

**RASA PERCAYA DIRI TOKOH UTAMA DALAM  
NOVEL *SIXTY NINE* KARYA RYU MURAKAMI**

**Skripsi**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
mencapai Gelar Sarjana Sastra**

**Oleh**

**ANNISA RESTU IMANSARI  
Nim. 03110023**



**FAKULTAS SAstra  
JURUSAN JEPANG S1  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2008**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**RASA PERCAYA DIRI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *SIXTY NINE* KARYA  
RYU MURAKAMI**

Skripsi Sarjana ini diajukan guna  
Memenuhi syarat untuk mencapai gelar  
Sarjana Sastra

Telah Disahkan

Pada Hari : Jumat

Tanggal : 15 Agustus 2008



Dekan Fakultas Sastra

FAKULTAS SASTRA

(Dr. Hj. Albertine Minderop, M. A)

Ketua Jurusan Program Studi  
Bahasa dan Sastra Jepang

(Syamsul Bahri, SS)

**LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**RASA PERCAYA DIRI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *SIXTY NINE* KARYA  
RYU MURAKAMI**

Telah Diterima dan Diuji oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Sastra

Pada Hari : Jumat

Tanggal : 15 Agustus 2008

Pembimbing



(Oke Diah Arini, SS)

Ketua Panitia



(Syamsul Bahri, SS)

Pembaca



(Metty Suwandany, SS)

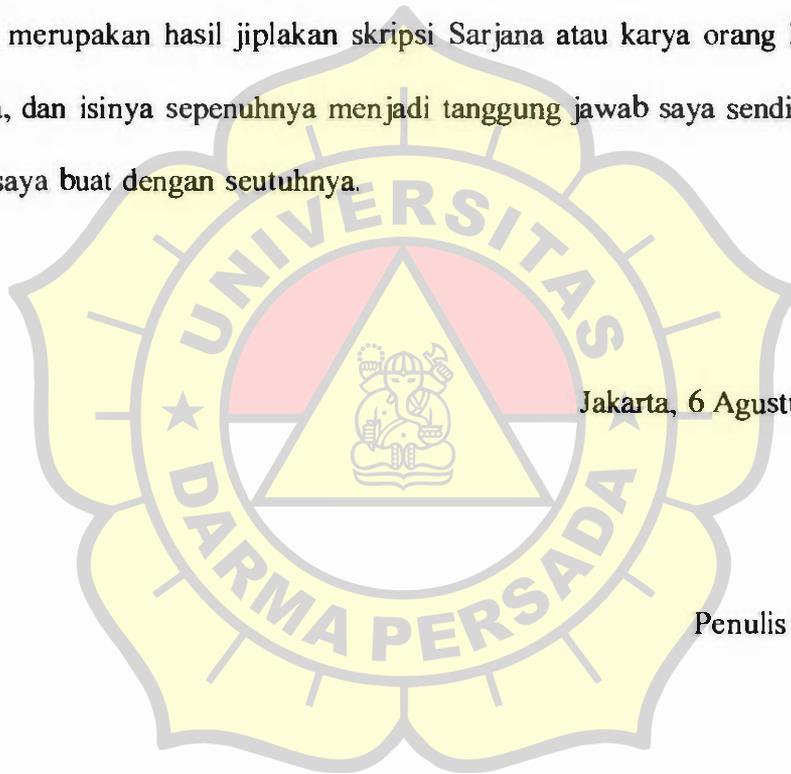
Skripsi Sarjana yang berjudul:

**RASA PERCAYA DIRI TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *SIXTY NINE* KARYA  
RYU MURAKAMI**

Merupakan kerja ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan dari Ibu Oke Diah Arini, SS tidak merupakan hasil jiplakan skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri . Demikian pernyataan ini saya buat dengan seutuhnya.

Jakarta, 6 Agustus 2008

Penulis



## ABSTRAKSI

Annisa Restu Imansari. 03110023. **Rasa Percaya Diri Tokoh Utama Dalam Novel Sixty Nine Karya Ryu Murakami.** Skripsi, Jakarta : Jurusan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada, 2008.

Ryu Murakami adalah novelis kesusastraan modern yang membuat novel Sixty Nine. Lalu pada tahun 2004 Ryu Murakami membuat sendiri film Sixty Nine. Novel ini menganalisa pentingnya rasa percaya diri. Si tokoh utama didalam novel ini dengan rasa percaya dirinya dapat mewujudkan harapannya yaitu membuat festival pertama di kota Sasebo. Selain itu ia dapat bertahan dari orang-orang yang suka merendahnya.

Skripsi ini menggunakan psikologi kepribadian behaviorisme. Menurut psikologi behaviorisme, kepribadian seseorang terbentuk karena pengamatan sistematis dan sejarah belajar yang khas, serta latar belakang genetik yang unik dari individu.

## 要旨

卒業論文 「信用の主人公シクスイナイ村上龍の小説にある」。

アソニサレツイマソサリ。ジヤカルタタルマソアルサダ大学日本語文化。

2008年。

近代的文学小説家の村上龍はシクスイナイ小説を作られたことがあ  
る。そして、2004年に村上龍は自分でシクスイナイ映画を作られた。  
その小説の中には大切な信用のために分析することで、主人公は自分の自  
信用で一番のフエスナイシルを佐世保町で徘徊しているから、望みを実現さ  
せる。より外にも、人々にばかにすることを持ち堪えられる。  
この論文はヒヴァイオリスムの心理学によって、人の人格は制度的な  
観察と特殊の勉強のプロセスから組織になつた。それから個人にゲネタイク  
のユニークな背景からになつた。

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi sarjana yang berjudul “Rasa Percaya Diri Tokoh Utama Dalam Novel Sixty Nine Karya Ryu Murakami” ini dengan baik.

