

UNIVERSITAS DARMA PERSADA
PERPUSTAKAAN

PERKEMBANGAN DAN PERANAN TOHO BAGI PERFILMAN JEPANG

Skripsi sarjana ini diajukan sebagai salah satu persyaratan mencapai gelar sarjana
sastra jurusan Jepang

Disusun Oleh
LYDIA OKTIANA
NIM: 02110089



FAKULTAS SASTRA JEPANG
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2006

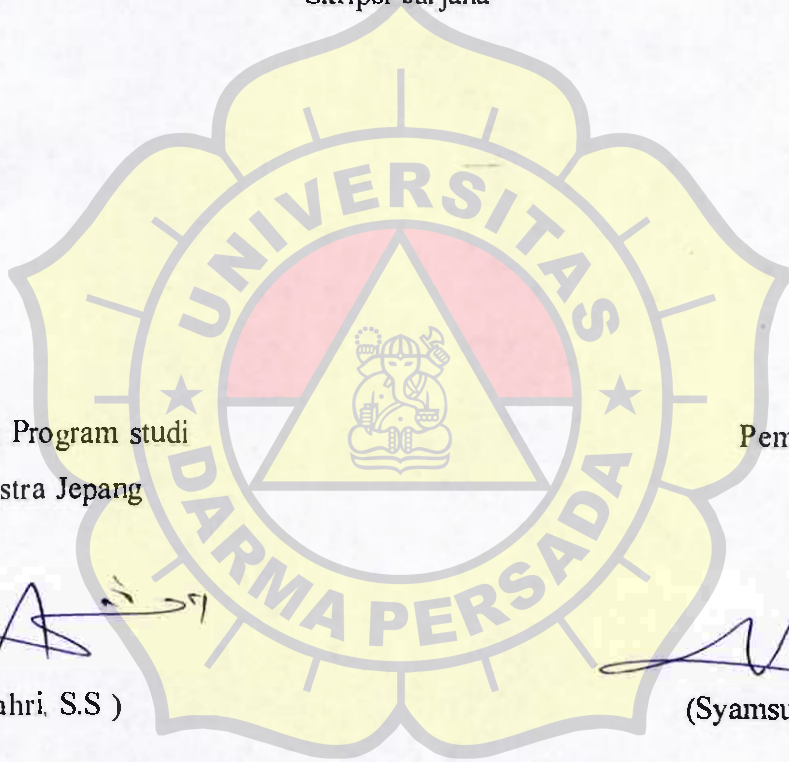
HALAMAN
PERSETUJUAN PEMBIMBING
PERKEMBANGAN DAN PERANAN TOHO BAGI
PERFILMAN JEPANG

Oleh:

LYDIA OKTIANA

02110089

Disetujui untuk diujikan dalam sidang ujian
Skripsi sarjana



Mengetahui;

Ketua Jurusan Program studi
Bahasa dan sastra Jepang

Pembimbing

(Syamsul Bahri, S.S)

(Syamsul Bahri, S.S)

Pembaca

(Yessy Harun, S.S)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan diterima baik (lulus) Pada hari Rabu, 9 Agustus 2006

PANITIA UJIAN

Ketua

(Dra. Tini Priantini)

Pembimbing

(Syamsul Bahri, S.S)

Sekretaris/ Panitera

(Metty Suwandany, S.S)

Pembaca

(Yessy Harun, S.S)

Disahkan pada hari Selasa, tanggal 22 Agustus 2006, Oleh :

Ketua

Jurusan dan Program Studi
Bahasa dan Sastra Jepang

(Syamsul Bahri, S.S)



Dekan
Fakultas Sastra

FAKULTAS SAHSA
(Dr. Hj. Albertina M. Indrap, M.A)

LEMBAR PERNYATAAN
PERKEMBANGAN DAN PERANAN TOHO BAGI
PERFILMAN JEPANG

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Syamsul Bahri, S.S dan Ibu Yessy Harun, S.S tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya ilmiah orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta, pada tanggal 30 agustus 2006.

LYDIA OKTIANA

ABSTRAK

LYDIA OKTIANA. **Perkembangan dan Peranan TOHO bagi Perfilman Jepang.** Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada. Jakarta, Agustus 2006.

Film merupakan suatu karya seni yang dibuat oleh para pembuat film yang berbakat untuk menuangkan ide dan kreatifitasnya. Dalam pembuatan suatu film dibutuhkan kerjasama dari banyak orang yang mempunyai potensi di bidang karya seni film. Kerjasama yang baik dari para pembuat film, aktor dan aktris, dan produser dibutuhkan agar hasil yang dicapai menjadi maksimal.

