

PERKEMBANGAN WISKI JEPANG PADA TAHUN 2015-2018

SKRIPSI



DISUSUN OLEH

GUNAWAN

2015110093

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

PERKEMBANGAN WISKI JEPANG PADA TAHUN 2015-2018

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar

Sarjana Linguistik



DISUSUN OLEH

GUNAWAN

2015110093

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Perkembangan Wiski Jepang pada Tahun 2015-2018

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan, Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, M.Pd, selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Gunawan
NIM : 2015110093
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 11 Februari 2021

Penulis



Gunawan

HALAMAN PENGESAHAN

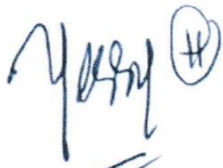
Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Perkembangan Wiski Jepang pada Tahun 2015-2018

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Februari 2021 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



Yessy Harun, M.Pd.

Pembimbing II



Zainur Fitri, M.Pd.

Ketua Penguji



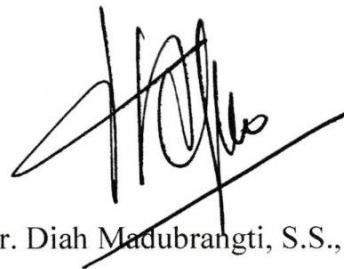
Irawati Agustine, M.Hum.

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

ABSTRAK

Judul : Perkembangan Wiski Jepang Pada Tahun 2015-2018
Nama : Gunawan
NIM : 2015110093
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui awal Jepang mengenal wiski, memahami karakteristik dari wiski Jepang dan mengetahui perkembangan wiski Jepang pada tahun 2015-2018. Wiski adalah minuman beralkohol tinggi yang terbuat dari distilasi biji-bijian lalu dimaturasi dalam tong kayu dengan waktu yang lama. Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode penelitian deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, wiski Jepang sangat populer pada tahun 2015-2018. Pada awalnya, Jepang mengenal wiski dari Amerika, tetapi mempelajari pembuatan wiski dari Skotlandia. Masataka Taketsuru adalah orang yang mempelajari wiski ke Skotlandia kemudian berkerjasama dengan Shinjiro Torii untuk membuat wiski pertama di Jepang. Shinjiro Torii adalah pendiri Suntory. Walau wiski berasal dari negara Barat, wiski Jepang memiliki karakteristik yang sangat dipengaruhi oleh alam dan budaya Jepang. Penggunaan air, barli, tong kayu, dan sifat orang Jepang itu sendiri dapat mempengaruhi karakteristik wiski Jepang. Pohon *mizunara* yang dapat ditemui di seluruh Jepang digunakan dalam pembuatan tong kayu untuk maturasi wiski Jepang.

Kata Kunci: Wiski, Alkohol, Distilasi, Maturasi.

概要

題名 : 2015年から2018年までに日本のウイスキーの展開

氏名 : グナワン

学生番号 : 2015110093

学科 : 日本文学科

この研究の目的は、日本は初めてのウイスキーに出会いを知って、日本のウイスキーの特性が分かって、2015年から2018年までに日本のウイスキーの展開が知るためである。ウイスキーは、穀物から蒸留して、長い年月を熟成するの高いアルコール分の酒である。この記事で使用されている調査方法は、文献と定性データを使用した記述的分析方法である。その結果、日本のウイスキーは2015年から2018年まで大盛んです。最初のは、アメリカは日本にウイスキーを導入するが、スコットランドからウイスキーの作り方を習った。竹鶴政孝は、スコットランドにウイスキーのことを習っている人である。そして鳥井信治郎と日本で初めのウイスキーを作られていた。鳥井信治郎は、サントリーの創業者である。ウイスキーのは西洋からですが、日本のウイスキーの特有は日本の文化と自然に関わられた。水、大麦、木樽、日本の性格は日本のウイスキーの特有に影響した。日本全国に見られる水奈良の木は、日本のウイスキーの熟成のため、木樽になるを作られた。

キーワード : ウイスキー, アルコール, 蒸留, 熟成.

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan syukur Kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Proses yang panjang yang dialami penulis selama mengerjakan skripsi ini membuat penulis menyadari bahwa kesabaran dan juga ketelitian sangatlah penting. Oleh karena itu penulis berharap agar skripsi ini bisa bermanfaat bagi yang ingin meneliti lebih jauh tentang tema yang sama dalam karya ilmiah ini.

