

**TRAUMA PSIKOLOGIS DAN MOTIVASI UNTUK BALAS
DENDAM YANG TERCERMIN PADA TOKOH ARIAKE
KOUICHI DALAM DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra



CITRA MUSLIMAH

08110129

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2012

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

TRAUMA PSIKOLOGIS DAN MOTIVASI BALAS DENDAM PADA TOKOH
ARIAKE KOUICHI DALAM DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA*

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber haik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Citra Muslimah

NIM : 08110129

Tanda Tangan:



Tanggal : 11 April 2012



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Citra Muslimah

NIM : 08110129

Program Studi : Sastra Jepang S1

Judul Skripsi : TRAUMA PSIKOLOGIS DAN MOTIVASI UNTUK BALAS
DENDAM PADA TOKOH ARIAKE KOUICHI DALAM
DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA*

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca dan Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada hari rabu tanggal 11 April 2012 pada program Studi Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Purwani Purawardi, M.Si

Pembaca : Dilla Rismayanti, M.Si

Ketua Jurusan : Hari Setiawan, SS, M.A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

TRAUMA PSIKOLOGIS DAN MOTIVASI BALAS DENDAM PADA TOKOH
ARIAKE KOUICHI DALAM DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA*

Skripsi ini telah diujikan pada hari rabu tanggal 11 April 2012

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing : Purwani Pu'awiardi, M.Si (.....)

Pembaca : Dilla Rismayanti M.Si (.....)

Ketua Penguji : Syamsul Bachri, M.Si (.....)

Disahkan pada hari ^{Kamis} tan g g h ^{10 Mei 2012}

Ketua Jurusan Sastra Jepang,


Hari Setiawan, MA


Dekan,


Syamsul Bachri, M.Si


ABSTRAKSI

Nama : Citra Muslimah

NIM : 08110129

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : TRAUMA PSIKOLOGIS DAN MOTIVASI UNTUK BALAS DENDAM YANG TERCERMIN PADA TOKOH ARIAKE KOUICHI DALAM DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA*

Dalam skripsi ini penulis menganalisis trauma psikologis dan motivasi balas dendam pada tokoh Ariake Kouichi dalam drama Jepang berjudul *Ryuusei No Kizuna*. Trauma psikologis tersebut muncul karena peristiwa ayah dan ibunya dibunuh ketika ia masih anak-anak. Kemudian, Kouichi bersama dengan adik laki-laki dan adik perempuannya berniat untuk mencari tersangka dan balas dendam.

Penulis menggunakan pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik melalui analisis penokohan, latar dan alur. Pendekatan ekstrinsik melalui konsep trauma psikologis dan motivasi balas dendam. Konsep-konsep tersebut diambil melalui buku-buku, jurnal dan internet. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya.

概要

名前 : チトラ・ムスリマー
学生番号 : 08110129
文学部 : 日本文学
題名 : 「流星の絆」のドラマの主役の有明マカエに関して心理的外傷と復讐のモチベーション

この論文は日本ドラマの「流星の絆」に基づいて、主役の有明マカエに関して心理的外傷と復讐のモチベーションを分析する。子供のとき、お父さんとお母さんが殺されたという事件なので、心理的外傷が発生する。それで、マカエが大人になったら、弟と妹と犯人を探して、復讐しようと思う。

この論文には本質的なアプローチと外的なアプローチを使用する。本質的なアプローチは主役、背景、プロットの内容である。外的なアプローチは心理的外傷と復讐のモチベーションの内容である。それぞれの概念は本、ジャーナル、インターネットから取られる。この論文が読む人の皆さんに役に立てれば良いと思う。

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Trauma Psikologis dan Motivasi untuk Balas Dendam yang Tercermin pada Tokoh Ariake Kouichi dalam Drama *Ryuusei No Kizuna*” dengan baik dan lancar.

Penulis menyadari bahwa tewujudnya skripsi ini tidak lepas dari dorongan dan bantuan materil maupun moril banyak pihak. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Purwani Purawardi, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran dan masukan serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Ibu Dilla Rismayanti, M.Si selaku dosen pembaca yang sedia meluangkan waktu untuk membaca skripsi serta memberikan saran dan masukan
3. Ibu Rini Widiarti, SS, M.Si sebagai pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan sampai saat pembuatan skripsi ini
4. Bapak Hari Setiawan, SS, MA selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang SI
5. Bapak Syamsul Bachri, SS, M.Si selaku Dekan Fakultas Sastra
6. Kedua orang tua tercinta, adik serta keluarga, yang tidak pernah berhenti memberikan perhatian, kasih sayang dan doa sehingga menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus semangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
7. Teman-teman yang selalu memberi dukungan dan menghibur penulis selama proses penulisan skripsi.
8. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis yang tidak bisa disebutkan satu-persatu

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan sebuah manfaat bagi yang membacanya. Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, sehingga penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Terima kasih.

