

**TINJAUAN PSIKOLOGIS TERHADAP TOKOH  
"WATASHI" DALAM *NOVEL HAHA NO SHI TO*  
*ATARASHII HAHA* KARYA SHIGA NAOYA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mendapatkan Gelar Sarjana sastra Pada

Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra

Universitas Darma Persada

OLEH:

**DAMAYANTI**

**NIM : 96111015**

**NIRM : 963123200650006**



**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2001**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**TINJAUAN PSIKOLOGIS TERHADAP TOKOH "WATASHI"  
DALAM NOVEL HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA KARYA  
SHIGA NAOYA**

Telah diuji dan diterima pada hari Senin, 13 Agustus  
2001 dihadapan panitia ujian skripsi sarjana fakultas sastra.

**Ketua / Penguji I**



( Dra. Yuliasih Ibrahim )

**Pembimbing**



( Drs. Adi Sudijono.A. )

**Pembaca / Penguji II**



( Dra. Tini Priantini )

**Panitera / Penguji III**



( Nani Dewi. S. SS )

## LEMBAR PENGESAHAN

Disahkan pada hari senin tanggal 13 oleh :

**Ketua Jurusan Program Studi  
Bahasa dan Sastra Jepang**

**Dekan Fakultas sastra**



( Dra. Yuliasih Ibrahim )



( Dra. Inny C. Haryono, M.A )

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**TINJAUAN PSIKOLOGIS TERHADAP TOKOH "WATASHI"  
DALAM NOVEL HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA KARYA  
SHIGA NAOYA**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bpk. Adi Sudijono Abdurachman, S.S, tidak merupakan hasil jiplakan Skripsi sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 13, Agustus 2001.

DAMAYANTI

## KATA PENGANTAR

### **Bismillahirrahmanirrahim**

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat pejunjuk, rahmat, ridha dan hidayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Tinjauan Psikologis Terhadap Tokoh "Watashi" Dalam Novel "*Haha No Shi To Atarashii Haha*" Karya Shiga Naoya ini dengan baik.

Maksud dari pembuatan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana sastra pada jurusan sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Dengan segala kerendahan hati dan keterbatasan yang ada penulis menyadari bahwa skripsi ini belum begitu sempurna dan pada kesempatan ini pula penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, petunjuk dan bimbingan selama penyelesaian skripsi ini.

Ucapan terima kasih terutama disampaikan kepada :

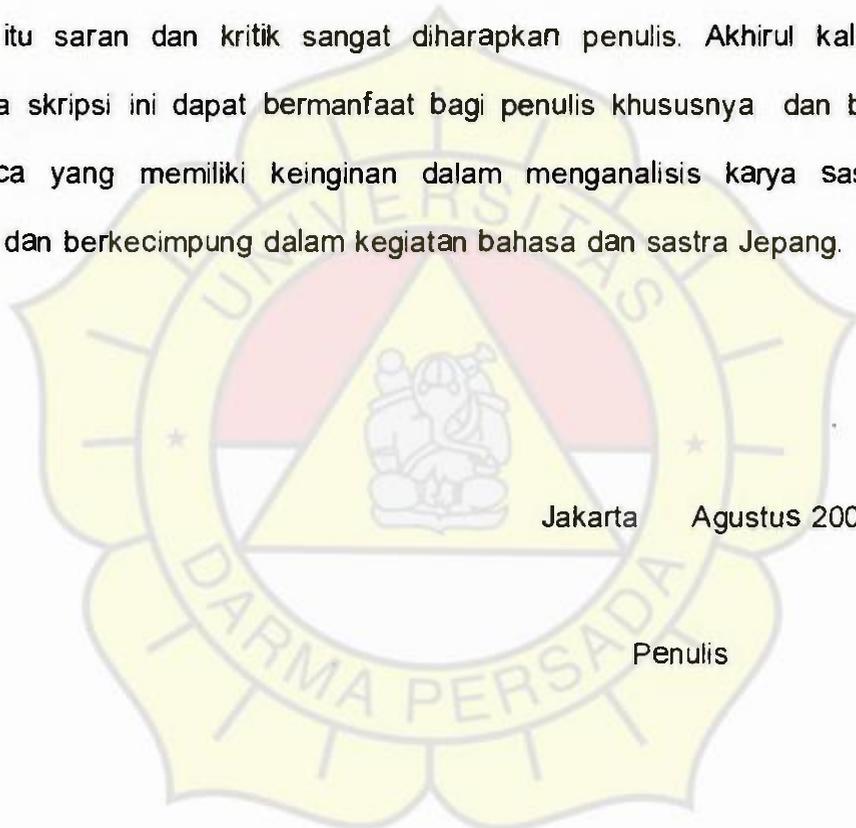
1. Bapak Drs. Adi Sudjono Abdurachman, S.S. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang sabar telah membimbing dan memberikan banyak saran dan masukan yang sangat berguna selama proses penulisan skripsi sampai terwujudnya skripsi ini.

