

**NILAI MORAL DALAM FILM *HITOYO* MELALUI  
PENDEKATAN UNSUR NARATIF**

SKRIPSI



**NURAFNY ZAHRA**

**2017110128**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

**NILAI MORAL DALAM FILM *HITOYO* MELALUI  
PENDEKATAN UNSUR NARATIF**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, SS., M.A selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Nurafny Zahra  
NIM : 2017110128  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 6 Agustus 2021

Nurafny Zahra  
2017110128

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, SS., M.A selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Nurafny Zahra  
NIM : 2017110128  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 6 Agustus 2021



Nurafny Zahra

2017110128

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nurafny Zahra  
NIM : 2017110128  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Nilai Moral dalam Film *Hitoyo* melalui Pendekatan Unsur Naratif

Telah Disetujui oleh :

Pembimbing I : Juariah, SS.,M.A



Pembimbing II : Bertha Nursari, M.Hum



Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Jumat 6 Agustus 2021  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan  
Budaya, Universitas Darma Persada

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nurafny Zahra  
NIM : 2017110128  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Nilai Moral dalam Film *Hitoyo* melalui Pendekatan Unsur Naratif

Telah Disetujui oleh :

Pembimbing I : Juariah, SS.,M.A



Pembimbing II : Bertha Nursari, M.Hum



Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Jumat 6 Agustus 2021  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan  
Budaya, Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Nilai Moral dalam Film *Hitoyo* melalui Pendekatan Unsur Naratif**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 6 Agustus 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

**Pembimbing I**

(Juariah, SS., M.A)

**Pembimbing II**

(Bertha Nursari, M.Hum)

**Ketua Penguji**

(Yessy Harun, M.Pd)

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, Ph.D)

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**

(Dr. Ir. Eko Cahyono)

## ABSTRAK

Nama : Nurafny Zahra  
NIM : 2017110128  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul : Nilai Moral dalam Film *Hitoyo* melalui Pendekatan Unsur Naratif

Karya sastra terdiri dari beberapa jenis dan salah satunya adalah film. Nilai Moral juga sering ditampilkan dalam karya sastra. Pada penelitian ini, penulis akan menganalisis Nilai Moral dalam karya sastra dan mendeskripsikan tentang unsur naratif yang merupakan suatu unsur dan berhubungan dengan karya sastra. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan melakukan pengumpulan data, kemudian menganalisis berdasarkan teori nilai moral Andri Wicaksono dan teori unsur naratif Himawan Pratista. Hasil penelitian ini ditemukan adanya nilai moral hubungan manusia dengan Tuhan, nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri dan nilai moral hubungan manusia dengan manusia dalam lingkup sosial, serta ditemukan adanya hubungan naratif dengan ruang, unsur naratif dengan waktu, elemen pokok naratif dan pola struktur naratif

Kata kunci : Nilai Moral, Unsur Naratif, Film



## 概要

氏名 : ナラアフニ・ザーラ  
学生番号 : 2017110128  
学部 : 日本語・文学学科  
題名 : ひとよ映画の道徳的価値アプローチを通じて物語要素

文学にはいくつかの種類がある、映画はその一つのである。また、文学には道徳的価値を表すのが普通である。本研究では、文学における道徳的価値と文学の関係に物語要素を分析する。研究の方法は、データを収集し、アンドリ・ウィカクソノの道徳的価値の理論とヒマワン・プラティスタの物語要素の理論に基づいて分析することにより、記述的定性的である。研究の結果は、自分の関係の道徳的価値と世界の社会的な他人の道徳的価値がある。その上、空間の物語要素の関係し、時間の物語要素の関係し、物語要素の主要し、物語要素のパターンが見つかった。

キーワード : 道徳的価値、物語要素、映画

## KATA PENGANTAR

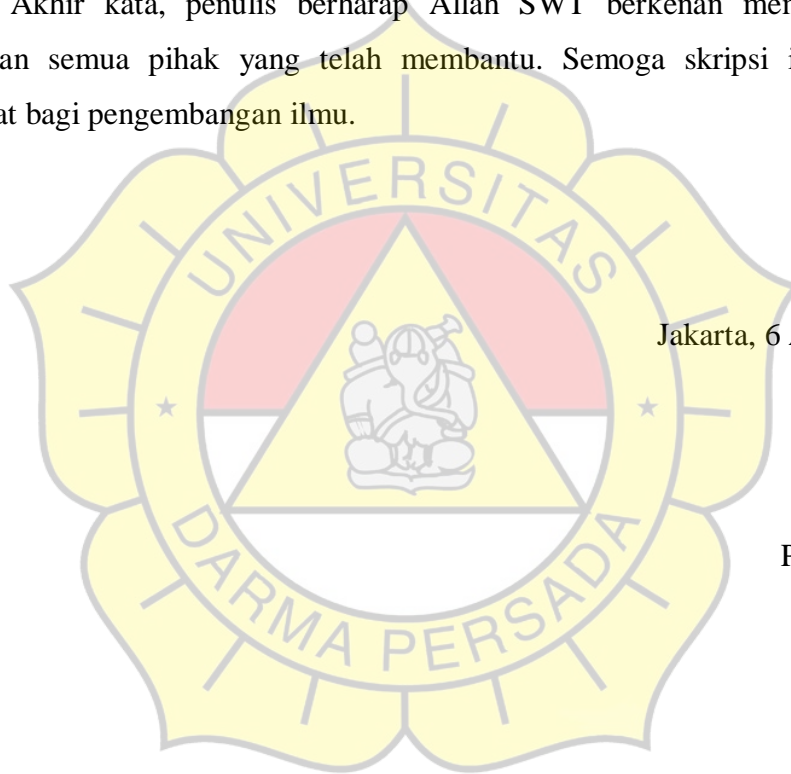
Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kesehatan serta hanya atas izinnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “NILAI MORAL DALAM FILM *HITOYO* MELALUI PENDEKATAN UNSUR NARATIF” ini. Shalawat serta salam tidak lupa dijunjungkan kepada Rasulullah SAW. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa dukungan baik secara moril pun materiel berbagai macam pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasihnya kepada :

