

**X-JAPAN DALAM PENGARUHNYA PADA ANAK MUDA JEPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana sastra

Oleh:

**IMAM MUHARAM**

**NIM. 03110095**



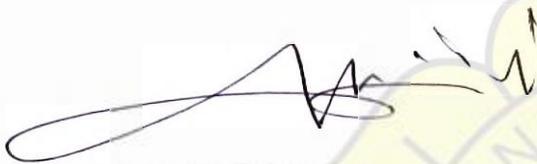
**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2009**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**X-JAPAN DALAM PENGARUHNYA PADA ANAK MUDA JEPANG**

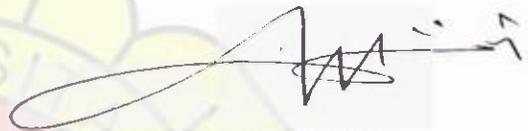
Telah diuji dan diterima dengan baik pada tanggal 14 April 2009 dinadapan Panitia Ujian Skripsi Fakultas Sastra.

Ketua Panitia/Penguji



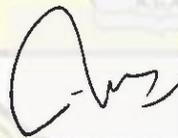
(Syamsul Bahri, S.S)

Pembimbing/Penguji



(Syamsul Bahri, S.S)

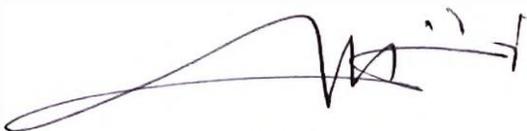
Pembaca/Penguji



(Metty Suwandany, S.S)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



(Syamsul Bahri, S.S)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, M.A)

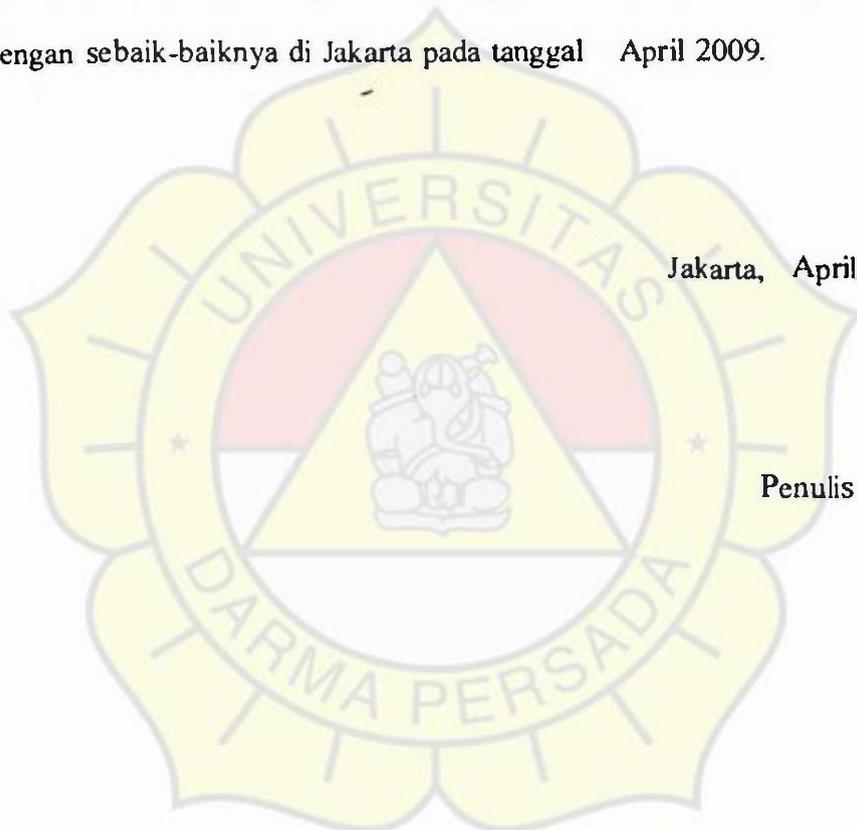
Skripsi Sarjana yang berjudul :

## **X-JAPAN DALAM PENGARUHNYA PADA ANAK MUDA JEPANG**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Bapak Syamsul Bahri, S.S, tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain, sebagian maupun seluruhnya, dan isi seluruhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sebaik-baiknya di Jakarta pada tanggal April 2009.

