

**PERUBAHAN DAN PENERAPAN GERAKAN SERTA
PROPERTI PADA TARIAN YOSAKOI SEJAK ZAMAN
SHOWA SAMPAI ZAMAN REIWA**

SKRIPSI



HARIS MAULANA KAMARUDIN

2017110156

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

**PERUBAHAN DAN PENERAPAN GERAKAN SERTA
PROPERTI PADA TARIAN YOSAKOI SEJAK ZAMAN
SHOWA SAMPAI ZAMAN REIWA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Linguistik



HARIS MAULANA KAMARUDIN

2017110156

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIHAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Pembimbing II, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Haris Maulana Kamarudin

NIM : 2017110156

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.



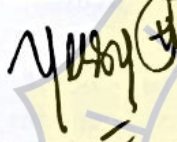
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Perubahan Penerapan dan Gerakan serta Properti pada Tarian Yosakoi sejak
Zaman *Shōwa* sampai Zaman *Reiwa*

Telah diuji dan diterima baik pada 19 Februari 2021

Pembimbing I



(Yessy Harun, M.Pd.)

Pembimbing II



(Herlina Sunarti, M.Si.)

Ketua Penguji



(Tia Martia, M.Si.)

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, Ph.D)

(Ari Artadi, Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. Eko Cahyono)
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Haris Maulana Kamarudin
NIM : 2017110156
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Perubahan dan Penerapan Gerakan serta Properti pada Tarian Yosakoi sejak Zaman *Shōwa* sampai Zaman *Reiwa*

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui perubahan dan penerapan yang terjadi terhadap tarian *Yosakoi* sampai sekarang ini. *Yosakoi* adalah sebuah tarian tradisional yang berasal dari negara Jepang dengan memiliki ciri khas gerakan tangan dan kaki yang dinamis. Tarian *Yosakoi* ini juga telah meluas di berbagai belahan dunia hingga telah membuat berbagai perubahan dalam tarian *Yosakoi* tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif analisis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode kepustakaan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tarian *Yosakoi* ini dalam perkembangan zaman mampu menunjukkan perubahan dan diterapkan dalam berbagai inovasi dengan kreatifitas yang tinggi. Seperti dari segi musik, koreografi, kostum, dan juga properti.

Kata Kunci : *Yosakoi* , Inovasi, Perubahan, Penerapan, Zaman

概要

名前 : ハリス マウラナ カマルディン
学生番号 : 2017110156
学部 : 日本語・日本文化学理科
題名 : 昭和時代から令和時代以来までよさこい踊りの変化に応用の振り付けと財産

よさこいは躍動的な手足の動きを特徴とする日本の踊り文化である。よさこい踊りは世界各地にも広がりさまざまな変化をもたらした。この研究の目的はよさこい踊りで起こった変化と応用を知る。使用した研究方法は、文献法によるデータ分析で記述的な質的研究法である。この研究の成果は、よさこいの変化を示すことができる時代にあり、創造性の高いさまざまなイノベーションに応用されていることを示している。例えば音楽、振り付け、衣装、そして財産である。

キーワード : よさこい、イノベーション、変化、応用、時代

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas kehadiran-Nya dan shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah SAW, karena dengan rahmat dan nikmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Perubahan dan Penerapan Gerakan serta properti pada Tarian Yosakoi sejak Zaman *Showa* sampai Zaman *Reiwa*” ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) dan kelulusan dalam akademik yang dijalani pada Fakultas Bahasa dan Kebudayaan di Universitas Darma Persada.

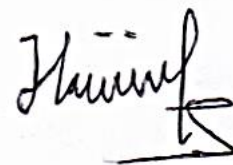
Dalam proses penyusunan skripsi ini tentunya tidaklah mudah, banyak hambatan dan rintangan yang penulis hadapi serta dengan berbagai keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Namun terlepas dari hal tersebut, diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya penulis itu sendiri. Selama penulisan skripsi ini dengan proses yang tidak mudah tersebut, penulis dapat melewatinya berkat banyaknya bantuan dan dukungan yang penulis peroleh dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang membimbing dan memberikan banyak bantuan serta masukan kepada penulis dengan baik dan sabar selama penyelesaian skripsi.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan masukan kepada penulis untuk penyelesaian skripsi.
3. Ibu Tia Martia, M.Si., selaku Ketua Sidang skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dengan membimbing dan memimpin jalannya sidang serta memberikan banyak saran dan masukan selama berjalannya sidang agar penulis dapat memperbaiki penyusunan skripsi.

4. Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Penasihat Akademik yang telah menuntun dan membimbing penulis dengan baik selama menjalani perkuliahan 4 tahun di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen serta jajaran Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
8. Kedua orang tua saya, yang telah mendukung, memberikan nasihat, doa dan kesabaran yang luar biasa kepada saya hingga detik ini.
9. Untuk sahabat dan teman-teman angkatan seperjuangan, Nabila yang selalu ada, menemani, sabar, dan memberi dukungan kepada saya dalam keadaan apapun hingga detik ini serta teman-teman satu angkatan yang sama-sama berjuang dalam penyelesaian skripsi yang selalu menyemangati saya hingga saat ini.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki dan skripsi ini juga masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya.

