

**PENGGUNAAN KATA UMPATAN DALAM DRAMA *GOOD MORNING CALL SEASON 1* KARYA SUTRADARA FUJIO TAKASHI DAN KAWAHARA YO**

**SKRIPSI**



**Dinda Afifah Sholeha**

**2017110204**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
2021**

**PENGGUNAAN KATA UMPATAN DALAM DRAMA *GOOD MORNING CALL SEASON 1* KARYA SUTRADARA FUJIO TAKASHI DAN KAWAHARA YO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Linguistik**



**Dinda Afifah Sholeha**

**2017110204**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**2021**

### HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang ditulis di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing II, skripsi ini merupakan karya ilmiah milik saya sendiri dan tidak merupakan salinan skripsi atau karya orang lain.

Nama : Dinda Afifah Sholeha  
NIM : 2017 110 204  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh saya pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 15 Juli 2021



Dinda Afifah Sholeha  
2017110204

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**PENGGUNAAN KATA UMPATAN DALAM DRAMA *GOOD MORNING  
CALL SEASON 1* KARYA SUTRADARA FUJIO TAKASHI DAN  
KAWAHARA YO**

Telah diterima dengan baik dan diuji pada tanggal 27 Juli 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh  
**DEWAN PENGUJI**  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



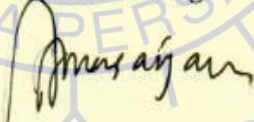
Dr. Robihim

**Pembimbing II**



Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

**Ketua Sidang**



Andi Irma Sarjani, M.A.

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya**



Dr. Eko Cahyono

## ABSTRAK

Nama : Dinda Afifah Sholeha  
NIM : 2017110204  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang (S1)  
Judul Skripsi : Penggunaan Kata Umpatan dalam Drama Good Morning Call Season 1 Karya Sutradara Fujio Takashi dan Kawahara Yo

Pada umumnya kata umpatan tidak dimuat dalam pendidikan formal bahasa Jepang. Hal ini menyebabkan adanya kemungkinan siswa melakukan kesalahan dalam menggunakan suatu kata. Oleh karena itu, penulis memutuskan untuk meneliti mengenai kata umpatan. Penelitian ini membahas mengenai bentuk-bentuk kata umpatan, beserta penggunaannya yang terdapat dalam Drama *Good Morning Call Season* satu dengan jumlah 17 episode. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui bentuk dan konteks tuturannya. Sumber data penelitian ini berasal dari percakapan dalam drama tersebut. Drama ini menceritakan kehidupan dua orang pelajar di Jepang yang terjebak harus tinggal bersama. Total data diperoleh dengan menggunakan metode simak. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan 98 tuturan yang mengandung kata umpatan. Kata umpatan yang paling banyak digunakan yaitu kata *baka* sebanyak 41 tuturan, kata *aho* sebanyak 14 tuturan, dan kata *urusai* sebanyak 11 tuturan. Kata umpatan digunakan dalam berbagai konteks tuturan. Tidak hanya untuk melampiaskan emosi dan mengungkapkan amarah pada lawan tutur, tetapi juga dapat digunakan karena faktor lain, seperti menghina, menunjukkan keakraban, dan memberikan pendapat.

Kata kunci: Kata umpatan, Tuturan, Drama, Good Morning Call, Season 1

## 概要

氏名 : デインダ・アフイファ・ソレハ

学生番号 : 2017110204

学科 : 日本語日本文化学科

題名 : ドラマ「グッドモーニング・コール」シーズン1における罵りの言葉の利用すること分析。

一般的には罵りの言葉は正式な日本語教育には含まれているはないである。これにより、生徒が単語の使い方を間違える可能性がある。したがって、罵りことばについて研究することにする。この研究では、17エピソードのドラマ「グッドモーニング・コール」シーズン1における罵りの言葉の形と使い方の構造を分析することである。この研究は罵りの言葉の形を知って、スピーチの文脈を知るためである。研究で使用されたデータはドラマの会話に使用されている罵りの言葉である。このドラマは、立ち往生で同棲している2人の日本高校の学生の生活を物語っている。合計のデータはウォッチ方式で使用して取得された。分析の結果に基づくと98の発話で罵りの言葉が見つかった。罵りの言葉の一番多くの使われているのは、「バカ」は41発話があって、「アホ」は14発話があって、「うるさい」は11発話ことである。さまざまなスピーチコンテキストに罵りの言葉が使用された。感情を和らげたり、対話者に怒りを表現したりするためだけでなく、しかし、侮辱する、親密さを示す、意見を表明するなど、他の要因もできるということである。