Jakarta, April 2009

Penulis



## ABSTRAKSI

### SKRIPSI

Judul : X Japan dalam pengaruhnya pada anak muda Jepang

Nama : Imam Muharam

Universitas : Universitas Darma Persada

Fakultas : Sastra Jepang

Angkatan : 2003

NIM : 03110095

X-Japan merupakan band yang fenomenal. Gaya Visual Kei yang mereka ciptakan kerap menjadi trend fashion bagi para penggemar musik Rock Jepang. Bahkan trend fashion ini berkembang terus hingga menjadi salah satu trend fashion populer Jepang di dunia. Tidak hanya dalam fashion, X-Japan juga mempelopori aliran musik rock di Jepang. Dan memiliki banyak fans dari berbagai negara di dunia seperti: Korea, Cina, Hong Kong, Amerika, Perancis, Jerman, Singapura, Inggris, Malaysia, dan Indonesia. Mereka membawa pengaruh yang besar pada anak muda Jepang karena mereka telah menjadi ikon yang kerap ditiru oleh para remaja Jepang terutama gaya Visual Keinya. Fanatisme fans X-Japan semakin kuat ketika bubarnya X-Japan membuat seluruh fans merasa shock. Bahkan kematian Hide kerap membuat banyak fans gadis yang nekat mencoba bunuh diri, hingga membawa korban tewas karena tak dapat dicegah kematiannya. X-Japan juga bukan band sembarangan karena kaisar Akihito pun telah mengakui keberadaan mereka dengan meminta Yoshiki (Leader X-Japan) membuatkan sebuah lagu untuk dipakai dalam acara 10 tahun penobatan kaisar Jepang. Tak hanya itu mereka juga telah mempengaruhi mantan perdana menteri Jepang Junichiro Koizumi yang mengaku mereka telah membuatnya mengubah cara pandang dan cara berpikirnya sebagai politisi. X-Japan tak pernah mati, karenanya setelah bertahun-tahun mereka baru akhirnya mereka kembali berkumpul dan menggelar konser.

## 要旨

### 卒業論文

題名 「日本の若い人たちため、X-ジャパンの影響」  
名前 : イمام=ムハラム  
大学 : ダルマプルサダ大学  
学部 : 文学部  
学科 : 日本語学科  
年度 : 2003  
学籍番号 : 03110095

X-ジャパンは革命的なバンドである。彼らが創作したケイ視覚スタイルはよく日本のロック音楽のファンに対してファッション流行になってきた。それで、ファッション流行は世界中に一つの日本の人気流行になるのが発生していく。ファッションだけではなく X-ジャパンも日本でロック音楽流を先駆けてあげる。さまざまな国から韓国と中国とホンコンとアメリカとフランスとドイツとシンガポールとイギリスとマレーシアとインドなどにおおぜいファンがいる。彼らは特にケイ視覚スタイルには日本のわかものたちがよくまねるアイコンになったおかげで日本わかものたちに対して大きく影響させている。X-ジャパンファン狂信は X-ジャパンの解散の時強くなってきて、ほとんどファンのおとろかせる。それどころが、ひひでしほのせいで、多い女性ファンをじさつさせ、それを防止することができないから多く女性たちが死んでしまった。X-ジャパンは下品なバンドではなく、あきひと天王にもよしき(X-ジャパンのリダー)によって日本天王の公開 10 年の場合に使われた歌を作らせるので商人する。その上、彼らはせいじかとしての考え方で、視覚し方を代えさせたのを承認した。じゆにちろ元首相に影響してあげるのである。X-ジャパンが死ぬかけなく、なん年間ぐらいかいさんになっても彼らもう一度集合し、コンサートをおこなうからのである。

