

**PERBANDINGAN EKSISTENSI *FIGURE IDOL J-POP* DAN *K-POP*  
DALAM SUDUT PANDANG KAUM MUDA INDONESIA**

**SKRIPSI**



**Dwi Ayu Maharani  
2017110125**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
2021**

**PERBANDINGAN EKSISTENSI *FIGURE IDOL J-POP* DAN *K-POP*  
DALAM SUDUT PANDANG KAUM MUDA INDONESIA**

**Diajukan Sebagai Peryaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim, selaku Pembimbing I dan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dwi Ayu Maharani

NIM : 2017110125

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Bekasi, 19 Agustus 2021



Dwi Ayu Maharani

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul

Perbandingan Eksistensi *Figure Idol J-Pop* dan *K-Pop* dalam Sudut Pandang Kaum Muda Indonesia.

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 05 Agustus 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Dr. Robihim


Pembimbing II



Andi Irma Sarjani, M.A



Ketua Penguji



Metty Suwandany, M.Pd

Ketua Program Studi  
Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya



Dr. Eko Cahyono, M. Eng

## ABSTRAK

Nama : Dwi Ayu Maharani  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Perbandingan Eksistensi *Figure Idol J-Pop* dan *K-Pop* dalam sudut Pandang Kaum Muda Indonesia.  
NIM : 2017110125

Eksistensi berasal dari kata bahasa latin *Existere* yang memiliki arti muncul, ada, timbul, dan keberadaannya aktual. Pada Tahun 1980-an, musik pop Jepang atau *J-pop* berkembang pesat di Asia. Pada tahun 2000-an *J-pop* mengalami penurunan popularitas sebaliknya dengan perkembangan *K-pop* pada tahun 2000-an justru mengalami keberhasilan popularitas yang cukup tinggi diberbagai negara terutama Indonesia. Penelitian ini adalah untuk meneliti perkembangan budaya *J-Pop* dan *K-Pop* sekaligus mengetahui bagaimana eksistensi *figure idol J-Pop* dan *K-Pop* dalam sudut pandang Kaum Muda di Indonesia. Penelitian ini menggunakan teori perbandingan sebagai landasan utama. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan menyebarkan kuesioner berbasis *online* melalui *google form* kepada kaum muda di Indonesia dengan rentang umur 15 tahun hingga 28 tahun. Berdasarkan Analisa data yang dilakukan dalam penelitian ini, diperoleh kesimpulan bahwa Kaum Muda di Indonesia memiliki minat yang cukup besar terhadap *figure idol J-Pop* dan *K-Pop*. Selain itu, pengaruh yang cukup besar mengenai *figure idol* tersebut berhasil menunjukkan bahwa adanya eksistensi *figure idol J-pop* dan *K-pop* dalam sudut pandang kaum muda di Indonesia.

*Keyword : Eksistensi, figure, idol, J-pop, K-Pop*



## 概要

名前           ： ツイ・アユ・マハラニ  
学科           ： 日本語日本文化学科  
題名           ： インドネシアの若者の視点での J-Pop と K-Pop のアイドル  
                  ： フィギュアの存在の比較。  
学生番号      ： 2 0 1 7 1 1 0 1 2 5

存在はラテン語の「Existere」に由来する。この言葉は、出現、存在、発生、そしては無論そのままの意味を表している。1980 年代、日本のポップミュージックと韓国のポップミュージックはアジアで急速に発展した。しかし、2000 年代には J-POP の人気は低下したが去ったのポップミュージックはさまざまな国、特にインドネシアで非常に高い人気を博した。この調査の目的は、J-Pop と K-Pop 文化の発展を調査し、インドネシアの若者の見通しで J-Pop と K-Pop アイドルの存在がどのようになっているのかを調べることである。この研究では、基礎として比較理論を使用している。使用されているメソッドが、15 歳から 28 歳のインドネシアの若者にグーグルフォームを介してオンラインベースのアンケートを配布することによる定性分析である。この研究で実施されたデータ分析によって、インドネシアの若者は J-Pop と K-Pop のアイドルフィギュアにかなりの関心を医大っていると結論付けられました。そして、そのアイドルフィギュアへの農大な影響はインドネシアの若者たちに J-Pop と K-Pop の存在を示すことに成功という事実が発覚されます。

キーワード： 存在、姿、アイドル、J-POP、K-POP

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun penelitian yang berjudul “Perbandingan Eksistensi *Figure Idol J-Pop* dan *K-Pop* dalam sudut Pandang Kaum Muda Indonesia.”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Berbagai tantangan dan usaha telah penulis lalui demi menyelesaikan penelitian ini agar mendapatkan hasil yang maksimal, namun penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki kekurangan karena terbatasnya kemampuan penulis.