キーワード : 罵りの言葉、発話、ドラマ、グッドモーニング、コール、シーズン1

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat serta berkah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggunaan Kata Umpatan dalam Drama *Good Morning Call Season 1* Karya Sutradara Fujio Takashi dan Kawahara Yo”.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini banyak menghadapi berbagai hambatan yang sempat menghambat penulisan skripsi penulis. Namun penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini kepada:

1. Bapak Dr. Robihim, selaku Pembimbing I. Terimakasih atas waktu, tenaga, pikiran, dan bimbingan yang telah sensei berikan selama membimbing penulis hingga skripsi ini selesai.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing II yang telah bersedia untuk membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Ketua sidang.
4. Ibu Riri Hendriati, SS. M.Si, selaku dosen pembimbing akademik. Yang telah membimbing selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph. D. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng. Sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya
7. Seluruh Dosen Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah mengajarkan penulis selama menimba ilmu di Universitas Darma Persada.

8. Ayah, Mama, terima kasih atas doa, dukungan dan kasih sayang yang tak pernah henti diberikan. Ca Vivi, Jua, dan Kela, terima kasih sudah menjadi saudara sekaligus sahabat yang baik bagi penulis.
9. Adikku tersayang, Andin yang pernah mengisi hari-hari Aca. Terima kasih atas segala dukungan, kenangan dan juga pelajaran yang Andin berikan.
10. Untuk Cece, sahabat yang selalu setia menjadi teman penulis dari lahir hingga sekarang.
11. Uty, Cenot, Isah, Lily, Amirah, Rahma dan Kartika, selaku sahabat yang selalu setia mendengarkan, menemani dan mendukung penulis saat suka dan duka.
12. Untuk teman-teman 05, Syifa, Nova, Theo, Suci, Reyna, Fika, Zsalsa, Asri, Antik, Ghina, Fildzah, Niken, Tasya, dan Sopo, yang sudah menemani, membantu dan mewarnai kehidupan perkuliahan penulis.
13. Untuk Dirga, Dimas dan Migu, terima kasih telah hadir, serta memberikan motivasi dan dampak yang positif pada penulis.
14. Untuk teman satu bimbingan, Rani dan Nova yang telah berjuang bersama penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi. *Otsukaresamadesu!*
15. 最後は自分に感謝したいことにする。ここまでがんばって、どうもありがとう。

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak guna menjadi lebih baik lagi di masa mendatang. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, maupun bagi peneliti selanjutnya.