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim,

Segala puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **X-Japan dalam pengaruhnya pada anak muda Jepang** sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra. Tidak lupa penulis mengucapkan sholawat serta salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun atas tugas yang diberikan dalam mata kuliah yang tengah penulis tempuh. Materi skripsi ini disesuaikan dengan fakta, data, dan bimbingan dari berbagai sumber yang sesuai dengan tema dari skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna, terdapat kekurangan, dan kekhilafan baik dari segi penulisan dan hal lainnya, karena adanya keterbatasan pada diri penulis. Oleh karena itu, kepada para pembaca dan semua pihak mengharapkan saran dan kritik konstruktif demi kesempurnaan dalam skripsi selanjutnya.

Dalam kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas semua pihak yang telah memberikan bantuannya, antara lain kepada:

1. Bapak Syamsul Bahri S.S, selaku Ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang dan selaku dosen pembimbing utama pengerjaan skripsi, yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan bimbingan serta pengarahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

2. Ibu Metty Suwandany S.S, selaku pembaca skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca skripsi ini.
3. Ibu Dr. Hj. Albertine S.Minderop, M.A, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada
4. Bapak Syamsul Bahri S.S, sebagai pembimbing akademik
5. Kedua orang tua penulis dan keluarga yang selalu memberikan dukungan materi, moril dan doa.
6. Teman-teman yang selalu memberikan semangat kepada penulis.

Semoga skripsi ini benar-benar bermanfaat bagi mahasiswa Universitas Darma Persada, para pembaca dan masyarakat pada umumnya. Dan penulis berdoa agar segala kebaikan yang telah diterima penulis, mendapatkan pahala yang setimpal dar Allah SWT.

Amin, Ya Robbal 'alamin.

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAKSI	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Perumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Metode Penelitian	5
1.7 Landasan Teori	5
1.8 Sistematika Penulisan	6
<b>BAB II : SEJARAH MUSIK ROCK JEPANG</b>	<b>7</b>
2.1 Awal Dikenalnya Musik Rock di Jepang	7
2.2 Perkembangan Musik Rock di Jepang Pada Tahun 1960-1980	7
2.3 Perkembangan Musik Rock di Jepang Pada Tahun 1980 sampai 1990	10
2.4 Lahirnya band X	13
2.5 Kesuksesan X	16
2.6 Reinkarnasi X-Japan	17

2.7 Perpecahan dalam band	19
2.8 Anggota X-Japan	20
2.9 Penghargaan X-Japan	28
2.10 Kembalinya X Japan	29
<b>BAB III: PENGARUH X-JAPAN DALAM KEHIDUPAN</b>	
<b>ANAK MUDA JEPANG</b>	31
3.1 Perluasan tema musik Rock n Roll di pasaran	31
3.2 Diterimanya Musik Metal Hard Rock di Jepang	33
3.3 X-Japan Sebagai Pelopor Rock Jepang	33
3.4 Perkembangan Visual Kei X Japan di Jepang	38
A. Pengaruh Visual Kei di Harajuku (原宿)	41
B. Pengaruh Visual Kei di Shibuya (渋谷)	43
3.5 Pengaruh X Japan terhadap masyarakat di Jepang	45
<b>BAB IV : KESIMPULAN</b>	50
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	52
<b>GLOSARIUM</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Musik merupakan bentuk ekspresi nada yang disusun secara berirama dan biasanya dipakai untuk mengiringi sebuah lagu atau nyanyian. Semua orang mengenal musik karena musik mempunyai berbagai macam keanekaragaman, dilihat dari negara dan daerahnya. Sama halnya dengan negara Jepang yang memiliki sejarah panjang dalam dunia musik. Musik di Jepang telah dikenal sejak zaman pramodern lebih dari 1000 tahun yang lalu lamanya.<sup>1</sup>

