

**KARAKTERISTIK KEPEMIMPINAN PADA
TOKOH ERWIN SMITH DALAM
ANIME SHINGEKI NO KYOJIN KARYA HAJIME ISAYAMA**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**KARAKTERISTIK KEPEMIMPINAN PADA
TOKOH ERWIN SMITH DALAM
ANIME SHINGEKI NO KYOJIN KARYA HAJIME ISAYAMA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



LIKA MUMTHAHANAH

2017110126

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagai atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Lika Mumthahanah
NIM : 2017110126
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 9 September 2021



(Lika Mumthahanah)

(2017110126)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

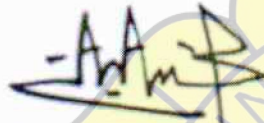
KARAKTERISTIK KEPEMIMPINAN PADA TOKOH ERWIN SMITH
DALAM ANIME SHINGEKI NO KYOJIN KARYA HAJIME ISAYAMA

Telah diterima baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2021 di hadapan Panitia
Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan
Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



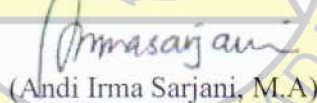
(Kun M. Permatasari, M.Pd)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M.Pd)

Ketua Penguji




(Andi Irma Sarjani, M.A)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

ABSTRAK

Nama : Lika Mumthahanah
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Karakteristik Kepemimpinan Pada Tokoh Erwin Smith
Dalam *Anime Shingeki no Kyojin* Karya Hajime Isayama

Penelitian ini bertujuan untuk memahami karakteristik kepemimpinan yang tercermin pada tokoh Erwin Smith dalam *anime Shingeki no Kyojin* karya Hajime Isayama. Dalam menganalisis *anime Shingeki no Kyojin* penulis menggunakan unsur intrinsik seperti tokoh dan penokohan, latar, serta alur, dan unsur ekstrinsik menggunakan teori karakteristik kepemimpinan dari John Calvin Maxwell. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Penelitian ini dilakukan dengan studi kepustakaan, dengan mengumpulkan data berupa buku, e-book, jurnal online, artikel online, dan situs internet yang dapat dipercaya. Hasil dari penelitian berdasarkan teori karakteristik kepemimpinan dari John Calvin Maxwell yaitu terdapat sepuluh dari dua puluh satu karakteristik kepemimpinan pada tokoh Erwin Smith melalui dialog antar tokoh yang diceritakan dalam *anime Shingeki no Kyojin*.

Kata kunci: *Shingeki no Kyojin*, karakteristik, kepemimpinan

概要

名前 : リカ・ムムタハナ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 諫山創の「進撃の巨人」アニメにおけるエルヴィン・スミスのリーダーシップの特徴の理論

研究の目的は、諫山創の進撃の巨人アニメでエルヴィン・スミスに反映されているリーダーシップの特徴を理解する。「進撃の巨人」というアニメの分析することで作者は役割性格、セッティング、プロットの内在的要素とジョン・カルビン・マクスウェルによりリーダーシップ特徴の理論の外在的要素を使用する。研究方法は記述的分析方法である。本研究は、参考書、電子書籍、オンラインジャーナル、オンライン記事、信頼できるインターネットサイトでデータを収集し、文学研究によって分析した。ジョン・カルビン・マクスウェルによりリーダーシップ特徴の理論に基づき研究の結果は進撃の巨人アニメで語られたキャラクター間の対話を通じて、エルヴィン・スミスは二十一のリーダーシップ特徴のうち十のリーダーシップ特徴があるというのが分かった。

キーワード : 進撃の巨人、特徴、リーダーシップ

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Karakteristik Kepemimpinan Pada Tokoh Erwin Smith Dalam *Anime Shingeki no Kyojin* Karya Hajime Isayama” ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Selama penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, akan sangat sulit menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu untuk membimbing dan mengarahkan dengan sabar untuk penulis dari awal hingga akhir.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan berupa saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran kepada penulis.
4. Ibu Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis sejak menjadi mahasiswa baru hingga tahap ini.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

8. Kedua Orang tua yang tidak pernah lelah dalam memberikan kasih sayang, semangat, dan dukungan berupa material dan moral kepada penulis.
9. Teman-teman tercinta yaitu Afny, Icha, Hanah, Rin dan Elsi yang telah banyak membantu serta memberikan saran kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.

