

**MAKNA YANG TERKANDUNG PADA TATA RIAS WAJAH
(KUMADORI) DALAM PERTUNJUKAN KABUKI**

SKRIPSI



RULLA AFIFA

2017110127

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2021

**MAKNA YANG TERKANDUNG PADA TATA RIAS WAJAH
(KUMADORI) DALAM PERTUNJUKAN KABUKI**

**Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



**RULLA AFIFA
2017110127**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

MAKNA YANG TERKANDUNG PADA TATA RIAS WAJAH (KUMADORI) DALAM PERTUNJUKAN KABUKI

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rulla Afifa
NIM : 2017110127
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2 Juli 2021



RULLA AFIFA

2017110127

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:
**MAKNA YANG TERKANDUNG PADA TATA RIAS WAJAH
(KUMADORI) DALAM PERTUNJUKAN KABUKI**

Telah diuji dan diterima baik pada: 5 Agustus 2021

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



(Irawati Agustine, M.Hum)

Pembimbing II



(Zainur Fitri, M.Pd)

Ketua Panitia / Penguji



(Yessy Harun, M.Pd)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



(Dr. Ir. Eko Cahyono, M)

ABSTRAK

Nama : Rulla Afifa
NIM : 2017110127
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Makna Yang Terkandung Pada Tata Rias Wajah
(*Kumadori*) Dalam Pertunjukan *Kabuki*

Kabuki merupakan sebuah kesenian teater tradisional Jepang yang menampilkan pertunjukan legenda atau cerita terkenal di masyarakat Jepang. Dalam pementasannya, *kabuki* menggunakan berbagai macam alat pendukung untuk menciptakan pementasan yang indah. Salah satu hal itu adalah penggunaan riasan wajah mencolok yang digunakan oleh para aktor dalam pertunjukan *kabuki*. Di dalam riasan *kabuki* terdapat riasan yang disebut dengan *kumadori*. *Kumadori* merupakan sebuah tata rias wajah yang digunakan aktor dalam pertunjukan *kabuki*. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui apa yang dimaksud dengan *kumadori* dan mengetahui makna pola dan pembagian pola dari *kumadori*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan, yang diambil dari sumber buku dan jurnal. Hasil dari penelitian ini adalah *kumadori* merupakan riasan wajah yang digunakan oleh para aktor dalam pertunjukan *kabuki* gaya *aragoto*. Makna yang terkandung dalam penggambaran *kumadori* didasari atas pola warna yang digunakan untuk membuat garis. Pola warna ini adalah *beniguma*/ 紅隈 dan *aiguma*/ 藍隈. *Beniguma* merupakan garis yang digambar dengan pola warna merah dengan makna untuk penggunaan riasan karakter bersifat pahlawan, kuat, dan pemaarah, sedangkan *aiguma* merupakan garis yang digambar menggunakan warna biru untuk sifat karakter jahat dan roh atau bukan manusia. Selain itu, *kumadori* juga didasari atas penggambaran garis otot wajah aktor yang berbeda. Oleh karena itu, terdapat berbagai macam riasan.

Kata kunci: *Kabuki*, *Kumadori*, Tata Rias Wajah.

概要

氏名 : ルーラ・アフィファ
学生番号 : 2017110127
学部学科 : 日本文学部
タイトル : 歌舞伎公演に化粧「隈取」の意味

歌舞伎は、日本社会で有名な伝説や物語のパフォーマンスを見せる日本の伝統的な演劇である。歌舞伎ショーでは、さまざまなサポートツールを使って美しい演劇を作る。そのひとつが、歌舞伎の俳優が派手な化粧が使う。歌舞伎の化粧の中に「隈取」という化粧がある。隈取は歌舞伎の舞台上で俳優が使用するメイクアップである。この研究の目的は隈取の意味、隈取の文様と文様の分割の意味を知るためである。研究の方法は図書分析、特に本やジャーナルである。この研究の結果は、隈取は歌舞伎公演の荒事に俳優の顔にメイクアップである。隈取の文様の意味は隈を描くために使用される色の文様に基づいている。この色の文様は紅隈と藍隈である。紅隈は英雄的で、強く、不機嫌なキャラクターに使用される隈に赤色を使用する。一方、藍隈は悪いと鬼と人間ではない生活キャラクターに使用される隈に藍とか青を使用する。また、隈取は、さまざまな俳優の顔の筋肉の筋の描写にも基づいている。そのため、化粧の種類がいるいろいろがある。

キーワード：歌舞伎、隈取、化粧

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat dan rahmatNya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tulisan ini dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki oleh penulis, penulis menyadari bahwa, dalam penulisan ini banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih atas banyaknya bantuan yang diterima oleh penulis, antara lain kepada:

1. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis selama proses penulisan skripsi sampai terwujudnya skripsi ini.
2. Ibu Zainur Fitri, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia memberikan waktunya untuk penyempurnaan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktu serta tenaganya untuk menguji skripsi yang telah penulis lakukan.
4. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Dosen Penasihat Akademik tahun 2017 yang telah memberikan nasihat serta arahan dalam perkuliahan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan nasihat kepada penulis semasa perkuliahan.
6. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
7. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
8. Seluruh Staf dan Karyawan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu dalam mengurus keperluan akademik penulis semasa perkuliahan.