1. Ibu Juariah SS., M.A selaku Pembimbing I dan Pembimbing Akademik yang telah membimbing juga mengarahkan dengan sabar serta membantu juga memberikan dorongan agar penulisan skripsi ini selesai tepat pada waktunya.
2. Ibu Bertha Nursari M. Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bantuan dengan sabar berupa arahan dalam proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Ketua Sidang
4. Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu-ilmu yang begitu bermanfaat selama empat tahun ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono selaku Dekan Falkkutas Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
7. Kedua orangtua, ayahanda Denny Bahar dan ibunda Rachmayanti serta keluarga besar bapak Baharudin dan bapak Jamaludin. Kepada keluarga penulis yang tersayang, terima kasih atas dukungan serta doanya selama proses penulisan skripsi berlangsung sampai selesai.
8. Segenap staf dan karyawan Universitas Darma Persada Jakarta yang telah membantu penulis semasa waktu kuliah.

9. Kepada sahabat penulis grup Rombongan Haji yaitu Lika, Annisa, Rin, Hanah, Elsi yang selalu membantu dan memberikan informasi satu sama lain. Kemudian kepada sahabat penulis yang selalu mengajarkan arti bertakwa yaitu Nadya, Fira, Zahra. Serta kepada sahabat penulis yaitu Ahmed, Yoesuf, Samuel, mba Linda yang selalu bersedia untuk memberi candaan ketika penulis sedang mengalami masa jenuh dalam menulis.
10. Kepada diri sendiri yang berhasil melalui semua dengan semangat dan percaya bahwa semua akan indah pada waktunya.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.



Jakarta, 6 Agustus 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
概要 .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR GRAFIK .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Pembatasan Masalah .....	8
1.5 Perumusan Masalah .....	8
1.6 Tujuan Penelitian .....	8
1.7 Landasan Teori .....	9
1.7.1 Unsur Pembentukan Film .....	9
1.7.2 Sosiologi Sastra .....	11
1.7.3 Nilai .....	12
1.8 Metode Penelitian .....	13
1.9 Manfaat Penelitian .....	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	15
2.1 Unsur Pembentukan Film .....	15
2.1.1 Hubungan Naratif dengan Ruang .....	19
2.1.2 Hubungan Naratif dengan Waktu .....	19
2.1.3 Elemen Pokok Naratif .....	21

2.1.4 Pola Struktur Naratif .....	23
2.2 Sastra dan Film .....	26
2.3 Sosiologi Sastra .....	27
2.4 Nilai.....	29
2.4.1 Teori Nilai Moral.....	31
BAB III ANALISIS.....	38
3.1 Analisis Unsur Naratif.....	38
3.1.1 Hubungan Naratif dengan Ruang .....	38
3.1.2 Hubungan Naratif dengan Waktu .....	40
3.1.3 Elemen Pokok Naratif.....	43
3.1.4 Pola Struktur Naratif .....	59
3.2 Analisis Nilai Moral.....	61
3.2.1 Hubungan Manusia dengan Tuhan .....	61
3.2.2 Hubungan Manusia dengan dirinya sendiri.....	63
3.2.3 Hubungan Manusia dalam Lingkup Sosial .....	70
3.3 Hasil Analisis.....	75
BAB IV SIMPULAN.....	80
4.1 Simpulan.....	80
4.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1	
Jenis-Jenis Film .....	15
GAMBAR 2	
Rumah dan tempat usaha keluarga Inamura .....	38
GAMBAR 3	
Yuji Inamura tertangkap mencuri majalah dewasa .....	39
GAMBAR 4	
Koharu Inamura diculik dalam mobil .....	39
GAMBAR 5	
Ketiga anaknya berdiskusi mengenai kebenaran terkait perbuatan Yuji .....	40
GAMBAR 6	
Taksi Inamura dirusak oleh masyarakat .....	52
GAMBAR 7	
Koharu Inamura dan ketiga anaknya foto bersama .....	61
GAMBAR 8	
Sonoko Inamura dan Daiki Inamura membersihkan makam ayahnya .....	62
GAMBAR 9	
Keluarga Inamura datang untuk belasungkawa .....	62
GAMBAR 10	
Melakukan pengejaran kepada Doshita yang menculik Koharu .....	63
GAMBAR 11	
Koharu Inamura langsung memeluk anaknya setelah keluar dari penjara .....	66
GAMBAR 12	
Koharu Inamura mulai memasak sarapan untuk ketiga anaknya .....	71
GAMBAR 13	
Saat kecil ketiga anaknya dipukuli oleh ayahnya .....	73

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1	
Langkah Pembuatan Film .....	18
Grafik 2	
Susunan Unsur Naratif.....	25

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	
Unsur Naratif dalam film <i>Hitoyo</i> .....	75
Tabel 2	
Nilai Moral dalam film <i>Hitoyo</i> .....	78