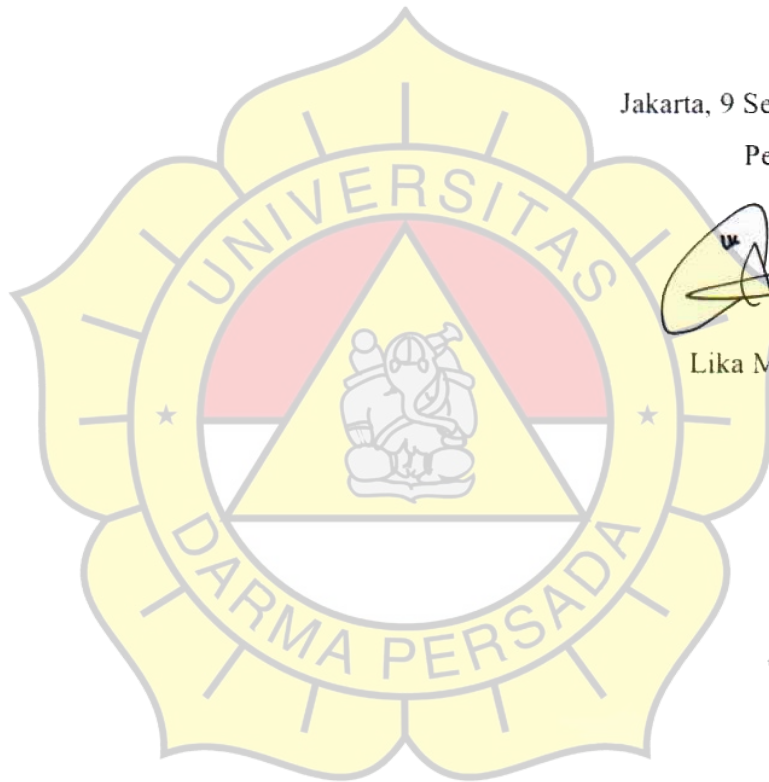
Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca dan bermanfaat untuk pengembangan ilmu.

Jakarta, 9 September 2021

Penulis



Lika Mumthahanah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian	8
1.10 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Anime.....	10
2.2 Unsur Intrinsik.....	12
2.2.1 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.2.2 Latar/ Setting	12
2.2.3 Alur/ Plot.....	13
2.3 Unsur Ekstrinsik.....	14
2.3.1 Psikologi Sosial.....	14
2.3.2 Karakteristik Kepemimpinan	15

2.3.2.1 Karakter	16
2.3.2.2 Karisma	16
2.3.2.3 Komitmen	17
2.3.2.4 Komunikasi	17
2.3.2.5 Kompetensi.....	17
2.3.2.6 Keberanian.....	18
2.3.2.7 Ketajaman.....	18
2.3.2.8 Fokus	18
2.3.2.9 Kemurahan Hati.....	18
2.3.2.10 Inisiatif	19
2.3.2.11 Mendengarkan	19
2.3.2.12 Semangat yang Tinggi.....	19
2.3.2.13 Sikap yang Positif.....	20
2.3.2.14 Memecahkan Masalah	20
2.3.2.15 Hubungan	20
2.3.2.16 Tanggung Jawab.....	21
2.3.2.17 Tidak Merasa Terancam.....	21
2.3.2.18 Disiplin Diri	21
2.3.2.19 Pelayanan.....	21
2.3.2.20 Sikap Mau Belajar	22
2.3.2.21 Impian	22
BAB III ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN UNSUR EKSTRINSIK PADA	
<i>ANIME SHINGEKI NO KYOJIN</i> KARYA HAJIME ISAYAMA	23
3.1 Unsur Intrinsik	23
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	23
3.1.1.1 Tokoh Utama.....	23
3.1.1.2 Tokoh Tambahan	25
3.1.2 Latar/ <i>Setting</i>	43
3.1.2.1 Latar Tempat	43
3.1.2.2 Latar Waktu.....	48
3.1.3 Alur/Plot	51
3.1.3.1 Tahap Penyituasian	51

3.1.3.2 Tahap Permunculan Konflik	53
3.1.3.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	54
3.1.3.4 Tahap klimaks	56
3.1.3.5 Tahap Penyelesaian	58
3.2 Unsur Ekstrinsik	60
3.2.1 Karakteristik Kepemimpinan.....	60
3.2.1.1 Karakter.....	61
3.2.1.2 Karisma	62
3.2.1.3 Komunikasi	64
3.2.1.4 Keberanian	66
3.2.1.5 Ketajaman	68
3.2.1.6 Mendengarkan.....	70
3.2.1.7 Hubungan.....	72
3.2.1.8 Tidak Merasa Terancam.....	73
3.2.1.9 Pelayanan	75
3.2.1.10 Impian	77
BAB IV SIMPULAN.....	81
4.1 Simpulan.....	81
4.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN: SINOPSIS	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tokoh dan Penokohan.....	43
Tabel 2. Latar	50
Tabel 3. Alur	60
Tabel 4. Karakteristik Kepemimpinan Pada Tokoh Erwin Smith.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Distrik Trost	44
Gambar 2. Gua Kristal	44
Gambar 3. Istana	45
Gambar 4. Distrik Orvud.....	46
Gambar 5. Distrik Shiganshina	47
Gambar 6. Ruang Bawah Tanah	47
Gambar 7. Hari Penobatan Historia	48
Gambar 8. Karakter Komunikasi Erwin.....	65
Gambar 9. Karakter Pelayanan Erwin.....	76

