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Dalam kesempatan kali ini, Tuhan yang adalah tumpuan hidup dan kekuatan memampukan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisa Mengenai Wanita Jepang di Industri Video Dewasa Jepang (JAV/AV Industry)” dengan baik. Adapun skripsi tersebut dibuat oleh si penulis demi menuntaskan jenjang pendidikan strata 1 dan demi meraih gelar Sarjana di Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Segala sembah dan puji kepada Allah Tritunggal Mahakudus, sungguh besar kasih setia-Nya yang selalu menguatkan dan membimbing hamba-Nya dalam segala perkara hidup manusia dan tak pernah Ia ingkar janji untuk selalu mengasihi hamba-Nya ini.

Proses penyusunan skripsi yang telah dilalui oleh penulis bukanlah sesuatu yang mudah. Berbagai halang rintangan menguji kesabaran penulis dan tentu saja oleh karena karunia dari Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa menyertai memberikan kekuatan kepada penulis. Di tengah situasi pandemi COVID-19 yang penuh cobaan ini, kasih Tuhan tak pernah berhenti menyinari hamba-Nya, di tengah situasi yang sulit itu, dengan mengandalkan berkat dari Tuhan, penulis tetap mampu untuk menyusun skripsi walaupun belum secara fokus dan maksimal. Segala halang rintangan tak menyurutkan semangat penulis agar skripsi ini dapat selesai dengan baik. Dalam proses penyusunan skripsi ini, tak lupa penulis hendak bersyukur dan berterimakasih untuk setiap orang yang telah berjasa membantu penulis menuntaskan penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih kepada segenap pihak yang telah berjasa membantu penulis menuntaskan skripsi ini antara lain:

1. Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya dan dengan sabar membimbing,

membagi ilmu dan menuntun penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga menghasilkan skripsi yang bagus.

2. Bapak Ari Artadi, S.S, M,Si, M.A., Ph,D selaku Dosen Pembimbing II dan juga sekaligus Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada serta sekaligus sebagai Pembimbing Akademik yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membaca dan memeriksa skripsi ini dan memberikan segala kritik, nasihat, pengarahan dan saran yang sangat berguna bagi penulis.
3. Bapak/Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menguji penelitian yang telah selesai disusun oleh penulis.
4. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Bapak Philipus de Ornay dan Ibu Florentina Widaryaningsih selaku orangtua penulis yang selalu mendoakan penulis agar proses penelitian dan penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan juga oleh karena kasih sayang mereka mendukung dan menyediakan segala kebutuhan penulis tak hanya dalam proses penyusunan skripsi namun juga proses pendidikan yang ditempuh oleh penulis sedari kecil hingga saat ini mampu menyelesaikan jenjang pendidikan strata 1.
6. Sahabat-sahabat penulis yakni Brigitta Michella Wibowo, Agriva Detta Ginting, dan Regina Erviana Sitorus selaku sahabat dekat penulis yang juga senasib seperjuangan dalam perkuliahan walau berbeda universitas. Mereka telah turut memberikan dukungan, semangat dan memberikan hiburan sehingga penulis dapat melepas stress ketika berkumpul bersama mereka.
7. Sahabat-sahabat penulis yang lain, kawan senasib seperjuangan yang juga sedang bersama-sama menyusun skripsi yakni Gilang Yusufani, Nadira Rizky Pramesti, Dimas Dzaki Prayako, Cindy Ersabela, Dina Tri Setyowati, dan Marsya Nabilla. Mereka telah turut memberikan dukungan, semangat dan memberikan hiburan sehingga penulis dapat melepas stress ketika berkumpul bersama mereka. Mereka pun turut saling berbagi

berbagai macam bahan penelitian dengan penulis, saling memberikan saran dan nasihat sehingga penulis semakin mantap dalam proses penyusunan skripsi.

8. Sahabat penulis yang berkuliah di Universitas Indonesia yakni Christensen, oleh karena dialah penulis mendapatkan inspirasi untuk memilih topik JAV sebagai bahan penelitian dan dia jugalah yang memberikan literatur pendukung sebagai bahan penelitian relevan dalam proses penyusunan skripsi penulis.
9. Untuk semua pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan mempelajari penelitian yang telah disusun penulis.