2. Ibu Dra. Tini Prihantini, selaku Dosen Pembaca Skripsi, Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
3. Ibu Oke Diah, S.S. Selaku Penasehat Akademik, Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dra. Inny C. Haryono, M.A, Selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
5. Ibu Nani Dewi, S.S. Selaku Panitera III atau Penguji Skripsi
6. Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada Dan perpustakaan Japan Foundation atas pinjaman buku serta ikut membantu dalam kelancaran penyusunan skripsi ini.
7. Ytc. Papa dan Mama atas segala pengertian, pengorbanan dan doa yang telah menyertai penulis selama ini.
8. Ytc. Wulan, galuh, nungki, teteh, boboy, epan atas dukungan dan juga semangat yang diberikan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman terdekat dan terbaik "specially Ina" atas segala kesabarannya membantu penulis, Emy, Isti, Hone, Fenny, anak-anak mantan BEMFS Sastra Angkatan 2000 lalu dan seluruh angkatan '96 atas dorongan yang telah diberikan.
10. Kawan-kawan sehati dan sejalan, "Achei" ,Yarda , Yudi, Katherine, Nana, Danny, dan anak-anak angkatan '97,'98 atas dorongan yang telah diberikan dalam mewujudkan skripsi

ini, dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, atas bantuan dan dorongan selama ini.

Semoga Allah membalas segala kebaikan semua pihak yang penulis sebutkan diatas.

Banyak kendala yang dihadapi selama penyusunan skripsi ini berlangsung dan masih tersisa pembahasan dan penyajian yang patut disempurnakan. Untuk itu saran dan kritik sangat diharapkan penulis. Akhirul kalam, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca yang memiliki keinginan dalam menganalisis karya sastra Jepang dan berkecimpung dalam kegiatan bahasa dan sastra Jepang.



Jakarta Agustus 2001

Penulis

DAMAYANTY

NIM 96.11015

## DAFTAR ISI

**KATA PENGANTAR ..... i**

**DAFTAR ISI ..... iv**

### **BAB**

#### **1. PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Penulisan .....	1
1.2 Pembatasan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Penulisan .....	4
1.4 Landasan Teori .....	5
1.4.1 Teori Tokoh .....	5
1.4.2 Teori Penokohan .....	6
1.4.3 Teori Alur .....	6
1.4.4 Teori Latar .....	6
1.5 Metode Penulisan .....	7
1.5.1 Pendekatan Psikologi .....	8
1.5.2 Pendekatan Dalam Novel .....	8
1.6 Sistematika Penulisan .....	9