Diperlukan suatu organisasi untuk menjalin kerjasama dari para pembuat film, aktor dan aktris, dan produser. Perusahaan film dapat menampung dan menkoordinir banyak orang yang mempunyai peran dalam suatu karya film yang sudah sukses dibuat. Perusahaan film dapat menjadi penentu bagi suksesnya suatu film di pasaran.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai persyaratan terakhir untuk menempuh ujian sarjana guna memperoleh gelar sarjana sastra pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu, atas segala jerih payah, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Syamsul Bahri, S.S., selaku pembimbing skripsi dan pembimbing akademik yang telah banyak mengorbankan waktu serta pikirannya untuk membimbing penulis.
2. Ibu Yessy Harun, S.S., selaku dosen pembaca yang banyak memberikan petunjuk dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Hj. Albertine S. Minderop, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra.
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis, serta segenap karyawan di lingkungan Fakultas Sastra.

5. kedua orang tuaku tercinta, kedua kakakku Happy dan Farida, adikku Edward dan Hendra yang telah memberi dukungan beserta doa dan kasih sayangnya.
6. Sahabat-sahabatku Anita, Aal dan Agustina yang selalu memberikan semangat dan menemani hari-hari di Darma Persada.
7. Teman-temanku Valent, Attar, Nadya, Titis, Maria, Mbem dan seluruh angkatan 2002.

Akhir kata penulis ingin menyampaikan permohonan maaf atas segala kekurangan dan kesalahan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan oleh penulis, semoga apa yang penulis sajikan dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, kiranya Tuhan Memberkati kita semua, Amin

Jakarta, Agustus 2006

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Metode Penulisan	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II AWAL MULA BERDIRINYA TOHO DAN YANG MEMEGANG PERANAN DALAM PERJALANAN PERKEMBANGAN TOHO.....	7
2.1 Terbentuknya Toho	9
2.2 Sejarah Singkat Ichizo Kobayashi	10
2.3 Kemenangan Toho atas Shochiku	12
2.4 Langkah Awal Atas Kesuksesan Yang Telah Didapat.....	15
2.5 Keadaan Toho Pada Perang Dunia II.....	17
2.5.1 Film Toho Setelah Perang Dunia II	20
BAB III PERANAN TOHO BAGI PERFILMAN JEPANG	22
3.1 Kegagalan Toho	23
3.1.1 Kegagalan toho atas shintoho.....	25
3.2 Pemulihan Perusahaan Toho	27
3.2.1 Kebijakan Baru Toho	29
3.2.2 Pembentukan Club Toho	32

3.3 Toho Sebagai Perusahaan Film yang Sukses	35
3.4 Film-film Populer Toho	38
BAB IV KESIMPULAN	40
GLOSARI	42
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seni perfilman merupakan suatu karya yang sangat menarik dan menakjubkan. Dimana drama kehidupan manusia dapat dikemas dengan sangat baik dalam suatu cerita yang kemudian diperagakan dan dapat ditonton dan dinikmati oleh banyak orang dari anak kecil sampai orang dewasa. Dalam suatu karya film banyak berisi tentang kebudayaan, pengenalan karakter manusia, pelajaran, dan pengalaman hidup seseorang yang mungkin dapat dijumpai dalam kehidupan sehari-hari, dan berbagai macam hal yang dapat disampaikan bagi yang menonton atau menikmatinya.

Di berbagai Negara film merupakan suatu karya seni yang sangat dikagumi. Dengan seni film manusia dapat mengutarakan isi hatinya dan menyampaikannya dengan sajian yang mudah dinikmati oleh banyak orang dengan kemasan yang menarik.

Seni film dapat mempersatukan berbagai perbedaan pandangan dan kebudayaan antar bangsa. Banyak ajang kompetisi yang menengahkan karya seni film sebagai tempat untuk mengekspresikan kemampuan.

Dalam pembuatan suatu film dengan cerita yang menarik dibutuhkan peran serta dan kerja sama orang banyak, kemudian diolah menjadi suatu teks/ naskah yang di dalamnya disusun dialog-dialog dan ditentukan alur cerita, karakter dari tokoh-tokoh yang ada, kemudian dibuat jalan cerita yang mudah sehingga dapat dimengerti dan disukai oleh seluruh kalangan.

Pembuatan suatu film tidak berhenti disitu saja, tetapi harus juga ditentukan dan dicari para pemain yang tepat dalam memerankan karakter dari tokoh-tokoh yang ada dalam suatu naskah film. Para pemain film yang sudah dipilih harus melakukan tugasnya dengan baik dengan menghayati perannya sebagai tokoh yang ada dalam naskah film.