Penulis menyadari bahwa banyak sekali pihak yang cukup berkontribusi, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah banyak membantu serta memberikan waktu luang, tenaga beserta gagasan, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis sangat berterima kasih atas dorongan motivasi yang diberikan selama masa perkuliahan.
2. Ibu Zainur Fitri, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak masukan dan membantu penulis untuk mengkaji dan mengkoreksi kembali tiap bab penulisan di dalam skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum., selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Ibu Herlina Sunarti, S.S., M.Si., selaku Dosen Penasihat Akademik, yang telah memberikan ilmu, saran dan bimbingan selama penulis menjalankan perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Seluruh dosen pengajar di Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan berlangsung, serta para Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada dan staf perpustakaan yang sudah banyak membantu penulis, baik selama perkuliahan hingga dalam proses pembuatan karya ilmiah ini.
8. Keluarga penulis, yang sudah sangat banyak sekali membantu penulis dari segi materi dan juga doanya. Terima kasih atas semangat dan juga motivasinya yang sampai akhirnya penulis dapat mencapai gelar sarjana.
9. Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2015, teman-teman Unsada Kendo-ka, dan semua orang yang telah bersedia untuk mengenal dan membantu penulis berjuang untuk mendapatkan gelar sarjana.
10. Untuk teman-teman terdekat saya Fajar, Tomo, Nanda, dan Farah.
11. Untuk para anggota komunitas Whiskey Tribe yang telah memberikan banyak ilmu, masukan, dan saran dalam menulis skripsi ini.
12. Untuk para *DJ*/produser musik dari seluruh dunia yang mengalami keterpurukan akibat pandemi Covid-19. Berkat musiknya yang telah memberikan semangat kepada penulis pada setiap pembuatan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 11 Februari 2021

Penulis

Gunawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Penelitian yang Relevan	2
1.3. Identifikasi Masalah	4
1.4. Pembatasan Masalah	5
1.5. Rumusan Masalah	5
1.6. Tujuan Masalah	5
1.7. Metode Penelitian.....	5
1.8. Manfaat Penelitian	6
1.9. Landasan Teori.....	6
1.9.1. Perkembangan	6
1.9.2. Kebudayaan	7
1.9.3. Wiski	8
1.10. Sistematika Penyusunan Skripsi.....	9
BAB II AWAL PERKEMBANGAN WISKI JEPANG.....	10
2.1. Sejarah Awal Wiski Jepang.....	11
2.1.1. Awal Masuknya Wiski ke Jepang	11
2.1.2. Usaha Pertama Membuat Wiski Jepang.....	13
2.1.3. Mempelajari Wiski dari Skotlandia.....	14

2.2.	Cara Pembuatan Wiski	17
2.2.1.	Pembuatan <i>Malt</i>	17
2.2.2.	Pengasapan dengan Gambut.....	17
2.2.3.	Pembuatan Gula	18
2.2.4.	Fermentasi	19
2.2.5.	Distilasi.....	20
2.2.6.	Maturasi	20
2.3.	Jenis-jenis Wiski Jepang	21
2.3.1.	Wiski Jepang Berstandar Internasional	21
2.3.2.	Wiski Jepang Tidak Berstandar.....	22
BAB III PERKEMBANGAN WISKI JEPANG PADA TAHUN 2015-2018.....		26
3.1.	Karakteristik Wiski Jepang	27
3.1.1.	Rasa Wiski Jepang yang Kaya akan Rasa namun Ringan.....	27
3.1.2.	Rasa dan Aroma yang Unik dari Bahan Dasar yang Digunakan..	29
3.1.3.	Penggunaan Tong Kayu <i>Mizunara</i> pada Proses Maturasi Wiski Jepang	32
3.1.4.	Botol Wiski Jepang yang Mencerminkan Budaya Jepang	36
3.2.	Perkembangan Wiski Jepang pada Tahun 2015-2018	38
3.2.1.	Penghargaan Wiski Yamazaki Sherry Cask 2013 pada Tahun 2014	40
3.2.2.	Penayangan Drama Massan pada Tahun 2014	41
3.2.3.	Peluncuran Produk Beam Suntory Toki pada Tahun 2016	42
3.2.4.	Wiski Jepang Mendominasi <i>World Whisky Awards</i> 2017	42
3.2.5.	Krisis Wiski Jepang pada Tahun 2018	43
BAB IV SIMPULAN.....		45
DAFTAR PUSTAKA		47