Jepang telah mengenal musik sejak zaman Jodai. Pada waktu itu orang-orang Jepang telah mengenal *Kayoo* yaitu nyanyian yang disampaikan dengan mulut dan dinikmati melalui pendengarau. *Kayoo* zaman Jodai diceritakan dari mulut ke mulut & mempunyai hubungan yang erat dengan timbulnya kesusastraan Jepang. Nyanyian *Kayoo* inilah yang menjadi titik tolak terciptanya *Waka*, jumlah *Kayoo* pada waktu itu mencapai kira-kira 300-nyanyian. Tempat menyanyikan *Kayoo* yang paling penting adalah istana, biasanya bersamaan dengan pesta rakyat. Mereka menyanyikan *Kayoo* untuk mengungkapkan rasa cinta kepada kekasih. Namun untuk mengungkapkan perasaan tersebut, *Kayoo* ini dinyanyikan di pantai atau di gunung. Nyanyian seperti inilah sebenarnya yang disebut nyanyian rakyat yang asli. Kemudian *Kayoo* ini berkembang menjadi *Utayaki*.

Pada zaman Heian, ada 4 jenis *Kayoo*, berkembang menjadi beberapa jenis. Namun yang banyak dikenal orang adalah *Kagura Uta*, yaitu nyanyian yang dipakai untuk tarian pada waktu mengadakan sembahyang untuk Dewa-dewa. Selain

---

<sup>1</sup> Sejarah Kesusastraan Jepang

itu ada pula *Saihara*, yaitu nyanyian rakyat daerah yang lambat laun menjadi populer di kalangan bangsawan yang berasal dari Cina, yang akhirnya menjadi tarian istana di Jepang.

*Fuuzoku Uta*, yaitu nyanyian yang beredar dikalangan orang biasa. *Azuma Asobi*, disebut juga *Asobi Mau*. Berasal dari nyanyian rakyat di daerah bagian timur Tokyo (sekitar daerah Tohoku) dan bukan selera kaum bangsawan.

Pada zaman Kamakura, musik yang berkembang di Jepang adalah *Enkyoku*, *Wasan*, *Ko Uta*. Pada zaman ini musiknya digabungkan dengan pertunjukan drama, dan dapat dikatakan inilah awal musik panggung di Jepang.

Pada zaman Meiji, yang dikenal sebagai zaman modernisasi di Jepang, masuk pula kesusasteraan barat, yang di dalamnya terdapat musik barat. Sejak itulah orang Jepang mulai menyukai musik barat.

Grup musik barat yang saat itu terkenal adalah *The Beatles*, *Elvis Presley*, *The Doors*, *Led Zeppelin*, dan lain-lain. Juga ikut mempengaruhi perkembangan musik di Jepang.

Perkembangan musik Rock mulai semarak berbarengan dengan munculnya para seniman Geisha mempertunjukkan keahlian mereka di tempat-tempat hiburan. Pada Era Meiji, kebudayaan barat masuk ke Jepang, dan kehidupan bangsa Jepang mulai terpengaruh dengan hal tersebut, termasuk juga dengan musiknya.

Seiring perkembangan musik di barat, pengaruh ini pun ikut masuk di Jepang. Seperti halnya band-band, penyanyi-penyanyi serta pemusik pun bermunculan.

Pada tahun 1970an, saat itu dunia senarak dengan musik *Rock n' Roll* seperti *The Beatles*, *Elvis Presley*, dan sebagainya, Jepang pun turut menikmati

musik tersebut. Demikian pula dengan ketika musik *Heavy Rock* yang berkembang di dunia, Jepang pun tidak mau kalah.

Jepang memiliki banyak band-band Rock, seperti: *X-Japan*, *Luna Sea*, *Porno Graffiti*, *L'Arc~en~Ciel*, *Dir en grey*, *Gl'ay*, *The Yellow Monkey* dan sebagainya. Namun Pelopor band Rock Jepang adalah *X-Japan*, yang lahir pada era musik 1980an.

