

**ANALISIS WACANA GENDER DAN SEKSUALITAS DALAM
KOMIK *SEIBETSU MONA LISA NO KIMI E*
KARYA YOSHIMURA TSUMUJI**

SKRIPSI



**ASRI NOVITA YASMIN
2017110160**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**ANALISIS WACANA GENDER DAN SEKSUALITAS DALAM
KOMIK *SEIBETSU MONA LISA NO KIMI E* KARYA
YOSHIMURA TSUMUJI**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**ASRI NOVITA YASMIN
2017110160**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS WACANA GENDER DAN SEKSUALITAS DALAM KOMIK
SEIBETSU MONA LISA NO KIMI E KARYA YOSHIMURA TSUMUJI**

Telah diuji dan diterima pada :

18 Februari 2021

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Disahkan oleh:

Ketua Program Studi

Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

Universitas Darma Persada

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Analisis Wacana Gender dan Seksualitas

dalam Komik *Seibetsu Mona Lisa No Kimi E* karya Yoshimura Tsumuji

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A, selaku pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari M.Hum, selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri, pernyataan ini penulis buat sesungguhnya-sungguhnya.

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Asri Novita Yasmin

ABSTRAK

Nama : Asri Novita Yasmin
NIM : 2017110160
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul : Analisis Wacana Gender dan Seksualitas dalam Komik
Seibetsu Mona Lisa No Kimi E Karya Yoshimura Tsumuji

Penelitian ini menganalisis tentang wacana gender dan seksualitas yang ada dalam komik *Seibetsu Mona Lisa No Kimi E* karya Yoshimura Tsumuji dalam kaitannya dengan konsep gender dan seksualitas. Penelitian ini dilakukan untuk memahami wacana-wacana terkait gender dan seksualitas yang tergambarkan dalam cerita serta membandingkan keadaan tersebut dengan masyarakat Jepang di era *post-modern*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode analisis deskriptif dengan Teori Kuasa Wacana oleh Michel Foucault dan studi kepustakaan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam komik ini tergambar wacana tentang gender dan seksualitas sebagai konstruksi budaya masyarakat yang didasarkan pada keberadaan jenis kelamin pada diri seseorang. Keadaan ini serupa dengan bagaimana wacana tentang gender dan seksualitas berada pada masyarakat Jepang sekarang.

kata kunci : gender, seksualitas, jenis kelamin, kuasa wacana, masyarakat jepang

概要

氏名 : アスリ・ノヴィタ・ヤスミン
学生番号 : 2017110160
学部 : 日本語・日本文化学科
題名 : 吉村旋による漫画「性別『モナリザ』の君へ」における
ジェンダーとセクシュアリティの談話分析

本研究では、吉村旋による漫画「性別『モナリザ』の君へ」におけるジェンダーとセクシュアリティをその概念との関連で分析したものである。この研究の目的は、物語に描かれているジェンダーとセクシュアリティに関連する言説を理解し、物語の中の状況をポストモダン時代の日本社会と比較するためである。本研究では、ミシェル・フーコーによる規律訓練型権力理論と文学研究による記述分析法を使用している。研究結果によるとこの漫画に描かれているジェンダーとセクシュアリティの言説は性別の存在に基づく文化的に構築されているものだ。この状況は現在の日本社会にあるジェンダーとセクシュアリティの言説と似ていることも研究結果から分かる。

キーワード：ジェンダー、セクシュアリティ、性別、規律訓練型権力、日本社会

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang atas rahmat, karunia, serta limpahan nikmat yang diberikannya, penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Gender dan Seksualitas pada Komik *Seibetsu Mona Lisa No Kimi E* Karya Yoshimura Tsumuji” sebagai persyaratan untuk menyelesaikan studi akademik dan memperoleh gelar sarjana pada jurusan Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini masih banyak hal yang harus dipelajari dan diperbaiki, sehingga tidak menutup kemungkinan kurangnya ilmu pengetahuan dan penyusunan kata yang penulis gunakan. Karena itu, penulis menerima segala bentuk kritik dan saran agar bisa mengoptimalkan kegunaan skripsi ini bagi penulis sendiri dan pembaca.

