

**EKSISTENSI *HOST CLUB* DAN KEHIDUPAN *HOST*
DALAM MASYARAKAT JEPANG**

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

**EKSISTENSI *HOST CLUB* DAN KEHIDUPAN *HOST*
DALAM MASYARAKAT JEPANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ghina Nabila
NIM : 2017110180
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Juli 2021



Ghina Nabila

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ghina Nabila
NIM : 2017110180
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Eksistensi *Host Club* dan Kehidupan *Host* dalam Masyarakat Jepang

Pembimbing I : Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph. D. ()
Pembimbing II : Bertha Nursari, S.S., M.Hum. ()
Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph. D. ()

Telah disetujui oleh:

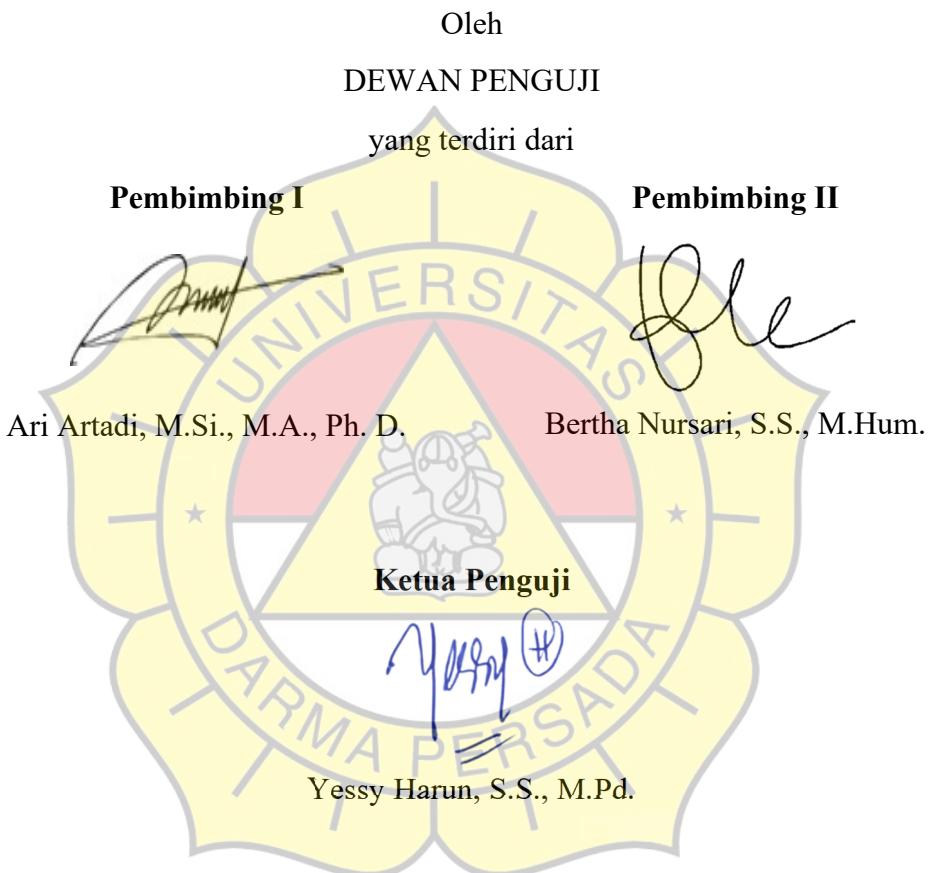
untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 27 Juli 2021 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Eksistensi *Host Club* dan Kehidupan *Host* dalam Masyarakat Jepang

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 27 Juli 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.



Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

ABSTRAK

Nama	:	Ghina Nabila
Program Studi	:	Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi	:	Eksistensi <i>Host Club</i> dan Kehidupan <i>Host</i> dalam Masyarakat Jepang

Penelitian ini membahas tentang eksistensi *host club* sebagai salah satu bentuk industri hiburan malam di Jepang dan kehidupan *host* dalam masyarakat Jepang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui mengenai bagaimana sejarah berdirinya *host club* di Jepang, motivasi pelanggan mengunjungi *host club* dan realitas kehidupan *host* dalam masyarakat Jepang. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif, dengan mengumpulkan data melalui studi kepustakaan, seperti buku, jurnal, artikel, dan sebagainya. Hasil dari penelitian ini bahwa terdapat banyak kesalahpahaman dan kurangnya pemahaman mengenai pekerjaan sebagai seorang *host* yang sebenarnya sehingga seringkali dipandang negatif oleh sebagian masyarakat. Meskipun dipandang negatif, *host club* tetap menjadi salah satu industri hiburan malam bagi para pelanggan wanita yang membutuhkan peran *host* untuk memenuhi berbagai kebutuhan mereka, seperti perhatian, kasih sayang, harga diri, maupun aktualisasi diri.

