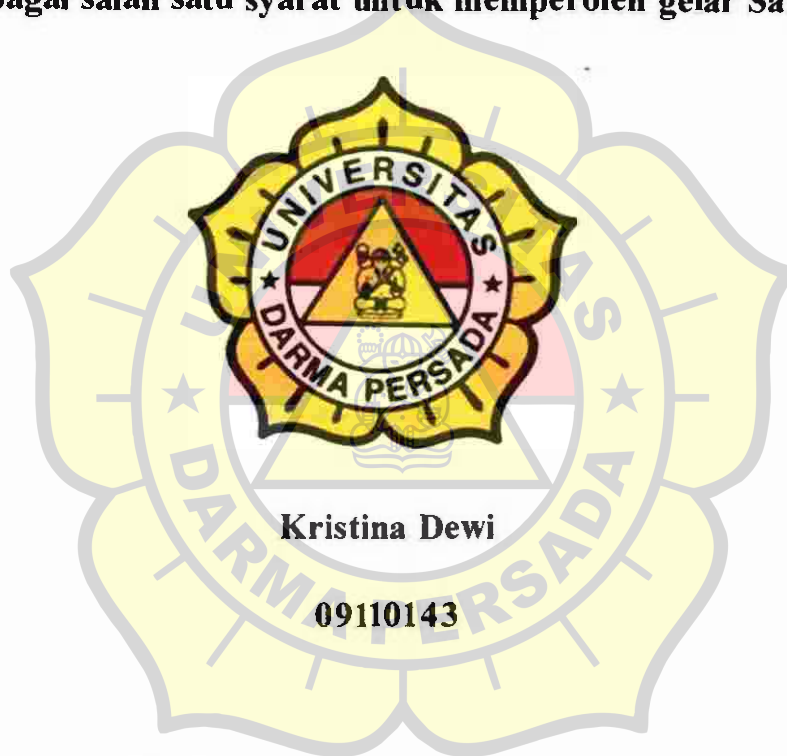


**RASA BERSALAH DAN NALURI KEMATIAN  
PADA TOKOH OOBA YOZO DALAM NOVEL NINGEN  
SHIKKAKU KARYA OSAMU DAZAI**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**Kristina Dewi**

**09110143**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**


**2013**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Kristina Dewi

NIM : 09110143

Tanda Tangan : 

Tanggal : 1 Maret 2013



## LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Kristina Dewi

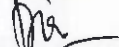
NIM : 09110143


Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Rasa Bersalah Dan Naluri Kematian Pada Tokoh Ooba Yozo  
Dalam Novel Ningen Shikkaku Karya Osamu Dazai

telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan Ketua Jurusan Hari Setiawan, M. A untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari jumat, tanggal 1 Maret 2013 pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Yasuko Morita, M. A (  )

Pembaca : Dila Rismayanti, M.Si (  )

Ketua Jurusan : Hari Setiawan, M. A (  )




LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari jumat, tanggal 1 Maret 2013

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

- Pembimbing : Yasuko Morita, M. A (  )
- Pembaca : Dila Rismayanti, M.Si (  )
- Ketua Penguji : Syamsul Bachri, S.S.,M. Si (  )

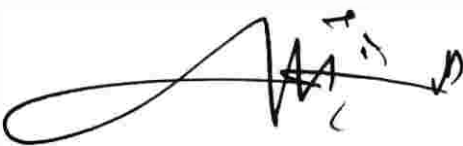
Disahkan pada hari jumat, tanggal 1 Maret 2013

Ketua Program Studi,



Hari Setiawan, M.A

Dekan,



Syamsul Bachri, S.S.,M.Si

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada fakultas sastra, Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yasuko Morita, M.A selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini
2. Dilla Rismayanti, M, Si selaku dosen pembaca yang telah memberikan waktu dan saran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini
3. Dekan Fakultas Sastra, Syamsul Bachri, S.S.,M.Si
4. Ketua Jurusan, Hari Setiawan, M.A
5. Staf pengajar Program Studi Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu
6. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan dan doa
7. Kakak Irmawan yang telah membantu dalam pengoreksian pada terjemahan setiap kutipan di dalam skripsi ini
8. Adik Puji Lestari yang telah membantu dalam pengeditan skripsi ini
9. Kakak Anita yang telah memberikan dukungan dan saran dalam penyusunan skripsi
10. Sahabat tercinta SKSD dan teman-teman seperjuangan angkatan 2009 lainnya yang telah memberikan dukungan dan doa dalam menyelesaikan skripsi ini

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu.