## II PENDEKATAN PSIKOLOGI

2.1 Pengertian Umum Psikologi.....	11
2.1.1 Hakikat dan Defenisi Psikologi .....	11
2.1.2 Pembagian Psikologi .....	14
2.2 Psikologi Perkembangan.....	15
2.2.1 Abstraksi Psikologi Perkembangan.....	15
2.2.2 Periode Perkembangan Anak Awal.....	16
2.2.2.1 Ciri Awal Masa Kanak-kanak .....	17
2.2.2.2 Sosialisasi Pada Masa Anak-anak .....	18
2.2.2.3 Perkembangan Moral Pada Awal Masa Kanak .....	19
2.2.2.4 Minat Pada Awal Masa Kanak-kanak.....	20
2.2.2.5 Hubungan Keluarga Pada Awal Masa.....	21
2.2.3 Perkembangan Kepribadian Pada Awal Masa Kanak- kanak .....	22
2.2.4 Periode Perkembangan Anak Akhir.....	23
2.2.4.1 Ciri Akhir Masa Kanak-kanak.....	24
2.2.4.2 Sikap dan Perilaku Moral.....	25
2.2.4.3 Minat Pada Akhir Masa Kanak-kanak.....	26
2.2.4.4 Pengaruh Hubungan Keluarga.....	27
2.2.4.5 Konsep Diri Anak .....	27

### **III ANALISIS PENOKOHAN DAN ALUR NOVEL "HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA"**

3.1 Pengertian Tokoh.....	30
3.2 Pengertian Penokohan.....	31
3.3 Hubungan Antar Tokoh.....	32
3.3.1 Tokoh" Saya" .....	33
3.3.2 Tokoh Nenek .....	37
3.3.3 Tokoh Ibu Kandung .....	38
3.3.4 Tokoh Ibu Baru .....	39
3.3.5 Tokoh Ayah .....	41
3.4 Alur Cerita .....	42
3.5 Pengertian Latar .....	53
3.5.1 Latar Tempat .....	56
3.5.2 Latar Waktu .....	58

### **IV ANALISIS KARAKTER TOKOH "SAYA" DALAM NOVEL "HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA"**

4.1 Egosentrisme .....	62
4.1.1 Rasa Kehilangan Ibu.....	63
4.1.2 Sikap "Saya" Terhadap Berita Tentang Calon Ibu baru.....	66

4.1.3 Rasa Khawatir Akan kehilangan Ibu Baru.....	68
4.1.4 Perasaan “Saya” Terhadap Ajakan Ibu Baru.....	70
4.2 Feminisme.....	72
4.2.1 Sifat Sensitif Pada Diri “Saya” .....	74
4.2.2 Sifat Detail Dan Telaten .....	76
4.2.3 Sifat Apik Dan Rapi .....	78
<b>IV KESIMPULAN .....</b>	<b>80</b>

**DAFTAR PUSTAKA**

**SINOPSIS**

**GLOSARI**

**LAMPIRAN:**

**LATAR BELAKANG KEHIDUPAN SHIGA NAOYA**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang Penulisan

Sastra adalah ekspresi pikiran dalam bahasa. Yang dimaksud dengan pikiran disini adalah pandangan ide, perasaan, pemikiran, dan semua kegiatan mental manusia. Atau dengan kata lain, sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, ide, semangat dan keyakinan dalam bentuk kongkrit yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa yang indah.<sup>1</sup>

Masalah kehidupan nyata yang tertuang dalam karya sastra dilatar belakangi oleh dunia fiksi. Melalui apresiasi karya fiksi, pembaca dapat menghayati imajinasinya ke dalam bentuk kongkrit. Sastra sebagai "gejala kejiwaan" didalamnya terkandung fenomena-fenomena kejiwaan yang tampak lewat perilaku tokoh-tokohnya. Dengan demikian, karya sastra (teks sastra) dapat didekati dengan menggunakan pendekatan psikologi. Hal ini dapat diterima karena antara sastra dengan psikologi memiliki hubungan lintas yang bersifat tidak langsung dan fungsional.<sup>2</sup>