Banyak bantuan dan dukungan yang penulis dapatkan selama masa perkuliahan hingga penyusunan penelitian ini, oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Robihim selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan bimbingan dan masukannya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
2. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukannya dalam penyusunan penelitian ini;
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Ketua Sidang;
4. Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku Penasihat Akademik yang selama masa perkuliahan telah memberikan bimbingan dan motivasi;
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang;
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya
7. Para dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmunya kepada penulis;

8. Papa, Mama, Kakak Rizka, Adik Rasydan, dan keluarga besar penulis yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan baik secara moral dan materi selama masa kuliah hingga penyusunan penelitian ini;
9. Sahabat penulis, Olivia Inger Pitaloka, Ade Vinceu Iriani Raunsay, Rafa Gustyana yang selalu memberikan dukungannya untuk penulis terutama saat penulisan skripsi ini;
10. Teman seperjuangan penulis, Nova Komala, Dinda Afifah Sholeha, Reyna Sapphira Rosa, Farha, Fahri, Dzikri terima kasih atas bantuan, saran, diskusi, dan kerja samanya.
11. Untuk teman-teman penulis, Marcellia Herman, Danendra Aprilia Zahwa Putri, Sifa Khoirun Agustin, Varesa Prisanta, Fika Fauziah, Fatimah Khairunnisa, Sasqia Chika Amelia, Abdu Shobur, Evan Jefta yang telah mengisi masa-masa perkuliahan penulis dengan tawa dan canda.
12. Swara Unsada yang telah menjadi organisasi tempat penulis belajar dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik.
13. Seluruh responden yang telah memberikan waktu dan informasi untuk membantu penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT. Berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat untuk pengembangan ilmu.