## ABSTRAK

Nama : Kristina Dewi  
NIM : 09110143  
Judul : Rasa Bersalah dan Naluri Kematian pada Tokoh Yozo dalam  
Novel Ningen Shikkaku Karya Osamu Dazai

Dalam skripsi ini penulis membahas tentang novel Ningen Shikkaku karya Osamu Dazai. Penulis tertarik untuk menganalisis lebih dalam tentang kisah pencarian jati diri pada tokoh Ooba Yozo yang selalu dibayangi oleh tokoh Horiki yang membuat hidupnya menjadi kelam, sehingga akhirnya tidak mampu mengatasi segala masalahnya dan mengakibatkan rasa bersalah dalam dirinya dan munculnya naluri kematian yang menjurus pada tindakan bunuh diri.

Dalam skripsi ini, penulis menggunakan teori sastra untuk menganalisis perwatakan, latar, dan alur melalui pendekatan intrinsik. Dan teori psikologi untuk menganalisis rasa bersalah dan naluri kematian pada tokoh Yozo melalui pendekatan ekstrinsik.

## 概要

名前 : クリスティナ フライ  
学生番号 : 09110143  
題名 : 太宰治の「人間失格」の小説の主役の葉蔵の罪悪感と死亡願望

この論文の中で筆者は太宰治の「人間失格」の小説を分析する。筆者は葉蔵の性格について分析するのに興味を持っている。葉蔵が本当の自分を見つけたときに堀木がいつも浮かぶので、そのせいで葉蔵の人生が暗く、なつてすべて自分の問題が解決することができない、また、結果は死亡願望と罪悪感になって、自殺した。

この論文は、内的なアプローチで性格や背景やプロットを分析するのに、文学理論を使用している。また、外的なアプローチで罪悪感の概念と死亡願望の概念を分析するのに、心理学理論を使用している。

## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| LEMBAR JUDUL                             |     |
| LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... | i   |
| LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI .....       | ii  |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                  | iii |
| KATA PENGANTAR .....                     | iv  |
| ABSTRAK .....                            | v   |
| DAFTAR ISI                               |     |
| BAB I : PENDAHULUAN .....                | 1   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....         | 1   |
| 1.2 Identifikasi Masalah .....           | 2   |
| 1.3 Pembatasan Masalah .....             | 2   |
| 1.4 Perumusan Masalah .....              | 2   |
| 1.5 Tujuan Penelitian .....              | 3   |
| 1.6 Landasan Teori .....                 | 3   |
| 1.7 Metode Penelitian .....              | 5   |
| 1.8 Manfaat Penelitian .....             | 5   |
| 1.9 Sistematika Penulisan .....          | 6   |



## BAB II : ANALISIS NOVEL *NINGEN SHIKKAKU* KARYA OSAMU DAZAI MELALUI

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| UNSUR INTRINSIK                 | 7  |
| 2.1 Tokoh Dan Penokohan         | 7  |
| 2.1.1 Tokoh Utama               | 8  |
| 2.1.2 Tokoh Tambahan            | 11 |
| 2.2 Latar                       | 18 |
| 2.2.1 Latar Tempat              | 18 |
| 2.2.2 Latar Waktu               | 23 |
| 2.2.3 Latar Sosial              | 27 |
| 2.3 Alur                        | 28 |
| 2.3.1 Tahap Penyituan           | 29 |
| 2.3.2 Tahap Pemunculan Konflik  | 30 |
| 2.3.3 Tahap Peningkatan Konflik | 30 |
| 2.3.4 Klimaks                   | 31 |
| 2.3.5 Tahap Penyelesaian        | 32 |

## BAB III : ANALISIS NOVEL *NINGEN SHIKKAKU* KARYA OSAMU DAZAI MELALUI

|                          |    |
|--------------------------|----|
| UNSUR EKTRINSIK          | 33 |
| 3.1 Pengertian Psikologi | 33 |
| 3.2 Rasa Bersalah        | 37 |
| 3.3 Naluri Kematian      | 44 |

BAB IV : KESIMPULAN .....50

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

SINOPSIS

BIOGRAFI PENGARANG



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang Masalah

*Ningen Shikkaku* merupakan novel laris yang terjual lebih dari 10.000.000 kopi di Jepang, yang juga karya terbesar Osamu Dazai sebelum meninggal. Osamu Dazai lahir dengan nama Shuji Tsushima pada 19 Juni 1909, di Kanagi, Prefektur Aomori. Osamu adalah seorang penulis Jepang yang dianggap sebagai salah satu penulis fiksi terkemuka dari abad ke-20 di Jepang (*Animonster 132, 2010:42 – 43*).

