

EFIKASI DIRI PADA TOKOH ICHINOSE KAI DALAM
ANIME PIANO NO MORI KARYA MAKOTO ISSHIKI

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021

EFIKASI DIRI PADA TOKOH ICHINOSE KAI DALAM
ANIME PIANO NO MORI KARYA MAKOTO ISSHIKI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku pembimbing I dan ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Hasanah Puteri

NIM : 2017110080

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 6 Juli 2021

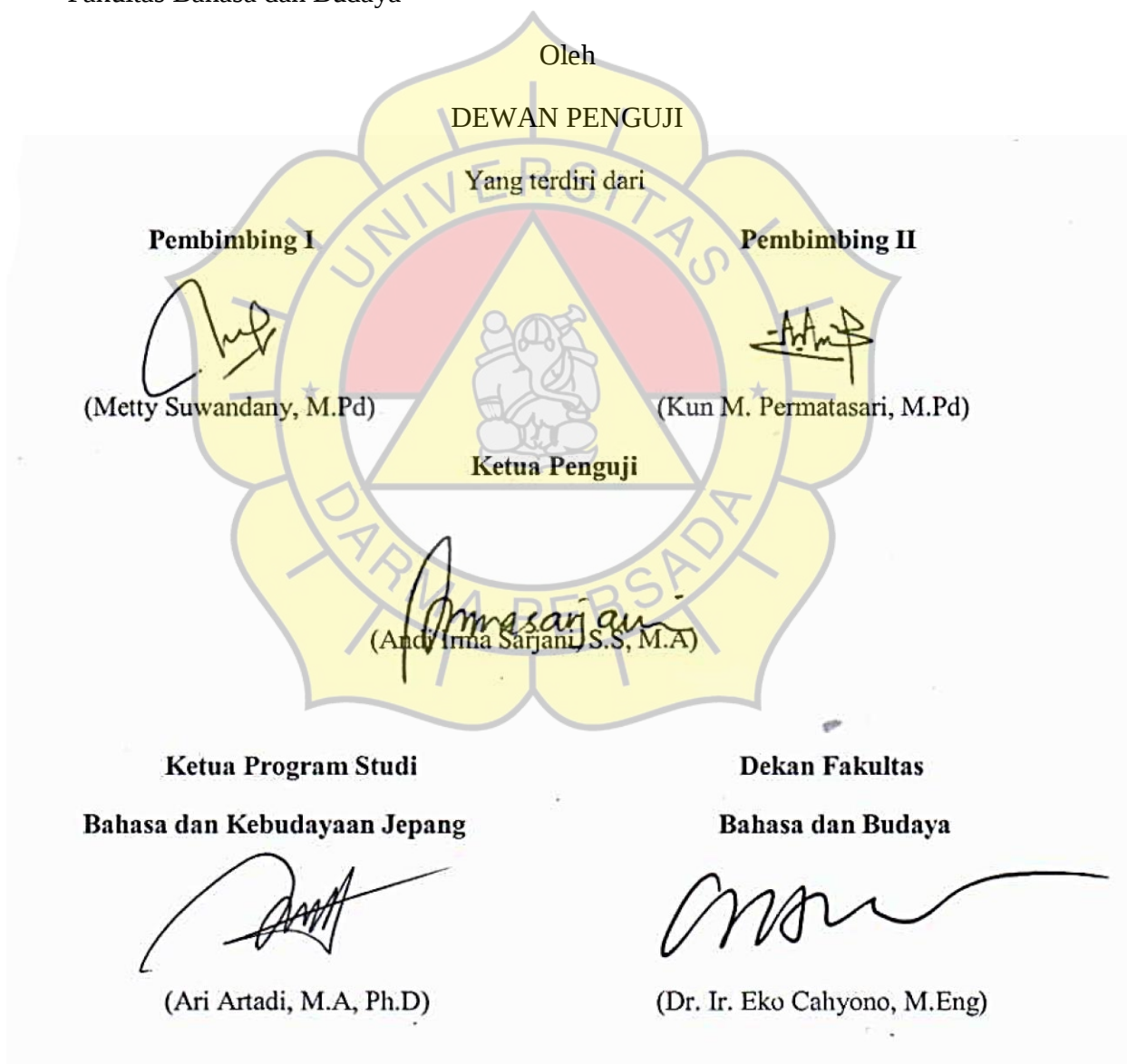


2017110080

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Efikasi Diri Pada Tokoh Ichinose Kai dalam *Anime Piano no Mori* Karya Makoto Isshiki. Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2021 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya



ABSTRAK

Nama : Hasanah Puteri
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Efikasi Diri Pada Tokoh Ichinose Kai dalam
Anime Piano no Mori Karya Makoto Isshiki

Penelitian ini menggunakan objek penelitian berupa cerpen *anime Piano no Mori* karya Makoto Isshiki yang tayang pada tahun 2017. *Anime Piano no Mori* Karya Makoto Isshiki menceritakan tentang seorang anak bernama Ichinose Kai yang tinggal di distrik pinggir hutan yang bisa memainkan piano yang berada di hutan. Piano itu sangat spesial dan hanya bisa dimainkan sebagian orang saja dan pemilik piano itu sebelumnya adalah Ajino Sousuke yang merupakan guru SD di tempat Kai bersekolah. Suatu hari ada seorang anak baru bernama Amamiya Shuuhei yang bercita-cita menjadi pianis. Kai dan Shuuhei mengikuti perlombaan piano seluruh pelajar di Jepang saat mereka sekolah dasar dan juga mereka mengikuti kompetisi perlombaan Chopin di Polandia. Dalam penelitian ini dibahas mengenai teori struktural sastra dan efikasi diri pada tokoh Ichinose Kai. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk memahami unsur-unsur pembangun dalam cerita dari anime ini melalui teori struktural sastra dan efikasi diri yang ditelaah dengan teori efikasi diri oleh Albert Bandura pada tokoh Ichinose Kai. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode pustaka yang bersumber dari data berupa buku, skripsi, jurnal online, e-book dan situs terpercaya lainnya guna mendapatkan informasi yang relevan dengan topik terkait yang akan diteliti. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah terdapat satu bentuk efikasi diri dari dua faktor efikasi diri yaitu efikasi diri yang tinggi dan tiga faktor dari empat faktor yaitu pengalaman mengenai sesuatu, persuasi sosial dan kondisi fisik dan emosi pada tokoh Ichinose Kai dalam *anime Piano no Mori* karya Isshiki Makoto.

