

**PERAN TOKOH IBU GURU DALAM  
CERPEN *HITOFUSA NO BUDOO*  
KARYA ARISHIMA TAKEO**

**SKRIPSI**



**ANISSA PUTRI  
2017110246**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

**PERAN TOKOH IBU GURU DALAM  
CERPEN *HITOFUSA NO BUDOO*  
KARYA ARISHIMA TAKEO**

**Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Metty Suwandany, M.Pd selaku pembimbing I dan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Anissa Putri  
NIM : 2017110246  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta 10 September 2021



Anissa Putri  
2017110246

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Peran Tokoh Ibu Guru Dalam Cerpen Hitofusa no Budoo Karya Arishima Takeo  
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2021 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa  
dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

**Pembimbing I**

  
(Metty Suwandany, M.Pd)

**Pembimbing II**

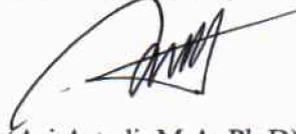
  
(Kun M. Permatasari, M.Pd)

**Ketua Penguji**

  
(Andi Irma Sarjani, M.A)

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

  
(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan**

**Fakultas Bahasa dan Budaya**

  
(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

## ABSTRAK

Nama : Anissa Putri  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Peran Tokoh Ibu Guru Dalam Cerpen Hitofusa no Budoo Karya Arishima Takeo

Penelitian ini menggunakan objek penelitian berupa cerpen Hitofusa no Budoo karya Arishima Takeo. Cerpen Hitofusa no Budoo menceritakan tentang seorang anak yang sangat menginginkan tinta warna berkualitas baik seperti milik Jim temannya. Namun ia tidak berani meminta untuk dibelikan tinta warna tersebut kepada orang tuanya. Kemudian ia pun mencuri tinta warna milik Jim. Akhirnya berkat kasih sayang dan bantuan dari Ibu guru, masalah tersebut dapat terselesaikan dengan baik. Dalam penelitian ini dibahas mengenai teori struktural dan peran tokoh Ibu guru dalam cerpen. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk memahami unsur-unsur pembangun dalam cerpen melalui teori struktural sastra dan peran tokoh Ibu guru yang ditelaah melalui konsep peran guru. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode pustaka yang bersumber dari data berupa buku, jurnal online, e-book dan situs terpercaya lainnya guna mendapatkan informasi yang relevan dengan topik terkait yang akan diteliti. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu terdapat tujuh peran guru yang disesuaikan dengan peran tokoh Ibu guru dalam cerpen Hitofusa no Budoo karya Arishima Takeo.

Kata kunci : Arishima Takeo, Hitofusa no Budoo, Peran guru

## 概要

名前 : アニッサ・プテリ  
学部 : 日本語と文化  
タイトル : 有島武郎の「一房の葡萄」短編小説における先生の役割

研究は、有島武郎の短編小説「一房の葡萄」という形で研究対象を用いている。一房の葡萄の短編小説は、ジムのような舶来の上等絵具を本当に欲しがっている女の子の物語である。しかし、彼女は両親に絵具を買うように頼むことを敢えてなかった。それで、彼女はジムの絵具を盗んだ。最後に、先生の愛情と助けのおかげで、問題は適切に解決された。研究では、短編小説における文学的な構造理論と教師の役割について説明する。研究の目的は、文学の構造理論を通して短編小説の構成要素を理解し、教師の役割の概念を通して調べられる先生の役割を理解することである。使用された方法は、記述的定性的方法である。研究では、参考書、オンラインジャーナル、電子書籍、その他の信頼できるサイトの形式のデータから提供されるライブラリ方式を使用して、調査対象の関連トピックに関連する情報を取得する。結果は、有島武郎の「一房の葡萄」短編小説における先生の役割に適応した教師の役割が七つあるということがわかった。

キーワード: 有島武郎、一房の葡萄、教師の役割

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku Dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan berupa arahan dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A, selaku Ketua Sidang.
4. Ibu Juariah, M.A, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis sejak menjadi mahasiswa baru sampai pada tahap ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
8. Kedua Orang tua, terutama Ibunda tercinta Rosalina yang tidak pernah lelah dalam memberikan kasih sayang dan bantuan berupa material dan moral, serta

keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan kepercayaan kepada penulis.

9. Teman-teman penulis yaitu Lika, Hanah, Bayu, Afny, Elsi, dan Rida yang telah banyak membantu selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih karena selalu bersedia mendengarkan keluh kesah, mendukung, serta memberi saran kepada penulis.



Jakarta 10 September 2021

penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
ABSTRAK.....	iii
概要 .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah .....	4
1.4 Pembatasan Masalah .....	4
1.5 Perumusan Masalah.....	4
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	5
1.8 Metode Penelitian.....	7
1.9 Manfaat Penelitian.....	7
1.10 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II .....	9
2.1 Teori Struktural .....	9
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.2 Latar .....	12
2.1.3 Alur .....	13

2.2 Psikologi Pendidikan.....	14
2.2.1 Kepribadian Guru sebagai Faktor Utama Dalam Belajar .....	15
2.2.2 Hubungan Guru dan Peserta Didik .....	16
2.3 Peran Guru.....	17
1. Guru Sebagai Pendidik.....	18
2. Guru Sebagai Pengajar .....	18
3. Guru Sebagai Pembimbing .....	19
4. Guru Sebagai Pelatih.....	19
5. Guru Sebagai Penasehat.....	20
6. Guru Sebagai Mediator .....	20
7. Guru Sebagai Model dan Teladan.....	20
8. Guru Sebagai Pribadi .....	21
9. Guru Sebagai Peneliti.....	22
10. Guru Sebagai Pendorong Kreativitas .....	22
11. Guru Sebagai Pembangkit Pandangan .....	22
12. Guru Sebagai Pekerja Rutin.....	23
13. Guru Sebagai Pembawa Cerita.....	23
14. Guru Sebagai Aktor.....	24
15. Guru Sebagai Emansipator.....	24
16. Guru sebagai Evaluator .....	24
17. Guru Sebagai Kulminator .....	25
BAB III .....	27
3.1 Teori Struktural Cerpen <i>Hitofusa no Budoo</i> .....	27

3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	27
3.1.2 Latar .....	38
1. Latar Tempat.....	38
2. Latar Waktu.....	41
3. Latar Sosial Budaya .....	42
3.1.3 Alur .....	46
1. Tahapan Penyituasian.....	46
2. Tahap Pemunculan Konflik .....	47
3. Tahap Peningkatan Konflik .....	49
4. Tahap Klimaks .....	50
5. Tahap Penyelesaian.....	51
3.2 Analisis Peran Tokoh Ibu Guru dalam Cerpen <i>Hitofusa no Budoo</i> .....	53
1. Guru Sebagai Pengajar .....	54
2. Guru Sebagai Pembimbing .....	55
3. Guru Sebagai Penasehat.....	56
4. Guru sebagai Mediator.....	58
5. Guru Sebagai Model dan Teladan.....	59
7. Guru Sebagai Pembangkit Pandangan .....	63
8. Guru Sebagai Emansipator.....	64
BAB IV .....	68
4.1 Simpulan.....	68
4.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA .....	70

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan .....	37
Tabel 2 Latar.....	44
Tabel 3 Alur.....	52
Tabel 4 Peran Guru.....	65

