

BAB IV

PENUTUP

4.1. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh penulis terhadap *lyric* lagu Hey!Say!Jump dalam album Jump No.1, album Jump World, album SMART dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Dari ketiga album Hey!Say!Jump yaitu album Jump No.1, album Jump World, album SMART terdapat pola yang dominan terjadi adalah Campur kode ke luar. Campur kode yang terjadi antara bahasa Jepang dengan bahasa Inggris. Bahasa Inggris lebih dominan dilakukan sebagai peristiwa campur kode pada lagu ini dikarenakan bahasa Inggris merupakan bahasa internasional yang pada umumnya sering digunakan.
2. Pada ketiga album ini, tidak ditemukan penggunaan alih kode inter, alih kode ekstern dan pemakaian campur kode ke dalam.
3. Dari ketiga album Hey!Say!Jump yang dianalisis, penggunaan campur kode yang terjadi semakin meningkat di setiap album yang liris. Pada album SMART yang merupakan album ketiga Hey!Say!Jump inilah yang paling banyak terjadinya peristiwa campur kode ke luar.
4. Pada album Jump No.1, wujud campur kode yang lebih dominan adalah penyisipan klausa. Pada album Jump World, wujud campur kode yang lebih dominan adalah penyisipan frasa. Pada album ke tiga (SMART), wujud campur kode yang lebih dominan adalah penyisipan frasa.
5. Pada ke tiga album yang telah dianalisis wujud penyisipan yang paling sering terjadi adalah wujud penyisipan frasa. Dengan hasil data 42% penggunaan sering terjadi dalam bentuk penyisipan frasa, 30% dalam wujud penyisipan klausa, 23% dalam wujud penyisipan kata dan 5 % dalam wujud penyisipan kata berulang.
6. Latar belakang yang dominan terjadi pada analisis lagu Hey!Say!Jump adalah kebahasaan (*linguistic type*), yang di sebabkan oleh penulis lagu ingin memberikan penekanan makna pada lagu tersebut, keterbatasan kosakata yang akan digunakan, agar para pendengar dapat dengan mudah mengerti apa yang ingin disampaikan oleh penulis lagu, untuk penyesuaian pada irama lagu dan lain-lain.

Ada pula alasan terjadinya peristiwa campur kode ke luar pada analisis *lyric* lagu Hey!Say!Jump secara tidak langsung, yaitu untuk menarik minat para remaja Jepang maupun orang asing untuk mengkonsumsi lagu dari Hey!Say!Jump, karena terbawa bahasa gaul yang saat itu sedang populer, untuk mengajarkan bahasa asing yang kepada masyarakat Jepang dan lain-lain.

7. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan penulis, sangat sulit mencari penggunaan alih kode pada *lyric* lagu Hey!Say!Jump dikarenakan lebih sering terjadi penggunaan campur kode pada album-album Hey!Say!Jump.

4.2. Saran

Penulis mengetahui bahwa analisis terhadap peristiwa alih kode dan campur kode dalam *lyric* lagu, terutama pada lagu Jepang sudah sangat sering terjadi. Begitu pula hasil yang sering terlihat adalah seringnya penggunaan campur kode keluar terutama campur kode bahasa Jepang ke bahasa Inggris dari pada campur kode ke dalam maupun alih kode intern dan ekstern. Dikarenakan pemakaian campur kode keluar lebih dominan digunakan, diharapkan untuk lebih lanjut pemahaman mengenai alih kode dan campur kode lebih dipahami dan wujud yang lebih dominan harus lebih dimengerti. Dengan keterbatasan yang terjadi, penulis berharap dengan penelitian ini dapat menjadikan inspirasi untuk dilakukan penelitian selanjutnya dan dapat menjadikan hasil penelitian ini sebagai bahan literature terutama dalam bidang sosiolinguistik kajian alih kode dan campur kode.

DAFTAR PUSTAKA

- Chaer Abdul, Agustina Leonie, 2004. *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Ibrahim, Syukur, Abd. 1993. *Kapita Selekta Sosiolinguistik*. Surabaya : Usaha Nasional.
- Nababan, P.W.J. 1993. *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Meyerhoff, Miriam, 2006. *Introducing Sociolinguistics*. New York.
- Ohoiwutun, Paul. 1997. *Sosiolinguistik*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Pateda, Mansoer. 1992. *Sosiolinguistik*. Bandung: Angkasa.
- Rahadi, Kunjana. 2010. *Kajian Sosiolinguistik: Ihwal kode dan Alih kode*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Rusyana, Yus. 1988. *Perihal Kedwibahasaan (Bilingualisme)*. Jakarta: FPS IKIP Bandung.
- Shinji, Sanada. 1992. *Shakai Gengogaku*. Tokyo.
- Sudjianto, Dahidi Ahmad. 2012. *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Tajika, Junichi. 2002. くわしい 国文法 中学 1 ~ 3 年 (*kuwashii kokubunpou chuugaku 1 ~3 nen*). Tokyo: Buneido.
- Thomason, G, Sarah.2001. *Language Contact*. Edinburg: Edinburg University Press Ltd.
- Tjandra, Shedly N. 2013. *Sintaksis Jepang*. Jakarta: Binus media & publishing.
- Wardhaugh, Ronald. 2006. *An Introduction to Sociolinguistics*. United Kingdom: Blackwell Publishing