Penulis,

Citra Muslimah



DAFTAR ISI

HALAMAN PENYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang masalah	1
1.2 Identifikasi masalah	2
1.3 Pembatasan masalah	3
1.4 Perumusan masalah	3
1.5 Tujuan penelitian	3
1.6 Landasan teori	3
1.7 Metode penelitian	4
1.8 Manfaat penelitian	4
1.9 Sistematika penelitian	5

**BAB II ANALISIS DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA* MELALUI
PENDEKATAN UNSUR INTRINSIK**

2.1	Penokohan	6
2.1.1	Tokoh utama	6
2.1.2	Tokoh bawahan	10
2.2	Latar	17
2.2.1	Latar tempat	17
2.2.2	Latar waktu	19
2.2.3	Latar sosial	20
2.3	Alur	21
2.3.1	Pemaparan	21
2.3.2	Gawatan	22
2.3.3	Klimaks	24
2.3.4	Peleraian	25
2.3.5	Penyelesaian	26
BAB III ANALISIS DRAMA <i>RYUUSEI NO KIZUNA</i> MELALUI PENDEKATAN UNSUR EKSTRINSIK		
3.1	Trauma psikologis	27
3.2	Balas dendam	35
BAB IV KESIMPULAN		42

DAFTAR PUSTAKA 44

LAMPIRAN



BABI

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan hal yang erat hubungannya dengan bahasa, kehidupan manusia dan keindahan. Hal-hal tersebut tidak dapat dipisahkan satu sama lain. Sarana penulisan sastra adalah bahasa, dengan kata lain 'tidak ada sastra tanpa bahasa'. (Sadjono,2005,11). Saat manusia mulai mengenal dirinya sendiri, manusia lainnya dan alam sekitarnya, maka saat itu pula banyak ungkapan maupun kesan-kesan yang muncul, sehingga melahirkan bahasa dan sastra. Sedangkan keindahan itu sendiri tidak hanya terdapat dalam suatu karya seni seperti sastra. Setiap sudut kehidupan memiliki keindahannya tersendiri. Setiap aspek kebudayaan, setiap aspek kehidupan manusia menampilkan ciri-ciri keindahan. Sikap, tingkah laku, dan perbuatan sehari-hari menampilkan berbagai macam keindahan, contohnya seperti lambaian tangan, kerdip mata, dan anggukan kepala. (Ratna,2007,18)

Salah satu drama yang diangkat dari novel misteri karya Higashino Keigo berjudul *Ryuusei No Kizuna*, dengan penulis skenario, Kankuro Kudo, memperlihatkan keindahan sastra secara visual melalui karakter para tokoh dan permainan alur yang mengarah pada bukti-bukti menuju penyelesaian cerita dalam membongkar rahasia kejahatan dalam cerita tersebut.

Drama ini mengisahkan tentang tiga bersaudara yaitu Ariake Kouichi, Ariake Taisuke dan Ariake Shizuna. Keluarga Ariake adalah keluarga yang mengelola restoran makanan barat dengan menu andalan *hayashi rice*. Pada suatu hari saat masih kanak-kanak, mereka diam-diam ke luar rumah untuk melihat hujan meteor yang merupakan kesempatan langka bagi mereka. Mereka tetap memutuskan untuk pergi walaupun tidak mendapatkan izin dari orang tuanya karena mereka tidak ingin menyesal melewatkan kesempatan langka tersebut.

Setelah melihat hujan meteor mereka kembali dengan mengendap-endap masuk ke rumahnya. Kouichi sebagai kakak tertua yang pertama kali masuk, sekaligus memastikan apakah mereka bisa masuk dengan aman, malah dikejutkan dengan pemandangan yang mengerikan. Orang tua mereka meninggal akibat pembunuhan, dengan pisau masih tertancap di tubuh mereka dan bersimbah darah. Saat itu pula, Taisuke yang masih di luar untuk menyimpan sepedanya di samping rumah, sempat melihat sosok seseorang yang keluar dari pintu samping rumahnya dengan tergesa-gesa.

Setelah kejadian tersebut kehidupan mereka berubah drastis. Setelah mereka dewasa, kasus pembunuhan orang tua mereka tidak kunjung terungkap. Walaupun tersangka kasus tersebut belum ditemukan, tetapi kasus tersebut telah mencapai batas waktu untuk ditutup. Saat itu dari berbagai kejadian yang dialami oleh Ariake bersaudara mengantarkan mereka pada fakta-fakta baru yang membawa mereka kepada kebenaran yang sesungguhnya. Namun, saat mereka akhirnya mengetahui kebenaran tersebut, mereka mendapatkan hasil yang mengejutkan bahwa tersangka yang mereka cari selama 14 tahun sebenarnya berada di dekat mereka dan merupakan seseorang kepercayaan mereka.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka penulis mengidentifikasi bahwa drama ini mengisahkan kesedihan mendalam yang dialami oleh Ariake bersaudara karena kehilangan kedua orang tua yang dicintainya. Selain itu, mereka juga dihantui rasa bersalah, trauma, dan keinginan untuk balas dendam. Mereka bersumpah akan mencari tersangka yang telah membunuh orang tuanya, kemudian akan membunuhnya dengan tangan mereka sendiri. Berdasarkan hal tersebut, maka penulis berasumsi bahwa tema drama *Ryuusei No Kizuna* adalah trauma psikologis dan motivasi untuk balas dendam.