Di kala itu mereka sangat terpengaruh musik dari band Barat, seperti: *The Doors*, *KISS*, *Aerosmith*, dan lain-lain. Namun mereka memberikan ciri khas musiknya tersendiri dalam mengusung lagu-lagu yang mereka bawakan.

*X-Japan* adalah sebuah band musik Rock Jepang yang di bentuk tahun 1982 oleh pianis sekaligus drummer bernama Yoshiki dan vokalis Toshimitsu atau biasa dikenal dengan nama Toshi. *Deyama Band* yang aslinya bernama X ini melambung ke puncak kesuksesan setelah merilis album kedua mereka yang berjudul *Blue Blood*. Mereka memulai karir sebagai band *Heavy Metal* dan akhirnya beralih ke *Progressive Rock*, sambil menulis lagu-lagu ballad. Mereka sendiri menyebut musik mereka "*Speed Metal*" dan "*Rock Ballad*". Setelah mengeluarkan 3 album berikutnya, band ini bubar pada tahun 1997, setelah menyelenggarakan konser "*The Last Live*" tanggal 31 desember 1997.

Pengaruh band ini terhadap para fansnya sangat kuat. Ketika kematian salah satu personilnya setelah band ini bubar membuat para fansnya pun ikut terpukul hingga mengakibatkan puluhan korban meninggal. Selain itu mereka jugalah pelopor *Visual Kei* yang semarak dikalangan band Rock di Jepang. Mereka menciptakan nuansa musik Rock yang berbeda pada dunia Rock Jepang. Cara berpakaian mereka ini menyebabkan tidak ada label rekaman yang mau mengontrak mereka untuk rekaman, tetapi gaya berpakaian ala *X* kemudian menjadi ciri khas

gerakan *Visual Kei* dalam musik Rock Jepang. Yoshiki (Leader dari personil X-Japan) juga mendirikan label rekaman sendiri dengan nama "Extasy Records". Perusahaan rekaman ini nantinya menjadi label rekaman pertama khusus band-band Visual Kei, termasuk diantaranya: *Luna Sea*, *Glady*, dan *Ze Kill*.<sup>2</sup>

## 1.2 Identifikasi Masalah

Dari latar belakang di atas, penulis melihat adanya kecenderungan penggemar dari X-Japan ini banyak yang melakukan tindakan bunuh diri.

## 1.3 Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disebutkan di atas, maka permasalahan yang akan dibahas adalah :

1. Bagaimana X-Japan mempengaruhi perkembangan musik rock di Jepang?
2. Bagaimana efek X-Japan terhadap kehidupan anak muda di Jepang?
3. Apakah Visual Kei itu?

## 1.4 Batasan Masalah

Batasan masalah pada skripsi ini difokuskan kepada:

1. Bagaimana perkembangan X-Japan sebagai band legendaris di Jepang, yang mempelopori Rock Jepang,
2. Bagaimana pengaruh besarnya terhadap kehidupan anak muda Jepang, yang akhirnya banyak yang melakukan tindakan bunuh diri.

---

<sup>2</sup> <http://wikipedia.org.id/SejarahRock>

## 1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah:

1. Untuk mengetahui perkembangan X-Japan sebagai band rock pertama di Jepang.
2. Untuk mengetahui pengaruh X- Japan terhadap kehidupan anak muda di Jepang.

## 1.6 Metode Penelitian

Metode penulisan yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode kepustakaan. Untuk mengumpulkan data yang diperlukan penulis memakai dan mempelajari buku yang berasal dari Perpustakaan The Japan Foundation, dari majalah yang memuat artikel tentang X-Japan, dan berdasarkan web di internet yang berkaitan dengan judul skripsi ini.