Kata kunci : Makoto Isshiki, *anime Piano no Mori*, Efikasi Diri

概要

名前 : ハサナー・プテリ
学部 : 日本語と文化
タイトル : 東光の一ノ瀬海における自己効力感一色まことによる
アニメピアノの森

本研究では 2017 年に放映された一色誠の「ピアノの森」というアニメに研究対象を用いている。一色誠の「ピアノの森」というアニメは、森の中でピアノを弾くことができる森の端の地区に住む一ノ瀬海という少年の物語である。このピアノは特別で、何人かの人しか弾けないピアノである。前のピアノの所有者は、小学校の先生であった阿字野宗助だった。ある日、ピアニストになることを夢見ている雨宮修平という新入生がいた。海と修平は小学生のころ、日本の全生徒を対象ピアノコンクールに参加し、ポーランドでしょっぴんコンクールにも参加した。本研究では、一ノ瀬海における文学の構造理論と自己効力感について論じている。研究の目的は、一ノ瀬海の性格についてアルバート・バンデューラが有効性理論で分析した文学的構造理論と自己効力感を通して、このアニメの物語の構成要素を理解することである。使用されている方法は記述的定性的方法である。この調査では、調査対象の関連トピックに関連する情報を取得するために、書籍、論文、オンラインジャーナル、電子書籍、その他の信頼できるサイトの形式のデータから取得したライブラリメソッドを使用する。研究の結果は、一色誠のアニメ「ピアノの森」には高い自己効力感という 2 つの自己効力感と、一ノ瀬海の姿における何か、社会的説得、身体的・情緒的条件についての経験という 4 つの要因のうちの 3 つの要因からの自己効力感の一形態である。

キーワード: 真一色、アニメピアノの森、自己効力感

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku Dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan berupa arahan dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Ketua Sidang.
4. Ibu Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis sejak menjadi mahasiswa baru sampai pada tahap ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
8. Ibunda Jelita Sukma yang selalu membantu perihal material dan psikologi kepada penulis serta penulis dan percaya kepada penulis hingga sampai saat ini. Serta kakak dan abang penulis yang selalu memberi dukungan dan kepercayaan kepada penulis.
9. Para *support system* penulis yaitu Henny, Elsi, Mba Lika, Afny, Rin, Ayu, Kak Rani, Ina, Sandra, Nadira, teman-teman online penulis dan kelas 02 yang telah

banyak membantu selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih karena selalu bersedia mendengarkan keluhan, mendukung, serta memberi saran kepada penulis.

Jakarta, 3 Agustus 2021

Penulis,

Hasanah Puteri



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iii
概要.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Penelitian yang Relevan	6
1.3. Identifikasi Masalah	7
1.4. Pembatasan Masalah	7
1.5. Rumusan Masalah	7
1.6. Tujuan Penelitian.....	7
1.7. Landasan Teori.....	8
1.8. Metode Penelitian.....	9
1.9. Manfaat Penelitian.....	9
1.10. Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1. Teori Struktural Sastra.....	11
2.2. Ilmu Psikologi Kepribadian.....	14
BAB III PEMBAHASAN	21
3.1. Analisis Teori Struktural Sastra.....	21
3.1.1. Tokoh dan Penokohan	21
3.1.2. Latar	39

3.1.3 Plot	44
3.2. Analisis Efikasi Diri pada Tokoh Ichinose Kai dalam <i>anime Piano no Mori</i>	51
3.2.1. Bentuk-bentuk Efikasi Diri pada Tokoh Ichinose Kai	51
3.2.2. Faktor-faktor Efikasi Diri pada Tokoh Ichinose Kai	55
BAB IV SIMPULAN	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tokoh dan Penokohan.....	38
Tabel 2. Latar	43
Tabel 3. Plot	50
Tabel 4. Analisis Efikasi Diri pada Tokoh Ichinose Kai	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Piano no Mori</i> episode 1 (Ichinose saat kecil).....	22
Gambar 2 <i>Piano no Mori</i> episode 2 (Ichinose saat kecil).....	22
Gambar 3 <i>Piano no Mori</i> episode 11 (Ichinose saat remaja).....	22
Gambar 4 <i>Piano no Mori</i> episode 22 (Ichinose saat remaja).....	22
Gambar 5 <i>Piano no Mori</i> episode 1 (Amamiya Shuuhei saat kecil).....	29
Gambar 6 <i>Piano no Mori</i> episode 7 (Amamiya Shuuhei saat remaja)	29
Gambar 7 <i>Piano no Mori</i> episode 11 (Amamiya Shuuhei saat remaja)	29
Gambar 8 <i>Piano no Mori</i> episode 3 (Amamiya Shuuhei saat kecil)	31
Gambar 9 <i>Piano no Mori</i> episode 1 (Ajino Sousuke).....	33
Gambar 10 <i>Piano no Mori</i> episode 16 (Ajino Sousuke).....	33