Penulis



Haris Maulana Kamarudin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Manfaat penelitian.....	11
1.9 Metode Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II GAMBARAN UMUM MENGENAI SEJARAH FESTIVAL YOSAKOI DAN YOSAKOI.....	13
2.1 Sejarah Festival Yosakoi	13
2.2 Pengertian Yosakoi.....	14
2.3 Yosakoi Naruko Odori	15
2.4 Properti yang digunakan dalam Yosakoi Naruko Odori	15
2.4.1 <i>Naruko</i> (鳴子).....	15

2.4.2 <i>Sensu</i> (扇子)	16
2.4.3 <i>Furafu</i> (フラフ).....	17
2.4.4 <i>Matoi</i> (纏).....	17
2.4.5 <i>Chouchin</i> (提灯).....	18
2.4.6 <i>Wagasa</i> (和傘).....	19
2.4.7 <i>Maku</i> (幕).....	20
2.4.8 <i>Jikatasha</i> (地方車).....	20
2.5 Perbedaan Aliran Yosakoi.....	21
2.5.1 Yosakoi Naruko Odori (Kouchi).....	21
2.5.2 Yosakoi Sōran.....	23
2.6 Unsur-Unsur Yang Ada Dalam Tarian Yosakoi Naruko Odori.....	24
2.6.1 <i>Ongaku</i> (音楽).....	24
2.6.2 <i>Ishou</i> (衣装).....	25
2.6.3 <i>Furitsuke</i> (振り付け).....	27
2.7 Perkembangan Penerapan Tarian Yosakoi.....	27
BAB III PENYEBARAN, PERUBAHAN INOVASI SERTA PENERAPAN YANG TERJADI PADA YOSAKOI	30
3.1 Bentuk Inovasi Dalam Yosakoi Naruko Odori.....	31
3.1.1 <i>Furitsuke</i>	31
3.1.2 <i>Ishou</i>	32
3.1.3 <i>Ongaku</i>	35
3.2 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Yosakoi Matsuri.....	37
3.2.1 <i>Zenyasai</i> (前夜祭).....	37
3.2.2 <i>Honsai</i> (本祭).....	38
3.2.3 <i>Zenkoku Taikai</i> (全国大会).....	38
3.2.4 <i>Koyasai</i> (後夜祭).....	38
3.3 Penyebaran Yosakoi Matsuri yang terjadi di Jepang hingga luar negeri	38
3.3.1 Penyebaran <i>Yosakoi Matsuri</i> di Jepang.....	38
3.3.2 Yosakoi Soran Matsuri (よさこいソーラン祭り).....	39

3.3.3 Penyebaran <i>Yosakoi</i> Di Indonesia.....	40
3.4 Perubahan Penerapan <i>Yosakoi</i>	43
3.4.1 Gerakan.....	43
3.4.2 Properti.....	43
3.5 Tabel Perubahan Pada Tarian <i>Yosakoi</i>	45
BAB IV SIMPULAN.....	47
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Naruko Ryoubachi</i>	16
Gambar 2. 2 <i>Naruko Katabachi</i>	16
Gambar 2. 3 Tim <i>Yosakoi</i> yang menggunakan <i>sensu</i> (kipas)	17
Gambar 2. 4 Para <i>odoriko</i> menggunakan <i>furafu</i> (bendera).....	17
Gambar 2. 5 Salah satu tim dari club <i>Yosakoi</i> menggunakan <i>Matoi</i>	18
Gambar 2. 6 Penari menggunakan <i>chouchin</i>	19
Gambar 2. 7 Penari menggunakan <i>wagasa</i>	19
Gambar 2. 8 <i>Maku</i> salah satu tim di Jepang pada Domatsuri 2019.	20
Gambar 2. 9 <i>Jikatasha</i> salah satu tim di Jepang	21
Gambar 2. 10 penari menggunakan <i>ishou</i> (kostum)	26
Gambar 2. 11 penari sedang melakukan <i>Ishou Change</i> (berganti pakaian saat penampilan berlangsung)	26
Gambar 3. 1 Kostum Tradisional <i>Yosakoi</i>	33
Gambar 3. 2 <i>Happi</i> mulai berkembang dengan mengikuti perkembangan zaman	33
Gambar 3. 3 Kostum orisinil tim <i>Yosakoi</i> bernuansakan Jepang.....	34
Gambar 3. 4 Kostum orisinil salah satu tim <i>Yosakoi</i> di Jepang.....	34
Gambar 3. 5 Desain kostum yang dapat <i>ishou Change</i>	35
Gambar 3. 6 Festival <i>Yosakoi</i> di Surabaya.....	40
Gambar 3. 7 Kontes <i>Yosakoi</i> di <i>Ennichisai</i> Jakarta	42