1.3 Pembatasan Masalah

Penulis membatasi masalah penelitian pada telaah tokoh utama yaitu Ariake Kouichi, dan tokoh pendukung antara lain Ariake Taisuke, Ariake Shizuna, detektif Kashiwabara, Togami Yukinari dan Togami Masayuki. Teori dan konsep yang digunakan adalah melalui pendekatan intrinsik, yaitu analisis penokohan, latar, dan alur. Melalui pendekatan ekstrinsik yaitu kajian psikologi sosial, penulis menggunakan konsep-konsep trauma psikologis dan motivasi balas dendam.

1.4 Perumusan Masalah

Penulis merumuskan masalah selanjutnya dengan mengajukan pertanyaan sebagai berikut :

1. Apakah telaah penokohan, latar dan alur dapat membuktikan adanya konsep trauma psikologis dan balas dendam?
2. Apakah telaah tema dapat dibangun melalui hasil analisis: penokohan, latar dan alur serta mencerminkan konsep-konsep: trauma psikologis dan balas dendam?

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk membuktikan bahwa tema drama *Ryusei no Kizuna* yaitu cerminan konsep trauma psikologis dan balas dendam.

1.6 Landasan Teori

Teori-teori pendekatan intrinsik yang digunakan penulis dalam menganalisis drama *Ryuusei No Kizuna* yaitu unsur-unsur yang membangun suatu karya sastra yang terdiri dari:

- a. Penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah karya sastra. (Burhan, 2000, 165)

- b. Latar atau setting yang disebut juga sebagai landas tumpu meran pada pengertian tempat, hubungan waktu dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. (Burhan, 2000, 216)
- c. Alur adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain. (Burhan, 2000, 113)

Sedangkan pendekatan ekstrinsik melalui psikologi sosial yaitu konsep trauma psikologis dan balas dendam.

- a. Trauma psikologis adalah gangguan kecemasan yang dapat terjadi setelah mengalami atau menyaksikan suatu kejadian yang mengerikan, atau siksaan dengan kejahatan fisik yang gawat, atau kejadian yang mengancam. (Triantoro, 2009, 62)
- b. Balas dendam adalah tindakan berbahaya terhadap seseorang atau kelompok dalam menanggapi keluhan, baik itu nyata atau dirasakan. (Ulrich, 2006, 229)

1.7 Metode Penelitian

Penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Metode ini dilakukan dengan pengumpulan data berupa drama *Ryuusei No Kizuna*, skrip dalam bahasa Jepang yang berisi dialog-dialog para tokoh sebagai sumber primer. Serta didukung oleh beberapa literatur yang terkait dengan konsep yang sesuai sebagai sumber sekunder, termasuk teks karya sastra dari novel *Ryuusei No Kizuna* karya Higashino Keigo.

1.8 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mereka yang berminat memperdalam pengetahuan mengenai drama Jepang seperti *Ryuusei No Kizuna*. Penelitian ini bermanfaat karena dilakukan melalui perspektif baru dengan menerapkan konsep-konsep: trauma psikologis dan balas dendam yang tercakup

di dalam bidang psikologi sosial sehingga ditampilkan sesuatu yang baru dan tidak tertutup untuk penelitian selanjutnya.

1.9 Sistematika Penyusunan Skripsi

Berdasarkan manfaat penelitian di atas, sistematika penyajian penelitian ini disusun sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Landasan Teori, Metode Penelitian, Manfaat Penelitian, Sistematika Penelitian.

BAB II : ANALISIS DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA* MELALUI PENDEKATAN INTRINSIK

Analisis penokohan, latar dan alur, disertai dengan bukti kutipan-kutipan dialog dalam drama *Ryuusei No Kizuna*.

BAB III: ANALISIS DRAMA *RYUUSEI NO KIZUNA* MELALUI PENDEKATAN EKSTRINSIK

Sekilas teori mengenai konsep-konsep trauma psikologis dan balas dendam. Konsep-konsep di atas harus tampil dalam beberapa sub-bab.

BAB IV: PENUTUP

Kesimpulan yang menunjukkan bahwa tema novel ini adalah "Cerminan Konsep Trauma Psikologis dan Motivasi untuk Balas Dendam", menyampaikan tinjauan mengenai pokok-pokok penelitian yang tercakup di dalam bab-bab serta implikasi dari penelitian terhadap variabel lainnya.