---

1. Jacob Sumardjono dan Saini KIM *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta, 1994), hal: 3.

2. Darmanto Jatman, *Sastra Psikologi dan Masyarakat*, (1985), hal: 165.

Tidak langsung, artinya hubungan itu ada, karena baik sastra maupun psikologi kebetulan memiliki tempat berangkat yang sama, yakni kejiwaan manusia. Hanya perbedaannya, gejala kejiwaan yang ada dalam karya sastra adalah dari manusia-manusia imajiner, sedangkan dalam psikologi adalah manusia-manusia riil. Namun keduanya dapat saling melengkapi dan mengisi untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam terhadap kejiwaan manusia, karena terdapat kemungkinan atau yang ditangkap oleh sang pengarang tak mampu diamati oleh psikologi, atau sebaliknya. Lebih jelas lagi dapat dijelaskan bahwa psikologi itu pada dasarnya adalah ilmu yang mempelajari tingkah laku manusia, baik yang terlihat maupun yang tidak dan juga mempersoalkan sikap dan cara berfikir individu terhadap lingkungannya serta mengapa ia berfikir dan bersikap seperti itu. Yang dimaksud dengan lingkungan di sini adalah segala sesuatu yang ada disekeliling individu di dalam hidupnya. Yaitu berupa faktor-faktor yang mempengaruhi tingkah laku. Bahkan lebih jauh lagi, pembentukan karakter seseorang seperti orang tua, saudara, masyarakat sekitar, sistem pendidikan non formal, kasih sayang yang didapatnya dalam keluarga, serta persoalan yang dihadapinya.

Keunikan kepribadian dan perkembangan jiwa yang dipengaruhi oleh berbagai macam faktor terutama lingkungan dan kehidupan sekitar seperti yang penulis uraikan di atas terdapat dalam diri tokoh "saya" dalam cerita "HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA" yang

penulis teliti ini. Secara sepintas karakter atau sifat "saya" dalam novel ini dapat ditangkap secara langsung dan jelas. Tetapi setelah diteliti dan dianalisa lebih jauh, ternyata penulis menemukan sifat-sifat yang tertangkap secara sepintas tadi. Hal ini disebabkan oleh keadaan lingkungan dan keluarga disekitarnya yang juga tergambar dengan gamblang dalam cerita.

Keunikan kepribadian dan perkembangan jiwa inilah yang mendorong penulis untuk meneliti karakter tokoh "saya" dalam novel "HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA" karya Shiga Naoya ini melalui tinjauan psikologi.

## 1.2. Pembatasan Masalah

Dalam penulisan ini penulis perlu membatasi masalah yang diteliti agar lebih terarah dan efektif. Berdasarkan beberapa buku yang penulis baca mengenai Shiga Naoya serta karya-karyanya yaitu (*"Dawn To The West": Japanese*, 1984) yang ditulis oleh Donald Keene dan "The Shiga Hero" oleh William F. Sibley, pada dasarnya cerita ini merupakan otobiografi Shiga Naoya sebagai pengarang. Cerita ini benar-benar menggambarkan kehidupan masa kecilnya dimana pengaruh ibu atau nenek sebagai pengganti ibu jauh lebih kuat dibanding pengaruh ayah; dan kakeknya meskipun keluarganya itu tinggal bersamanya dalam satu rumah. Bagaimana hal itu bisa terjadi, faktor-faktor apa yang mempengaruhinya dan bagaimana akibatnya pada pembentukan karakter

tokoh “saya”, sangat jelas dan lengkap tergambar dalam novel yang penulis teliti ini. Dalam penelitian ini, penulis hanya meneliti dan menganalisa melalui tinjauan psikologis karakter tokoh “saya” dalam cerita “HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA” sebagai suatu cerita tersendiri terlepas dari biografi Shiga Naoya sebagai pengarang.

Penulis hanya meneliti bagaimana karakter tersebut terbentuk serta dampak dari faktor lingkungan dan kehidupan sekitarnya dalam novel tersebut karena tanpa mengkaitkannya dengan biografi pengarang, karakter tersebut sudah dapat digali dan diteliti dengan baik.