Web

<http://lulu-gresik.blogspot.com/2013/06/kontak-bahasa.html> 13/10/2014

<http://Hey!Say!JUMP-Wikipedia.com> 15/10/2014

<http://ambarmizu2013.wordpress.com/49-2/> 27/11/2014



Dreamer

Smile

笑顔でいれる

peace になるよ

あの日流した涙があるから

泣き顔の帰り道

遠くに聞こえてる 夢が

夜空に浮かぶ月の用に

僕を読んでる

見あげれば君にええるを送ってる僕達が

Time

そばにいるよ

時が流れて

景色が代わり 大人になる前に

目の前の

ここにいる証

ドア開こう新しい世界に今会いに行こ

僕と列んで行こう

う

一人で抱え込んだ

君と (キミと) 僕で (ボクで)

持ちきれない不安も

夢をつかみ 取るう

見てご覧 君の力に

心泣き笑い同じ時一緒に過ごした君が

なりたい僕達がそばにいるよ

いる

きぼうの piece 集まれば 光り 笑顔 ほら

目の前の

peace になるよ

ドア開こう新しい世界に今会いに行こ

夢を見る 気持ちで (Believe my way)

う

君は輝く (Don't stop shiny dream)

君と (キミと) 僕で (ボクで)

いつだって僕らも (Yeah yeah yeah)

夢をつかみ 取るう

夢をで輝くよ

心泣き笑い同じ時一緒に過ごした君が

いる

きぼうの piece 集まれば 光り 笑顔 ほら

Infinity

さあ 望んだ夢を目指すんだ 分からない
 い答を解くように
 ただ 信じるだけじゃ叶わない そんな
 ことちゃんと分かっている

才能って どこからか降ってくるもんじ
 ゃない

花のように いつも笑ってれば きっと
 見つかる

もっともっと この手伸ばそう
 Never never give up. Oh yeah
 荒波もお それずにいま向かうのさ 高い
 そのステージ

もっともっと 自分磨こう
 Never never give up. Oh yeah
 求め続ける事が 一番大切だから

想像以上のものが生まれるよ 僕ら可能
 性無限大

同じ歌唄ってた あの頃のように
 希望だけ見つめてた瞳で もう一度飛ん
 で行こう

ずっとずっと この手伸ばそう
 Never never give up. Oh yeah
 くやしさを数の分だけ近づくよ 夢見て
 たステージ

ずっとずっと 願い磨こう
 Never never give up. Oh yeah
 光る夢のカケラは いつか形になるさ

どんな人でも大事なヒーローを思い 強
 く歩んでいたように

確実に全てが掴めたよ ひとつでも
 いい

未来の自分 思い描いて行こう

もっともっと この手伸ばそう
 Never never give up. Oh yeah
 荒波もお それずにいま向かうのさ 高い
 そのステージ

もっともっと 自分磨こう
 Never never give up. Oh yeah
 求め続ける事が 一番大切だから

Shinku

いつもキミがすぐ隣で 笑っていた あの風景
ずっとずっと 続いてくと 信じていた このストーリー

思い出ばかり 輝きをやめたい
キミはもういないのに...

Love me Show me Tell me
僕の胸が キミのぬくもりを 忘れない

Love me? Show me? Tell me?
ただ僕はキミの エ・ガ・オ 守りたかっただけさ

あの日二人 見つけたクローバー 葉が一枚こぼれ落ちた
それがきっと キミと僕を繋いでいた 愛情だった

思い出じゃない ときめきがやまない
そばにもういないのに...

Love me Show me Tell me
会いたくなる キミのぬくもりを 感じたい

Love me? Show me? Tell me?
ただ僕はキミと ミ・ラ・イツくりたかっただけさ

流れてく 人の波と 追いつけない日々
もう振り返らない キミの背中が 小さくなる

Love me Show me Tell me
僕の胸が キミのぬくもりを 忘れない

Love me? Show me? Tell me?
ただ僕はキミの エ・ガ・オ 守りたかっただけさ

Love me Show me Tell me

会いたくなる キミのぬくもりを 感じたい

Love me ? Show me ? Tell me ?

ただ 僕はキミと ミ・ラ・イツくりたかっただけさ

ガンバレツツゴー

I want you I need you yeh! 完璧 Knock out

予測(You're so cool) 的中(Take it, true)

ガンバレツツゴー!

急ぐ(It's so good) そう年中 咲き乱れて

騒音中(So want you) 世界中 Happen to you!

Say Want You! Take Off Me! Knock! Knock! Knock!

「キュン」とくる!

今日のキミを見ていると ボクもう いれしくなる

いっぱい勇気や元気をもらった ありがとう

ミライはほらキミの手の中 (Say Want You!)

流れる汗は裏切らない (Take Off Me!)