Jakarta, 15 Juli 2021

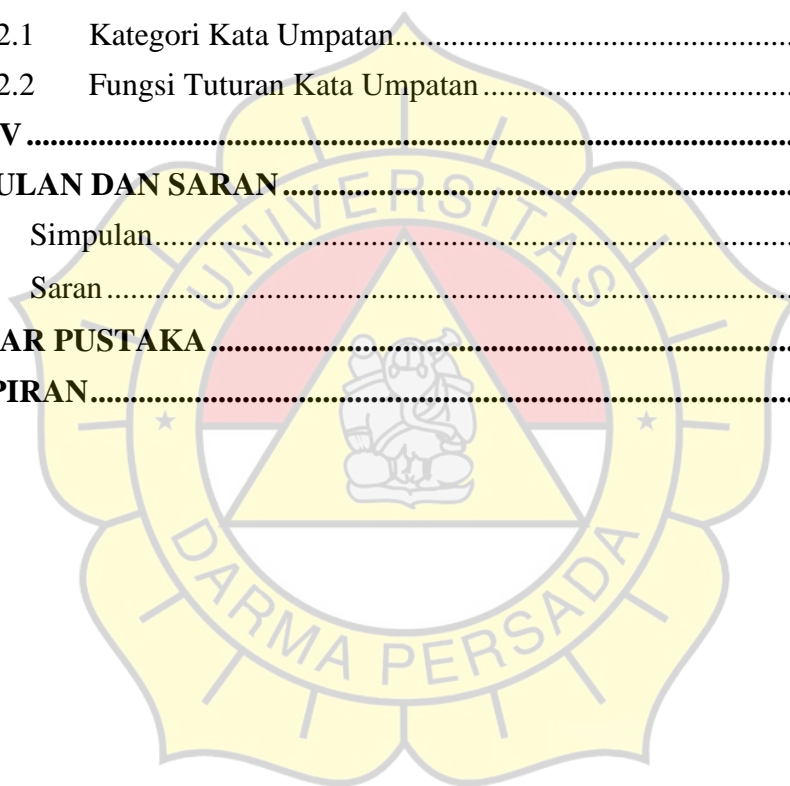
Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>概要.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	6
1.3 Identifikasi Masalah .....	8
1.4 Pembatasan Masalah .....	8
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teoritik.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II .....</b>	<b>13</b>
<b>KERANGKA TEORI .....</b>	<b>13</b>
2.1 Semantik.....	13
2.2 Pragmatik.....	16
2.3 Konteks.....	19
2.4 Tindak Tutur.....	21
2.4.1 Klasifikasi Tindak Tutur .....	22
2.5 Umpatan .....	26

2.5.1	Klasifikasi Kata Umpatan .....	28
2.5.2	Fungsi Penggunaan kata Umpatan .....	30
2.6	Sinopsis Drama.....	31
<b>BAB III.....</b>		<b>31</b>
<b>ANALISIS PENGGUNAAN KATA UMPATAN DALAM DRAMA GOOD MORNING CALL SEASON SATU.....</b>		<b>31</b>
3.1	Kata Umpatan dalam Drama <i>Good Morning Call</i> Season 1 .....	31
3.2	Analisis Penggunaan Kata Umpatan dalam Drama Good Morning Call Season 1.....	38
3.2.1	Kategori Kata Umpatan.....	38
3.2.2	Fungsi Tuturan Kata Umpatan.....	45
<b>BAB IV .....</b>		<b>50</b>
<b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>50</b>
4.1	Simpulan.....	50
4.2	Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>52</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>54</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b> Potongan Tabel Mengenai Hasil Survei Perkembangan Pendidikan Bahasa Jepang di Dunia Oleh The Japan Foundation 2018.....	1
<b>Tabel 2</b> Potongan Tabel Mengenai Jumlah Pendaftar, Peserta, dan Peserta yang Lulus JLPT periode Desember 2019.....	3
<b>Tabel 3</b> Hasil Analisis Jumlah Keseluruhan Penggunaan Umpatan dalam Percakapan Drama <i>Good Morning call season 1</i> .....	51

## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 1</b> Hasil Survei Mengenai Persentase Jumlah Kelulusan Peserta JLPT di Indonesia .....	2
<b>Diagram 2</b> Hasil Analisis Bentuk Kata Umpatan dalam drama <i>Good Morning Call season 1</i> .....	31
<b>Diagram 3</b> Hasil Analisis Bentuk Kata <i>Baka, Aho, dan Urusai</i> dalam drama <i>Good Morning Call season 1</i> .....	32
<b>Diagram 4</b> Rekapitulasi Jumlah Kategori Kata Umpatan dalam Drama <i>Good Morning Call Season 1</i> .....	44
<b>Diagram 5</b> Rekapitulasi Jumlah Kategori Kata <i>Baka, Aho, dan Urusai</i> dalam Drama <i>Good Morning Call Season 1</i> .....	44
<b>Diagram 6</b> Hasil Keseluruhan Fungsi Kata Umpatan Berdasarkan Tindak Tutur Ilokusi dalam Drama <i>Good Morning Call Season 1</i> .....	50
<b>Diagram 7</b> Rekapitulasi Fungsi Kata <i>Baka, Aho, dan Urusai</i> Berdasarkan Tindak Tutur Ilokusi dalam Drama <i>Good Morning Call Season 1</i> .....	50