### **1.3. Tujuan Penulisan**

Penelitian yang penulis lakukan adalah tinjauan psikologi terhadap aspek psikologi dari pada tokoh utama yang perlu dikaji:

1. Membuktikan bahwa lingkungan kehidupan seseorang, terutama keluarga sangat mempengaruhi pembentukan kepribadian dan jiwa seseorang.
2. Membuktikan bahwa masa yang paling berperan atau menentukan dalam perkembangan jiwa anak-anak adalah pada awal masa anak-anak.
3. Membuktikan bahwa masih banyak karakter tak terduga tokoh “saya” yang terdapat dibalik sifat yang dipaparkan secara gamblang dalam cerita.

#### 1.4. Landasan Teori

Dalam meneliti Shiga Naoya yang berjudul *HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA* penulis perhatikan dari dua aspek pendekatan. Kedua aspek pendekatan tersebut adalah intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik adalah pendekatan yang memanfaatkan segi yang membangun dari dalam karya itu sendiri. Pendekatan intrinsik terdiri dari dua unsur, yaitu struktur dan isi. Struktur terdiri dari alur, latar, penokohan, sudut pandang dan gaya bahasa, sedang isi terdiri dari tema dan amanat.<sup>3</sup> Pendekatan ekstrinsik adalah karya sastra dari bagian luarnya. Unsur-unsur ekstrinsik dapat berupa pendekatan sosiologi, psikologi, sejarah, kebudayaan dan lain-lain.<sup>4</sup> Dalam melihat unsur sifat tokoh "saya" didalam novel " *HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA*" ini, penulis menggunakan ekstrinsik yaitu pendekatan psikologi. Akan tetapi pendekatan itu tidak terlepas dari aspek intrinsiknya.

##### 1.4.1. Teori Tokoh

Tokoh adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya sastra atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki

---

<sup>3</sup> Drs. Ahmad Badrun, *Pengantar Ilmu sastra*, (Jakarta,1983), hal: 3.

<sup>4</sup> *Ibid.* hal: 3-4.

moral dan kecenderungan tertentu seperti yang dieksperikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.<sup>5</sup>

#### 1.4.2. Teori Penokohan

Menurut Panuti Sudjiman, penokohan adalah penyajian watak tokoh penciptaan citra tokoh mengenai penggambaran ciri-ciri lahir dan sifat serta sikap batinnya agar wataknya juga dikenal oleh pembaca. Sedangkan watak adalah kualitas tokoh, kualitas nalar dan jiwanya yang membedakannya dengan tokoh lain.<sup>6</sup>

#### 1.4.3. Teori Alur

Alur adalah pengaturan urutan penampilan peristiwa untuk memenuhi beberapa tuntutan peristiwa itu sendiri.<sup>7</sup>

#### 1.4.4. Teori Latar

Menurut M.j.Murphy (1972:141), yang dikutip oleh Frans Mido: latar atau setting ialah latar belakang hidup para tokoh. Latar dapat dikatakan sebagai tempat dan waktu yang para tokohnya hidup dan bergerak. Keduanya

<sup>5</sup> Drs. Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, Pustaka Jaya, (Jakarta,1992),hal: 23.

<sup>6</sup> *Ibid.* hal: 23-24.

<sup>7</sup> Drs..Hendry Guntur Tarigan, *Prinsi-prinsip Dasar sastra*, Angkasa,(Bandung,1985), hal: 20.

mempengaruhi watak atau kepribadian, tingkah laku dan cara berpikir para tokoh.<sup>8</sup>

### 1.5. Metode Dan Teknik Penulisan

Metode yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode studi kepustakaan, deskriptif, analisis karya, yaitu suatu teknik menganalisa bagian-bagian suatu novel untuk kemudian mengambil kesimpulan analisis secara keseluruhan.<sup>9</sup>