Novel *Ningen Shikkaku* karya Osamu Dazai ini bercerita tentang kehidupan Ooba Yozo, seorang pemuda yang berasal dari keluarga kaya yang merasa dirinya selalu terasing dengan dunia luar dan keramaian. Ia selalu berusaha membungkus keterasingannya dengan sebuah senyuman. Masa kanak-kanaknya pun tidak terlalu menyenangkan. Akan tetapi, semua berubah sejak ia berkenalan dengan Masao Horiki, teman Yozo di sekolah seni tempat ia belajar sketsa, yang semakin menghancurkan hidupnya. Yozo menjadi seorang pemabuk, perokok, pergi ke klub malam, dan bercinta dengan banyak wanita. Ia bahkan melakukan usaha bunuh diri bersama salah satu wanita itu. Malangnya wanita itu meninggal dunia, sedangkan Yozo masih hidup. Namun, kematiannya menyisakan rasa bersalah yang teramat besar baginya.

Setelah *drop out* dari universitas, ia memutuskan untuk menikah dengan Yoshiko, gadis lugu putri pemilik toko tembakau dan mencoba hidup normal. Kemunculan Horiki kembali membuatnya menjadi pecandu morfin. Hal ini memaksanya masuk ke rumah sakit jiwa dan kembali mencari jati diri yang sebenarnya.

Penulis sangat tertarik meneliti novel *Ningen Shikkaku* ini karena kisah pencarian jati diri pada tokoh Yozo yang selalu dibayangi oleh tokoh Horiki yang membuat kehidupannya menjadi kelam akibat salah memilih jalan hidup sehingga akhirnya tidak mampu mengatasi masalah hidupnya dan munculnya naluri kematian pada dirinya.

### 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi bahwa tokoh Ooba Yozo tidak mampu mengatasi masalah hidupnya sehingga mengakibatkan rasa bersalah dan munculnya keinginan untuk bunuh diri. Hal tersebut yang penulis angkat sebagai masalah penelitian yang akan dianalisis dengan konsep Rasa Bersalah dan Naluri Kematian.

### 1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi masalah penelitian pada telaah rasa bersalah dan naluri kematian pada tokoh Ooba Yozo. Teori dan konsep yang digunakan adalah – melalui pendekatan intrinsik – perwatakan, latar, dan alur. Melalui pendekatan ekstrinsik yaitu psikologi sastra – psikologi kepribadian penulis menggunakan konsep rasa bersalah dan naluri kematian.

### 1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah: apakah benar asumsi penulis bahwa masalah penelitian yang penulis angkat dapat dianalisis dengan konsep Rasa Bersalah dan Naluri Kematian. Untuk menjawab pertanyaan ini, penulis merumuskan masalah selanjutnya.

1. Apakah konsep – konsep rasa bersalah dan naluri kematian dapat digunakan untuk menelaah novel *Ningen Shikkaku*?
2. Apakah telaah perwatakan, latar, dan alur dapat memperlihatkan adanya konsep-konsep rasa bersalah dan naluri kematian?
3. Apa yang menjadi penyebab rasa bersalah dan munculnya naluri kematian pada tokoh Yozo?

### 1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis bertujuan menunjukkan bahwa masalah penelitian yang penulis angkat dapat dianalisis dengan konsep rasa bersalah dan naluri kematian. Untuk mencapai tujuan ini penulis melakukan tahapan sebagai berikut.

1. Menelaah novel dengan menggunakan konsep-konsep rasa bersalah dan naluri kematian.
2. Telaah perwatakan, latar, dan alur dapat memperlihatkan adanya konsep-konsep rasa bersalah dan naluri kematian.
3. Menelaah penyebab terjadinya rasa bersalah dan munculnya naluri kematian pada tokoh Yozo.