Kata kunci: industri hiburan malam, *host club*, masyarakat Jepang

概要

名前 : ギナ ナビラ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 日本社会におけるホストクラブの存在とホストの生活

この研究は、日本のナイトクラブ産業の一形態としてのホストクラブの存在や日本社会におけるホストの生活について論じている。本研究は、日本におけるホストクラブの設立の歴史、ホストクラブを訪問する顧客の動機、および日本社会におけるホストの現実の生活について知る事を目的としている。使用される研究の種類は、本、雑誌、記事などの文献調査を通じてデータを収集することによる定性的研究です。この研究の結果、実際のホストとしての仕事について多くの誤解や理解が不足しているため、一部の人々はそれを否定的に見ていることがあります。否定的に見られますが、ホストクラブは、注意、愛情、自尊心、自己実現などのさまざまなニーズを満たすためにホストの役割を必要とする女性顧客にとって、ナイトクラブ産業の一つです。

キーワード：ナイトクラブ、ホストクラブ、日本社会

KATA PENGANTAR

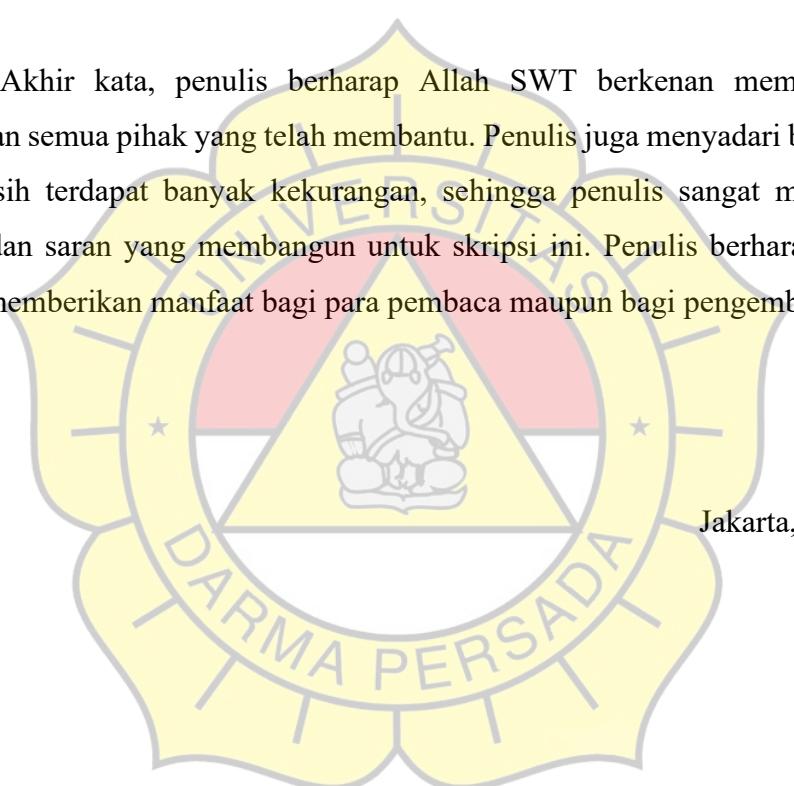
Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis diberikan kesabaran dan kekuatan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa terdapat berbagai kesulitan dan tantangan dalam menyusun skripsi ini, namun hal tersebut dapat dilewati berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat terus termotivasi. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph. D. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memeriksa dan memberikan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd. selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya sehingga penulis dapat melaksanakan kegiatan sidang skripsi ini.
4. Ibu Riri Hendriati, S.S, M.Si. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama kurang lebih 4 tahun dalam menjalani perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Para Dosen yang telah senantiasa berbagi ilmu dan wawasan yang bermanfaat bagi penulis selama masa perkuliahan.
8. Orang tua penulis yaitu, Endah Liswati dan Yan Achmad Yani, dan kakak penulis, Gilang Akbar Ghiffarry yang selalu memberikan bantuan dukungan

material dan moral sehingga penulis dapat dengan lancar menyelesaikan skripsi ini.

9. Teman-teman terdekat penulis yang senantiasa memberikan saran, bantuan, dan membagikan pengalamannya dalam pembuatan skripsi sehingga penulis dapat belajar dan terus bersemangat menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
10. Teman-teman kelas 05 yang telah berjuang bersama, saling memberikan semangat, motivasi, serta kenangan yang tidak terlupakan selama masa perkuliahan maupun dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalaq segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca maupun bagi pengembangan ilmu.



Jakarta, 13 Juli 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
概要	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori	9
1.7.1 Masyarakat.....	9
1.7.2 Masyarakat Modern dan Industri Hiburan Malam.....	10
1.7.3 Teori Kebutuhan Manusia.....	11
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	13
BAB II TINJAUAN UMUM MENGENAI BERBAGAI INDUSTRI HIBURAN MALAM DI JEPANG DAN <i>HOST CLUB</i>	15
2.1 Jenis Industri Hiburan Malam di Jepang	15
2.1.1 <i>Kyabakura</i> (キャバクラ).....	15
2.1.2 <i>Snack Bar</i> (スナックバー).....	18
2.1.3 <i>Hostess Club</i> (ホステスクラブ)	21