Penganalisaan ini memerlukan suatu acuan teori atau tertentu dengan mengkaitkan karya sastra dengan bidang studi lain, dalam hal ini psikologi. Tentu alasan yang diambil penulis dalam menggunakan teori psikologi ini adalah karena skripsi ini penulis mengangkat tokoh utama cerita sebagai tema dalam tinjauan psikologis. Disamping itu, dalam penelitian teknik ini juga merupakan salah satu teknik penelitian yang banyak digunakan. Selain itu, penulis juga menggunakan pendekatan reseptif-pragmatis yaitu: suatu pendekatan yang mengkaji aspek psikologi.

---

<sup>8</sup> Drs. Frans Mido, *Cerita Rekaan Dan seluk Beluknya*, Penerbit Nusa Indah, (Flores, 1994), hal: 51.

<sup>9</sup> Drs. Aminudin Mpd, *Pengantar Apresiasi Sastra*, Sinar Baru Bandung, 1987, hal: 13.

### 1.5.1. Pendekatan Psikologi

Adalah suatu pendekatan yang mengkaji aspek psikologis pembaca sebagai penikmat karya sastra yang terbentuk setelah melakukan dialog dengan karya sastra yang dinikmatinya serta proses resepsi yang ditempuh pembaca dalam upaya menghayati teks sastra. serta pendekatan secara umumnya adalah pemahaman proses mental yang tidak dapat diamati langsung tetapi kesimpulannya dapat ditarik dari data behaviorisme. (tingkah laku).

### 1.5.2. Psikologi Dalam Novel

Selain mempelajari tingkah laku dan karakter tokoh "saya" dalam novel " *HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA*" perkembangan anak dari masa anak awal sampai masa akhir kanak-kanak dapat diketahui secara lengkap di Bab II. Dalam menyusun skripsi ini, metode kepustakaan atau deskriptif, yakni penelitian yang dilakukan dipergustakaan tempat penulis memperoleh data-data dan informasi yang menunjang penulisan melalui buku dan fasilitas yang ada dipergustakaan dan menelaahnya. Dalam mencari sumber data tersebut, penulis menggunakan bahan pustaka yang ada dipergustakaan Universitas Darma Persada, perpustakaan Fakultas sastra UI, perpustakaan Pusat UI, Perpustakaan Pusat Kebudayaan Jepang Foundation di Jakarta.

### 1.6. Sistematika Penulisan

Dalam penulisan ini, penulis membagi dalam 5 bab yang kemudian terurai lagi dalam beberapa sub-bab dan anak sub-bab:

**BABI** Adalah pendahuluan yang terdiri dari 6 sub yaitu latar belakang penelitian, pembatasan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode dan pendekatan penelitian, serta sistematika penelitian.

**BAB II** Merupakan pendekatan psikologi yang terdiri dari sub-sub bab, yaitu pengertian psikologi: terdiri dari hakikat dan defenisi psikologi, serta pembagian psikologi dan psikologi perkembangan yang merupakan anak-anak sub-bab. Abstraksi psikologi perkembangan, periode perkembangan anak awal dan periode perkembangan anak akhir.

**BAB II** Berisi tentang analisis struktur fisik novel *"HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA"*. Bab ini terbagi dari sub-bab. Sub-bab terdiri dari ringkasan cerita, alur latar, terbagi 2 yaitu: latar tempat dan waktu. Serta anak su-

bab membahas tokoh-tokoh yang berperan dalam novel tersebut.

**BABIV** Memuat analisis karakter tokoh "saya" yang terbagi dua sub bab sifat Egosentrisme dan sifat Feminisme. Terbagi tiga sub bab yaitu: sensitive pada diri "saya", sifat detail dan telaten, serta yang terakhir sifat apik dan rapi.

**BABV** Memuat kesimpulan yang dapat diambil sebagai analisis karakter tokoh "saya" dalam novel "*HAHA NO SHI TO ATARASHII HAHA*".