怖いものなふんてなにもなふい (Knock! Knock! Knock!)

めぐり逢える 強いキミに!(全力でゴー!)

青い星の上 丸くつながったキズナ

僕たちの春は終わらないよ

I want you I need you yeh! 完璧 Knock out

予測(You're so cool) 的中(Take it, true)

ガンバレツツゴー!

急ぐ(It's so good) そう年中 咲き乱れて

騒音中(So want you) 世界中 Happen to you!

Say Want You! Take Off Me! Knock! Knock! Knock!
「グッ」ときた!

ずっとそばで感じてた キミの本気 努力 ガンバリを

I want you I need you yeh! 完璧 Knock out

予測(You're so cool) 的中(Take it, true)

ガンバレッツゴー!

急ぐ(It's so good) そう年中 咲き乱れて

騒音中(So want you) 世界中 Happen to you!

Say Want You! Take Off Me! Knock! Knock! Knock!
全力でゴー!

すまいるそんぐ

今流行りの雑誌なんかすててオリジナルで勝負しよう

自分らしさ いったいなんかならう 悩んじゃう

好きなことをきみはガマンなんかしてないかい

好きと言えちゃう その中にきっと オリジナル!あるよ

Let's changing myself!!!

SUN SUN SUN きゅうくつな 服を

脱ぎ捨てよう 自由が飛びだすんだ

SUN SUN SUN 他の誰とちがう

キミはキミの そう 一つだけの太陽

そうさ、そうさ

カッコつけて すましていても それだけじゃあね つまんないからさ
 カッコわるい 自分も出しちゃおう いいじゃん

きれいなこと君は逃げちゃったりしてな ぶいかい
 いやなことさ その中にきっと 発見! があるよ

Let's changing yourself!!

Swing swing swing 揺れてる未来
 見つかるよ 君だけのスタイルが
 Swing swing swing 他の誰にもできない
 キミはキミの そう 一つだけの太陽

落ち込んでみんなそばにいるから 大丈夫だよ
 立ち上がってよ 手をかすから さあ

Let's changing myself!!!

SUN SUN SUN きゅうくつな服を
 脱ぎ捨てよう 自由が飛びだすんだ
 SUN SUN SUN 他の誰とのちがう
 キミはキミの そう 一つだけの太陽
 その、輝きをもっとずっと

Let's changing myself!!! Let's changing yourself!!!
 Let's change

Memories

つらく悲しいときは 今日の笑顔を
 思い出して歩いて行こう また会う日まで

道に迷うときは 歌を歌おう

切なくとも 眩しい日々が 僕らを迎えてくれる
いつでも

だから Always Go My Way...
心で覚えたもの 未来へ繋ごう
行き止まりも怖がらずに 何度でも

Always Go Your Way...
目には映らないもの 信じ生きよう
忘れないで ひとりじゃない みんな ここから先は

星が見えないときは 今日の出逢いを
胸に浮かべ歩いて行こう このときめきを
恋に揺れるときは 素直になろう
ほろ苦くも 優しい風が 僕らを運んでくれる
いつでも

だから Always Go My Way...
転がり続け いつか 夢叶えよう
傷ついてもあきらめずに 何度でも
Always Go Your Way...
動き始めた僕ら 明日を生きよう
忘れないで ひとりじゃない みんな ここから先は

空は広いのに どこにも行けない
そんな気がしていたけど

Always Go My Way...
転がり続け いつか 夢叶えよう
傷ついてもあきらめずに 何度でも
Always Go My Way...

動き始めた僕ら 明日を生きよう

忘れないで ひとりじゃない みんな ここから先は

Dreams come true

サア夢見ましょう 素敵なこと

サア夢見ましょう いつまでも

サア夢見ましょう 夢のような

夢を見ましょう (we can dream. We can dream)

どこへ 君は向かっていくの

遠い未来へ 話しかけよう

君といるだけで いつでも 強くいられる

から (いつまでも)

サア夢見ましょう 素敵なこと

サア夢見ましょう いつまでも

サア夢見ましょう 夢のような

夢を見ましょう (we can dream)

どんな 明日が来るとしても

描く情熱 変えられない

君の笑顔はいつでも 勇気に変わってい

く (いつでも)

サア僕たちが 見る夢には

サア幸せが 隠れてる

サア喜びと笑顔抱いて

前に進もう

手を伸ばしてごらん

きっとここにいるから

こわからないで

誰もみんな 一人じゃない OH

サア夢見ましょう (Reach for the sky)

サア夢見ましょう (Reach for your dream)

サア夢見ましょう (Let's take it to the sky)

夢を見ましょう (We can do it We can do it We can dream)

サア夢見ましょう 素敵なこと (Reach for the sky)

サア夢見ましょう いつまでも (Reach for your dream)

サア夢見ましょう 夢のような (Let's take it to the sky)

夢を見ましょう (We can do it We can do it We can dream)

サア夢見ましょう 素敵なこと (Reach for the sky)

サア夢見ましょう いつまでも (Reach for your dream)