### 1.6 Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis menggunakan teori sastra melalui pendekatan intrinsik yakni perwatakan, latar, dan alur. Dan melalui pendekatan ekstrinsik penulis menggunakan teori psikologi dengan konsep rasa bersalah dan naluri kematian.

1. Melalui Pendekatan Intrinsik digunakan teori sastra dengan konsep-konsep:

### a. Perwatakan

Watak, perwatakan, dan karakter, menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh seperti yang ditafsirkan oleh pembaca, lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Penokohan dan karakterisasi--karakterisasi sering juga disamakan artinya dengan karakter dan perwatakan--menunjuk pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak (-watak) tertentu dalam sebuah cerita. Atau seperti dikatakan oleh Jones (1968: 33), penokohan adalah lukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita. Tokoh cerita (*character*), menurut Abrams (1981: 20), adalah orang (-orang) yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan (*Burhan Nurgiyantoro, 2000: 165*).

### b. Latar

Unsur latar dapat dibedakan ke dalam tiga unsur pokok, yaitu tempat, waktu, dan sosial. Ketiga unsur itu walau masing-masing menawarkan permasalahan yang berbeda dan dapat dibicarakan secara sendiri, pada kenyataannya saling berkaitan dan saling mempengaruhi satu dengan yang lainnya (*Burhan Nurgiyantoro, 2000: 227*).

### c. Alur

Stanton (1965: 14) misalnya, mengemukakan bahwa plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain (*Burhan Nurgiyantoro, 2000: 113*).

2. Melalui Pendekatan Ekstrinsik digunakan teori psikologi dengan konsep-konsep:

#### a. Rasa bersalah

Rasa bersalah bisa disebabkan oleh adanya konflik antara ekspresi impuls dan standar moral ( *impuls expression versus moral standards*). Semua kelompok masyarakat secara kultural memiliki peraturan untuk mengendalikan impuls yang diawali dengan pendidikan semenjak masa kanak-kanak hingga dewasa, termasuk pengendalian nafsu seks. Seks dan agresi merupakan dua wilayah yang selalu menimbulkan konflik yang dihadapkan pada standar moral. Pelanggaran terhadap standar moral inilah yang menimbulkan rasa bersalah. Rasa bersalah dapat pula disebabkan oleh perilaku neurotik (*Albertine Minderop, 2010: 39-40*).

#### b. Naluri kematian

Naluri kematian dapat menjurus pada tindakan bunuh diri atau pengrusakan diri ( *self-destructive behavior* ) atau bersikap agresif terhadap orang lain (*Albertine Minderop, 2010: 27*).

### 1.7 Metode Penelitian

Berdasarkan landasan teori di atas, penulis menggunakan metode penelitian dengan ragam kualitatif, jenis penelitian kepustakaan yakni analisis dengan metode pengumpulan data berupa teks karya sastra.

### 1.8 Manfaat Penelitian

Berdasarkan metode penelitian di atas, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mahasiswa sastra Jepang yang ingin memperdalam pengetahuan mengenai novel *Ningen Shikkaku*. Penelitian ini mungkin bermanfaat karena

dilakukan melalui perspektif baru dalam menerapkan konsep-konsep: rasa bersalah dan naluri kematian yang tercakup di dalam bidang psikologi kepribadian sehingga ditampilkan sesuatu yang baru dan tidak tertutup untuk penelitian selanjutnya.

### 1.9 Sistematika Penulisan

Sehubungan dengan judul penelitian di atas, sistematika penulisan tertulis sebagai berikut:

**BAB I – PENDAHULUAN**, berisi: Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Landasan Teori, Metode Penelitian, Manfaat Penelitian, Sistem Penulisan.

**BAB II – ANALISIS NOVEL *NINGEN SHIKKAKU* KARYA OSAMU DAZAI MELALUI UNSUR INTRINSIK**, berisi analisis teks melalui pendekatan intrinsik mencakup analisis perwatakan, latar, dan alur.

**BAB III – ANALISIS NOVEL *NINGEN SHIKKAKU* KARYA OSAMU DAZAI MELALUI UNSUR EKSTRINSIK**, berisi analisis teks melalui pendekatan ekstrinsik meliputi analisis dengan menggunakan konsep rasa bersalah dan naluri kematian.

**BAB IV – PENUTUP**, berisi kesimpulan yaitu berupa evaluasi dari bab-bab terdahulu oleh penulis.