Bekasi, 19 Agustus 2021

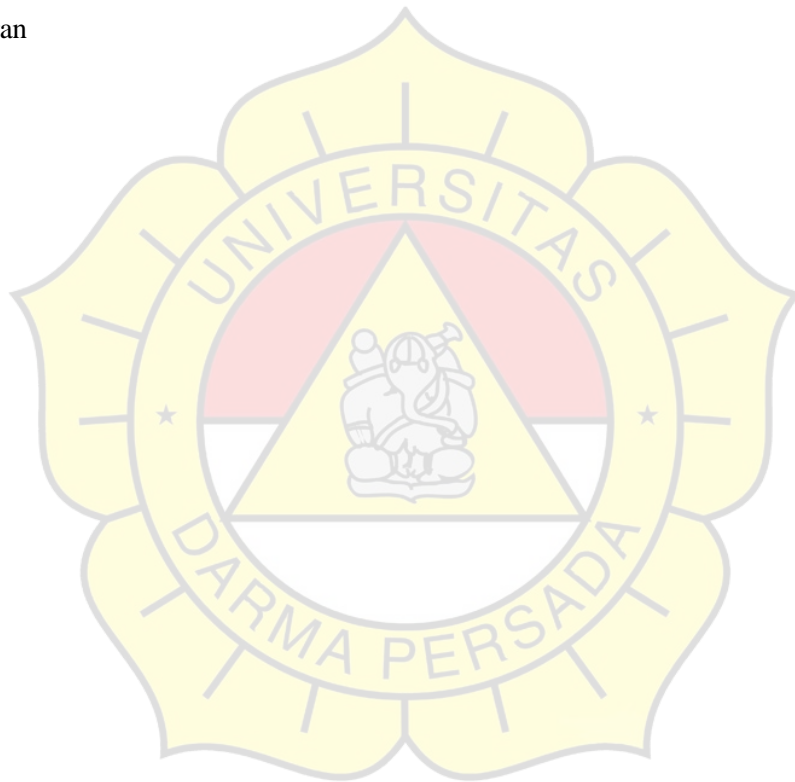
Dwi Ayu Maharani



# DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR GRAFIK.....	x
DAFTAR DIAGRAM.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Pembatasan Masalah .....	6
1.5 Rumusan Masalah .....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Manfaat Penelitian.....	9
1.9 Metode Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Budaya Pop .....	12
2.2 Istilah Genre J-Pop dan K-Pop .....	13
2.3 Sejarah Musik J-Pop.....	15
2.4 Idol Jepang .....	17
2.5 Perkembangan J-Pop .....	19
2.6 Sejarah Musik K-Pop .....	20
2.7 Budaya K-Pop .....	21
2.8 Idol Korea .....	23
2.9 Perkembangan Musik <i>J-Pop</i> dan <i>K-Pop</i> di Manca Negara.....	24
2.10 Pengaruh Idol <i>J-Pop</i> dan <i>K-Pop</i> di Indonesia.....	26

2.11	Perkembangan <i>Idol J-Pop</i> dan <i>K-Pop</i> .....	30
BAB III HASIL PENELITIAN.....		36
3.1	Kronologi Penyaringan Responden .....	36
3.2	Identitas Responden .....	41
3.3	Dampak Positif dan Dampak Negatif .....	45
3.4	Hasil Analisis .....	48
BAB IV SIMPULAN.....		50
4.1.	Kesimpulan .....	50
4.2.	Saran .....	51
DAFTAR PUSTAKA .....		xxxvi
Lampiran		



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Band Rock asal Jepang (Happy End).....	14
Gambar 2 Variety Show Produce48.....	16
Gambar 3 Group Kolaborasi Jepang x Korea. (IZ*ONE) .....	17
Gambar 4 Harajuku Style.....	19
Gambar 5 TVXQ Idol Korea yang memulai debut di Jepang.....	22
Gambar 6 BoA Idol Wanita Korea yang memulai debut di Jepang .....	22
Gambar 7 Trainee Idol di Korea.....	24
Gambar 8 Style Idol Korea .....	24
Gambar 9 Boyband ME (1970).....	27
Gambar 10 Idol Group Perempuan Pertama di Indonesia JKT48 (2011) .....	28
Gambar 11 Boyband SM*SH (2010).....	28
Gambar 12 Merchandise Official K-Pop.....	29
Gambar 13 Merchandise Official AKB48.....	30
Gambar 14 Fandom K-Pop dari Idol Group EXO dan Seventeen (EXO-L) (Carat).....	30
Gambar 15 Fandom J-Pop dari Idol Group AKB48.....	31

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 Survei penggemar J-Pop dan K-Pop di Asia Tenggara dari NTV (Japanese TV Station).....	32
Grafik 2 Pencarian Google Trends J-Pop dan K-Pop di Indonesia.....	32
Grafik 3 Pencarian Google Trends J-Pop dan K-Pop di Jawa Barat.....	33
Grafik 4 Gender Responden.....	36
Grafik 5 Ketertarikan Budaya .....	37
Grafik 6 Respon Keterikatan K-Pop .....	38
Grafik 7 Respon Ketertarikan J-Pop.....	38
Grafik 8 Umur Responden .....	39
Grafik 9 Pekerjaan Responden.....	39
Grafik 10 Pengetahuan Budaya J-Pop dan K-Pop bagi responden .....	40
Grafik 11 Pekerjaan Responden .....	41
Grafik 12 Respon mengenai Kegemaran Responden .....	42
Grafik 13 Respon mengenai Idol J-Pop dan K-Pop.....	43
Grafik 14 Respon mengenai Komunitas J-Pop dan K-Pop.....	43
Grafik 15 Respon mengenai bergabung dengan komunitas J-Pop dan K-Pop.....	44

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2 Dampak Positif menyukai figure idol J-Pop dan K-Pop .....	45
Diagram 3 Dampak Negatif menyukai figure Idol J-Pop dan K-Pop .....	46
Diagram 4 Dampak Eksistensi menyukai figure Idol J-Pop dan K-Pop .....	47

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuesioner.....	xxxvi
---------------------------	-------

## DAFTAR TABLE

<b>Table 1</b> Dampak dan eksistensi budaya J-Pop dan K-Pop .....	48
-------------------------------------------------------------------	----