Film dapat dikatakan sebagai tontonan atau hiburan yang sangat menyenangkan dan digemari oleh semua kalangan, dari anak kecil sampai orang dewasa. Namun pada kenyataannya pembuatan suatu film membutuhkan kerja sama dan peran serta dari banyak orang atau disebut juga "Kru". Dibutuhkan jangka waktu yang sangat panjang hingga menghasilkan suatu film yang dapat dinikmati dan dipuji.

Proses pembuatan film dan orang yang terlibat dalam pembuatan film bekerja dalam suatu rumah produksi. Dalam rumah produksi, film dibuat oleh orang-orang yang berkompeten dan berpengalaman dalam pembuatan film dan kemudian film yang telah selesai menjadi suatu tontonan yang menarik diperlihatkan dihadapan masyarakat melalui layar televisi.

Industri film di Jepang telah dimulai sekitar tahun 1900an¹. Ketertarikan orang Jepang pada masa itu terhadap seni perfilman membuat Jepang dikenal sebagai salah satu negara yang menghasilkan film-film yang menarik yang dikenal oleh seluruh dunia. Banyak film-film Jepang digemari dan sangat terkenal bukan saja oleh masyarakat Jepang tetapi oleh bangsa-bangsa luar.

Toho.co.Ltd merupakan rumah produksi terbesar pertama di Jepang. *Toho* didirikan pada tahun 1937 yang merupakan penggabungan dari rumah produksi "*Shashin Kagaku Kenkyujo.co*" dengan "*J.O. Film Studio*" dan beberapa rumah produksi lainnya. Dalam awal perkembangannya rumah produksi ini mengalami banyak hambatan. Atas dukungan dan peran serta dari berbagai pihak khususnya para pekerja film yang sudah profesional dalam dunia perfilman menjadikan *Toho* sebagai rumah produksi yang dapat menghasilkan film-film yang digemari oleh masyarakat luas.

¹ I. Tadao Sato, *Currents in Japanese Cinema* (Limited State : Kondansha Internasional,1982), p.7

Toho dikenal sebagai rumah produksi yang menghasilkan banyak film yang dikenal oleh bangsa-bangsa luar. *Toho* juga sebagai tongkat pergerakan bagi pembangunan dan kemajuan perfilman di Jepang. Cukup banyak para seniman muda yang kemudian dihasilkan oleh rumah produksi ini.

Dari *Toho Corporation* banyak dihasilkan film-film yang digarap oleh para seniman-seniman Jepang yang terkenal. Para seniman ini menuangkan ide dan kerja kerasnya di rumah produksi *Toho* untuk membuat film-film yang dapat diperhitungkan dalam perfilman dunia.

1.2 Permasalahan

Dalam penulisan ini, Penulis ingin memaparkan bagaimana rumah produksi *Toho* dapat berkembang menjadi besar seperti saat ini. *Toho* merupakan suatu rumah produksi yang terbesar pertama kali di Jepang dan sebagai penggerak bagi kemajuan perfilman di Jepang. Banyak sekali film-film yang telah dihasilkan yang populer sampai ke seluruh dunia.

1.3 Tujuan Penelitian

Penulisan skripsi ini bertujuan ingin memperkenalkan *Toho* sebagai salah satu rumah produksi di Jepang yang memegang peranan penting dalam produksi film Jepang.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup yang membatasi sisi penulis, yaitu berdasarkan sejak berdirinya *toho* pada tahun 1937 sampai tahun 1980an.

1.5 Metode Penelitian

Metode penulisan yang digunakan dalam menggarap penulisan ini adalah metode kepustakaan. Penulis mengumpulkan informasi-informasi dari berbagai buku yang berkaitan dengan tema penulisan.

1.6 Sistematika Penulisan

Dalam penulisan skripsi ini, penulis membagi dalam 4 bab dan beberapa sub bab. Bab-bab tersebut terdiri atas:

Bab pertama merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang perfilman Jepang, Permasalahan yang menjadi inti dalam penulisan, Tujuan penulisan, Ruang lingkup pembahasan, Metode penulisan dan Sistematika penulisan

Bab kedua memaparkan awal mula berdirinya *Toho* dan Yang memegang peranan dalam perjalanan perkembangan *Toho*.

Bab ketiga berisi tentang peranan *Toho* sebagai salah satu rumah produksi film terbesar di Jepang bagi perkembangan perfilman Jepang.

Bab keempat merupakan kesimpulan.