Rasa syukur dan cinta yang mendalam atas keterlibatan mereka semua dalam proses penyusunan skripsi ini dan untuk segala pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang juga telah turut membantu penulis ,dan juga kepada semua pembaca skripsi ini semoga mendapatkan manfaat dari skripsi ini.

Penulis begitu terbatas untuk membalas semua budi baik saudara, maka dari itu penulis mendoakan bagi saudara semoga Tuhan senantiasa melimpahkan kepada anda semua berkat dan karunia melimpah dalam hidup anda.

Jakarta, ... Juni 2021

Penulis

Ignatius Alfredo de Ornay

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| ABSTRAK..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Penelitian Yang Relevan..... | 9 |
| 1.3 Identifikasi Masalah..... | 11 |
| 1.4 Pembatasan Masalah..... | 12 |
| 1.5 Rumusan Masalah..... | 12 |
| 1.6 Tujuan Penelitian..... | 12 |
| 1.7 Landasan Teori..... | 12 |
| 1.8 Metode Penelitian..... | 14 |
| 1.9 Manfaat Penelitian..... | 15 |
| 1.10 Sistematika Perumusan Skripsi..... | 16 |
| BAB II..... | 17 |
| LANDASAN TEORI..... | 17 |
| 2.1. JAV atau AV..... | 17 |
| 2.2. Industri..... | 17 |
| 2.3. Industri Hiburan Dewasa..... | 18 |
| 2.4. Hiburan..... | 18 |
| 2.4.1. Tujuan Hiburan..... | 18 |
| 2.4.2. Kegiatan Hiburan Yang Bermanfaat Bagi Diri Sendiri:..... | 22 |

| | |
|---|-----------|
| 2.4.3. Hiburan Dewasa | 22 |
| 2.5. Seksual/Seksualitas | 22 |
| 2.6. Kesetaraan Gender..... | 23 |
| 2.7. Patriarki | 23 |
| 2.7.1. Budaya Patriarki..... | 23 |
| 2.7.2. Dua Bentuk Patriarki..... | 24 |
| 2.8. Sejarah singkat budaya seksual-pornografi pada era Jepang modern. ... | 25 |
| Bab III | 35 |
| ANALISA MENGENAI PENGARUH BUDAYA PATRIARKI DI JEPANG TERGADAP INDUSTRI VIDEO DEWASA JEPANG (JAV/AV INDUSTRY) | 35 |
| 3.1. Sejarah Terbentuknya Industri JAV dan Perjalanannya dari Waktu ke Waktu | 36 |
| 3.1.1. Revolusi Industri JAV..... | 50 |
| 3.1.2. Sistem Produksi di Studio AV..... | 53 |
| 3.1.3. Level Aktris dan Pengupahan..... | 57 |
| 3.1.4. Motivasi Yang Melatar-belakangi Wanita Jepang Dalam Bergabungnya Mereka ke Industri JAV..... | 60 |
| 3.2. Sistem Patriarki Membentuk Pandangan Pria dan Wanita Jepang Dalam Hal Seksualitas serta Pengaruhnya pada Karya-karya di Industri JAV | 62 |
| 3.2.1. Budaya Patriarki di Jepang dan Isu Ketidak-setaraan Gender..... | 63 |
| 3.2.2. Pengaruh Budaya Patriarki dalam Proses Produksi Film/Video | 67 |
| 3.2.3. JAV dari Perspektif Wanita Sebagai Pengonsumi..... | 73 |
| 4.1. Genre-genre JAV | 74 |
| 5.1. Hasil Pembahasan..... | 79 |
| Bab IV | 83 |
| PENUTUP | 83 |
| 4.1. Kesimpulan..... | 83 |
| 4.2. Saran | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA | 87 |
| DAFTAR TABEL | 96 |
| DAFTAR BAGAN | 96 |
| LAMPIRAN | 97 |