9. Terima kasih kepada kedua orang tua Tulus Ludiyo Setiawan dan Sugiamma, serta adik Daffa Muyassar dan sepupu Citra Puspitasari yang telah memberikan dukungan secara material, memberikan nasihat dan doa kepada penulis.
10. Terima kasih kepada teman-teman penulis Velia, Destri, Upik, Yanti dan Ismi yang telah memberikan dukungan, tawa, dan nasihat kepada penulis.
11. Terima kasih pula kepada teman-teman Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang angkatan 2017, terutama Indah, Bulan, Antik, Atikah, Tyas, Bella, Afra yang telah memberikan dukungan serta nasihat dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dan penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 02 Juli 2021

Penulis

RULLA AFIFA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II SENI TEATER <i>KABUKI</i> DI JEPANG	12
2.1 Sejarah <i>Kabuki</i>	12
2.2 Alat Pada Pertunjukan <i>Kabuki</i>	16
2.2.1 Aktor <i>Kabuki</i>	16
2.2.2 Alur Cerita <i>Kabuki</i>	17
2.2.3 Panggung <i>Kabuki</i>	18
2.2.4 Musik <i>Kabuki</i>	22
2.2.5 Kostum <i>Kabuki</i>	24

2.2.6	Tata Rias <i>Kabuki</i>	25
BAB III MAKNA TATA RIAS WAJAH (<i>KUMADORI</i>) DAN POLA YANG		
	TERDAPAT DALAM <i>KUMADORI</i>	30
3.1	Sejarah Pembentukan <i>Kumadori</i> / 隈取.....	30
3.2	Pola Dan Makna Dalam <i>Kumadori</i>	33
3.2.1	<i>Sujikuma</i> / 筋隈	35
3.2.2	<i>Mukimi</i> / むきみ	37
3.2.3	<i>Ipponkuma</i> / 一本隈	39
3.2.4	<i>Benkei No Kuma</i> / 弁慶の隈	40
3.2.5	<i>Kagekiyo Kuma</i> / 景清の隈	41
3.2.6	<i>Kaenkuma</i> / 火炎隈	42
3.2.7	<i>Shinrei Futsu No Kuma</i> / 神霊仏の隈	43
3.2.8	<i>Bourei Onryou No Kuma</i> / 亡霊怨霊の隈	43
3.2.9	<i>Kugearakuma</i> / 公家荒の隈	46
3.2.10	<i>Namazu Kuma</i> / 鯰隈	47
3.2.11	<i>Doubutsukuma</i> / 動物隈	48
3.2.12	<i>Tawamurekuma</i> / 戯れ隈	49
3.2.13	<i>Kodomokuma</i> / 子供隈	50
BAB IV SIMPULAN		58
DAFTAR PUSTAKA		59
GLOSARIUM		xiii

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pola Warna dan Pola Garis dalam <i>Kumadori</i>	51
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Sujikuma</i>	4
Gambar 2.1 <i>Aragoto Style</i>	16
Gambar 2.2 <i>Wagoto Style</i>	16
Gambar 2.3 Panggung <i>Kabuki</i>	19
Gambar 2.4 <i>Seri</i>	20
Gambar 2.5 <i>Joshiki Maku</i>	21
Gambar 2.6 <i>Hayoushigi/ Ki</i>	21
Gambar 2.7 <i>Nagauta</i>	23
Gambar 2.8 <i>Gidayu</i>	23
Gambar 2.9 <i>Kiyomoto</i>	24
Gambar 2.10 Kostum <i>Kabuki</i>	25
Gambar 2.11 Onoe Kikugoro VII sebagai <i>Benten Kozo Kikunosuke</i> ..	27
Gambar 2.12 <i>Hannya-kuma</i> by Hasegawa Konobu	28
Gambar 3.1 Gaya <i>Aragoto</i> oleh Ichikawa Danjuro I (Kanan) Dalam <i>Shitennou Osanadachi</i>	32
Gambar 3.2 <i>Mukimi Goro</i>	33
Gambar 3.3 <i>Mukimi Sukeroku</i>	34
Gambar 3.4 <i>Sujikuma</i> Ichikawa Danjuro I	36
Gambar 3.5 <i>Sujikuma</i> Ichikawa Danjuro II	36
Gambar 3.6 <i>Sujikuma Otokonosuke</i> (筋隈男之助)	37
Gambar 3.7 <i>Mukimi Merah/ 赤面のむきみ</i>	38
Gambar 3.8 <i>Mukimi Kagami Jishi</i>	39
Gambar 3.9 <i>Ipponkuma, Nihonkuma</i> dalam <i>Sugawara Denju Tenarai</i> <i>Kagami</i>	40
Gambar 3.10 <i>Old Benkei/ 古代弁慶</i>	41
Gambar 3.11 <i>Benkei Ichikawa Chuusha/ 弁慶の隈中車</i>	41
Gambar 3.12 <i>Kagekiyokuma</i> dalam cerita <i>Kagekiyo</i>	42
Gambar 3.13 <i>Kaenkuma/ 火炎隈</i>	42

Gambar 3.14 <i>Fudomyo Kuma</i>	43
Gambar 3.15 <i>Hannya Kuma</i>	44
Gambar 3.16 <i>Namanari</i>	45
Gambar 3.17 <i>Momijigari Kijo</i>	45
Gambar 3.18 <i>Kugeara Mioemon</i>	46
Gambar 3.19 <i>Kugeara Shihei</i>	47
Gambar 3.20 <i>Namazu Kuma</i>	47
Gambar 3.21 <i>Saruguma</i>	48
Gambar 3.22 <i>Kanikuma</i>	49
Gambar 3.23 <i>Asagaosempei</i>	49
Gambar 3.24 <i>Koumorikuma</i>	50
Gambar 3.25 <i>Kaidomaru Kuma</i>	50