2.1.4	<i>Host Club</i> (ホストクラブ).....	24
2.2	Sejarah dan Perkembangan <i>Host Club</i> di Jepang.....	29
2.2.1	Tahun 1960 – 1970-an	30
2.2.2	Tahun 1980 – Awal Tahun 1990.....	32
2.2.3	Tahun 1990 – Pertengahan Tahun 2000-an	34
2.3	Sistem Kerja dalam <i>Host Club</i> di Jepang.....	37
	BAB III REALITAS KEHIDUPAN PARA <i>HOST</i> DALAM MASYARAKAT JEPANG.....	45
3.1	Latar Belakang Seseorang yang Bekerja sebagai Seorang <i>Host</i> di Jepang.....	45
3.1.1	Pendapatan yang Tinggi.....	45
3.1.2	Keinginan untuk Menjadi <i>Keieisha</i> (<i>Business Owner</i>)	49
3.1.3	Motivasi Tertentu yang Mendorong Seseorang untuk Terjun ke Dunia <i>Host</i> (<i>Yarigai</i>).....	51
3.2	Masalah yang Dihadapi Para <i>Host</i> di Jepang	53
3.2.1	Masalah Kesehatan.....	53
3.2.2	Masalah dengan Pelanggan.....	57
3.2.2.1	Pelanggan Mabuk yang Agresif dan Permintaan untuk Melakukan Hubungan Seksual.....	57
3.2.2.2	Pelanggan yang Posesif dan Masalah <i>Stalking</i>	61
3.3	Motivasi Pelanggan dalam Mengunjungi <i>Host Club</i>	65
3.3.1	Kebutuhan akan Perhatian dan Kasih Sayang.....	66
3.3.2	Kebutuhan untuk Dihargai dan Aktualisasi Diri.....	72
3.4	Pandangan Masyarakat Terhadap Profesi Seorang <i>Host</i>	78
	BAB IV KESIMPULAN	83
4.1	Kesimpulan.....	83
4.2	Saran.....	84
	DAFTAR PUSTAKA	85

DAFTAR TABEL

TABEL 1

Jenis-Jenis Industri Hiburan Malam di Jepang dan Karakteristik yang Dimiliki . 28

TABEL 2

Perkembangan *Host Club* di Jepang 36

TABEL 3

Perbedaan Sistem Kerja *Host Senior* dan *Host Junior* dalam *Host Club* 43

TABEL 4

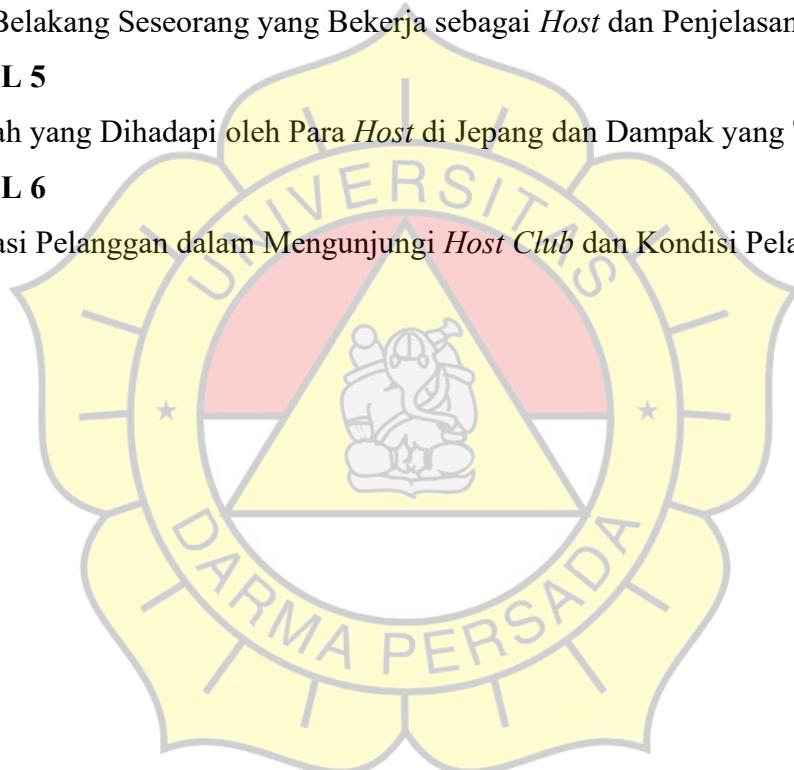
Latar Belakang Seseorang yang Bekerja sebagai *Host* dan Penjelasannya 52

TABEL 5

Masalah yang Dihadapi oleh Para *Host* di Jepang dan Dampak yang Terjadi 64

TABEL 6

Motivasi Pelanggan dalam Mengunjungi *Host Club* dan Kondisi Pelanggan 77



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1

Kyabakura (キャバクラ) 16

GAMBAR 2

Snack Bar (スナックバー) 19

GAMBAR 3

Hostess Club (ホステスクラブ) 22

GAMBAR 4

Host Club (ホストクラブ) 25

GAMBAR 5

Ranking Para Host Berdasarkan Tingginya Penjualan 38

GAMBAR 6

Perbandingan Pendapatan Tahunan Rata-Rata antara Pekerja Laki-Laki di Industri Umum (*Salaryman*) dan *Host* di Jepang Berdasarkan Usia 46