Penulisan dan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Juariah M.A. selaku Pembimbing I atas waktu dan ilmu yang telah diberikan dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini. Meski dihalangi jarak, beliau senantiasa membimbing dan meluangkan waktunya.
2. Ibu Bertha Nursari M.Hum. selaku Pembimbing II yang turut meluangkan waktunya dalam memberikan arahan dan petunjuk demi membimbing penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Sidang Skripsi dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang atas izin yang telah diberikan kepada penulis untuk menyusun dan atas kebersediaannya untuk menguji skripsi ini.
4. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

5. Ibu Riri Hendriati, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis sejak pertama mengikuti perkuliahan hingga selesai menyusun skripsi ini.
6. Kepada Hayun-sensei yang telah meluangkan waktunya untuk berdiskusi tentang karya sastra, serta kepada seluruh Dosen Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membagikan ilmu, nasihat, dan dukungan, serta tenaganya, semoga semuanya kembali menjadi berkah kepada sensei semua.
7. Kepada Ayah dan Mama yang selalu mendukung dan menyertakan doa untuk penulis sehingga bisa menjalani semuanya dengan penuh semangat. Uti dan adik-adik yang selalu menemani dan mendukung penulis dalam keseharian.
8. Teman-teman penulis, khususnya Nova, Tasya, Niken, Adela, dan Melati yang selalu menyemangati penulis selama menjalani studi di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang hingga penulis menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, Februari 2021

Penulis

Astri Novita Yasmin

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | iv |
| ABSTRAK | v |
| 概要 | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Penelitian yang Relevan | 5 |
| 1.3. Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| 1.4. Identifikasi Masalah | 8 |
| 1.5. Pembatasan Masalah | 8 |
| 1.6. Rumusan Masalah | 8 |
| 1.7. Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1.8. Landasan Teori..... | 9 |
| 1.9. Metode Penelitian..... | 9 |
| 1.10 Manfaat Penelitian..... | 10 |
| 1.10.1 Manfaat Teoritis..... | 10 |
| 1.10.2 Manfaat Praktis | 10 |
| 1.11. Sistematika Penulisan | 11 |
| BAB II LANDASAN TEORI | |
| 2.1 Teori Kuasa Wacana dan Konsep Seksualitas Menurut Michel Foucault..... | 12 |
| 2.1.1 Teori Kuasa Wacana | 12 |
| 2.1.2 Konsep Seksualitas | 15 |
| 2.2 Konsep Gender Menurut Judith Butler | 17 |
| 2.3 Pandangan Masyarakat Jepang Tentang Gender dan Seksualitas..... | 20 |

**BAB III ANALISIS WACANA GENDER DAN SEKSUALITAS
DALAM KOMIK *SEIBETSU MONA LISA NO KIMI E***

3.1 Wacana Gender Ditentukan oleh Jenis Kelamin.....24

 3.1.1. Tokoh Kaga Ritsu24

 3.1.2. Tokoh Takayama Shiori.....31

3.2 Wacana Seksualitas Ditentukan oleh Jenis Kelamin 35

3.3 Analisis Perbandingan Keadaan Masyarakat dalam Cerita dengan
Masyarakat Jepang Saat Ini44

BAB IV KESIMPULAN.....49

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1 Ritsu memenangkan lomba lari (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.1, Chapter 3</i>) | 26 |
| Gambar 2 Papa Ritsu memberikan hadiah (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.1, Chapter 3</i>) | 27 |
| Gambar 3 Reaksi Ritsu saat menerima sepatu (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.1, Chapter 3</i>) | 27 |
| Gambar 4 Hinase memyematkan aksesoris pada rambut Ritsu (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.1, Chapter 3</i>) | 29 |
| Gambar 5 Shiori mendapati catatannya dilihat oleh teman-temannya (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.3, Chapter 16</i>) | 32 |
| Gambar 6 Ritsu menyatakan perasaannya pada Hinase (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.1, Chapter 1</i>) | 36 |
| Gambar 7 Shiori menyatakan kebulatan perasaannya (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.4, Chapter 19</i>) | 38 |
| Gambar 8 Hinase berbicara dengan Shirogane (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.5, Chapter 26</i>) | 39 |
| Gambar 9 Hinase berbicara dengan Ritsu dan Shiori (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.6, Chapter 29</i>) | 42 |
| Gambar 10 Penggunaan <i>smartphone</i> (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.2, Chapter 7</i>) | 44 |
| Gambar 11 Penggambaran suasana dalam kereta (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.2, Chapter 8</i>) | 45 |
| Gambar 12 Ritsu menggunakan dasi pita dan Shiori menggunakan <i>necktie</i> (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.1, Chapter 1</i>)..... | 47 |
| Gambar 13 Hinase tidak menggunakan dasi pita ataupun <i>necktie</i> (<i>Seibetsu Mona Lisa No Kimi E, Vol.1, Chapter 1</i>)..... | 48 |