## 1.7 Landasan Teori

Menurut William Godwin dalam buku karya Yoshiki yang berjudul "*Yoshiki: Watashi wa Akiramenai*" ia menyatakan bahwa X-Japan adalah band yang membawa pembaharuan terhadap berbagai sudut pandang dan pengaruh yang mereka sebarkan terhadap budaya anak muda Jepang. Beberapa pendapat yang lebih simpel dikemukakan oleh Pierre Joseph Proudhon, yang menyatakan bahwa band X Japan adalah band yang pertama kali mempelopori tren *Visual Kei* di Jepang. Pendapat lain sehubungan dengan X-Japan, Mikail Bakunin menyatakan bahwa X-Japan adalah band yang memiliki penggemar fanatis yang menjadikan mereka sebagai panutan dalam hidup. Fanatisme yang berpengaruh terhadap kejiwaan

penggemar mereka, hingga mereka melakukan tindakan bunuh diri, yang salah satu personil bandnya bernama Hide ditemukan tewas dengan kondisi gantung diri.<sup>3</sup>

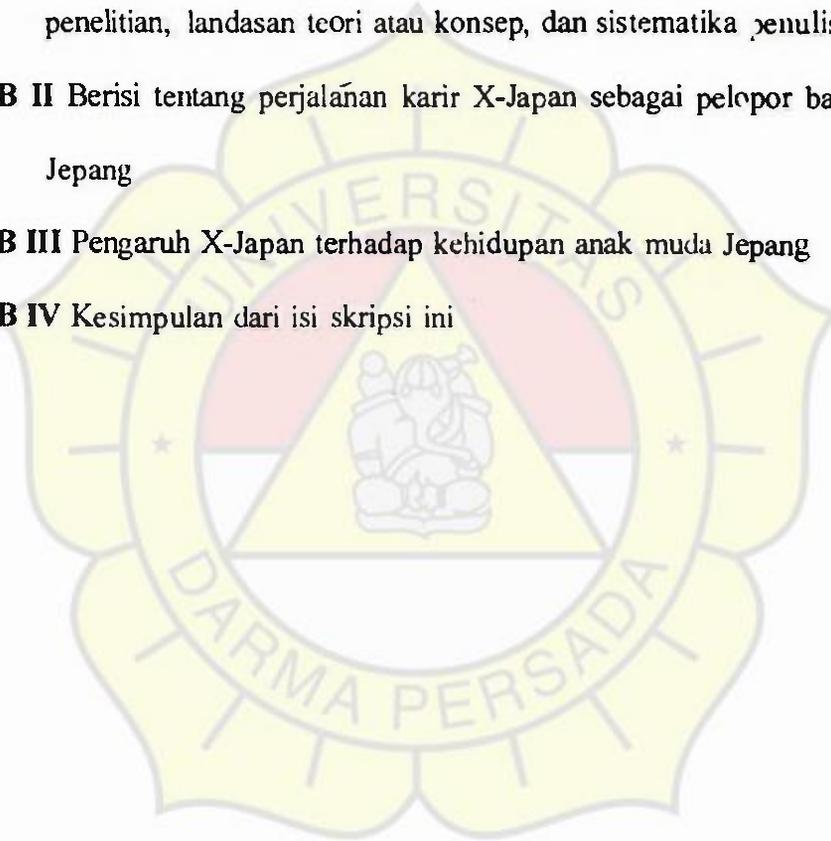
## 1.8 Sistematika Penulisan

**BAB I** Berisi tentang latar belakang masalah, identifikasi masalah, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, landasan teori atau konsep, dan sistematika penulisan.

**BAB II** Berisi tentang perjalanan karir X-Japan sebagai pelopor band rock Jepang

**BAB III** Pengaruh X-Japan terhadap kehidupan anak muda Jepang

**BAB IV** Kesimpulan dari isi skripsi ini



---

<sup>3</sup><http://digilib.petra.ac.id/viewer/2007/j-rock-chapter2>