Skripsi ini di susun untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar sarjana strata satu(S1) pada jurusan sastra Jepang fakultas sastra Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Baik dalam pengarahan maupun dalam melengkapi materi yang ada. Maka dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati perkenankanlah penulis untuk mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Oke Diah Arini, SS. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak membantu dan mencurahkan waktu serta tenaganya selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, SS. selaku pembaca dalam sidang dan sebagai pembimbing kedua.
3. Bpk. Syamsul Bahri, SS. Selaku ketua jurusan dan ketua panitia sidang.
4. Ibu Dr. Hj. Albertine Minderop, MA. Selaku Dekan fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
5. kepada bapak/ibu dosen yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis seama penulis menuntut ilmu di Fakultas Sastra Universitas Darma Persada
6. staff, karyawan kesekretariatan, dan karyawan perpustakaan Universitas Darma Persada. Yang telah banyak membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.

7. Terimakasih kepada keluarga tercinta Papa dan Mama, dan adik tercinta atas doa dan dukungannya yang tidak pernah habis untuk penulis.
8. Savvy Mecca Tauressa, atas dukungan dan ide-idenya untuk segala hal yang tidak pernah berhenti.
9. Dewi'07. terimakasih yang tak terhingga untuk pertolongannya.
10. Takeshi Hosomi. Terimakasih untuk senyum yang meredakan emosi.
11. "My Stereoman" Thanks for always walk beside me. Wherever I'am. Whatever it takes, no matter how far, Through all the may come and all the may go
12. Teman-teman Dita, Roro, Ayu, Indah, Eko, Ndhep, Fika, yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
13. Rekan-rekan dan pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa di dalam pembuatan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Baik dari segi materi maupun penyusunannya. Untuk itu segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini sehingga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 5 Agustus 2008

Penulis

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Pembatasan Masalah.....	4
1.4. Perumusan Masalah.....	4
1.5. Tujuan Penelitian.....	5
1.6. Landasan Teori.....	5
1.7. Metode Penelitian.....	6
1.8. Manfaat Penelitian.....	6
1.9. Sistematika Penulisan.....	7

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL SIXTY NINE KARYA

RYU MURAKAMI..... 8

2.1 Analisis Perwatakan Tokoh.....	8
2.1.1 Analisis Tokoh Utama dan Penokohan.....	9
2.1.2 Analisis Tokoh Tambahan dan Penokohan.....	13
1. Tadashii Yamada(Adama).....	14
2. Hideo Iwase.....	16
3. Kazuko Matsui (Lady Jane).....	18
2.1.3 Tokoh Antagonis dan Protagonis.....	19
2.2 Analisis Latar.....	22

1. Latar Tempat.....	22
2. Latar Waktu.....	25
3. Latar Sosial.....	25
2.3 Analisis Plot.....	28
1. Pengenalan.....	28
2. Timbulnya Konflik.....	29
3. Konflik Memuncak.....	31
4. Klimaks.....	32
5. Pemecahan Soal.....	34
<b>BAB III PENDEKATAN EKSTRINSIK DENGAN PSIKOLOGI KEPERIBADIAN</b>	
<b>BEHAVIORISME.....</b>	<b>35</b>
3.1 Psikologi Kepribadian Sebagai Bidang Studi.....	35
3.2 Arti dan Definisi Kepribadian.....	36
3.3 Teori Kepribadian Behaviorisme Skinner.....	38
3.4 Pengertian Rasa Percaya Diri.....	40
<b>BAB IV ANALISIS RASA PERCAYA DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL</b>	
<b>SIXTY NINE KARYA RYU MURAKAMI.....</b>	<b>43</b>
4.1 Dampak Dari Rasa Percaya Diri.....	43
4.2 Perjuangan Ken Yazaki Mewujudkan Impiannya.....	46
4.3 Amanat Yang Ingin Disampaikan Pengarang.....	46
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Novel yang penulis angkat untuk penelitian skripsi ini adalah sebuah karya penulis modern Ryu Murakami yang berjudul *Sixty Nine*. Ryu Murakami yang nama aslinya adalah Ryunosuke Murakami lahir di kota pelabuhan Sasebo, prefektur Nagasaki pada tanggal 19 februari 1952.<sup>1</sup> Beliau dibesarkan di kota pelabuhan yang menjadi markas tentara kelautan Amerika sampai usia 18thn dan sangat dipengaruhi oleh budaya barat. Dia senang mendengarkan musik barat seperti The Beatles, Janis Joplin, Cream, Rolling Stone, David Bowie dan lain-lain. Beliau juga banyak membaca karya sastra literatur terjemahan seperti Rimbaud. Sebagai seorang pelajar dari sekolah menengah prefektur utara Sasebo, Murakami tergabung didalam perserikatan pelajar yang menentang kapal pengangkut nuklir dari Amerika memasuki pelabuhan kota Sasebo.

Dan dalam tahun berikutnya, dia melakukan protesnya terhadap kehadiran pasukan militer Amerika di dalam area itu dengan cara melakukan barikade di atap sekolahnya, dan sebagai akibatnya Murakami di skors tanpa batas waktu.

---

<sup>1</sup> <http://en.wikipedia.org>. Diakses tanggal 1 februari 2008

Pada tahun 1970 Murakami pindah ke Tokyo. Dan tinggal di daerah Fussa, dimana pangkalan tentara Amerika Yokota ditempatkan selama dua tahun. Murakami membuat debut yang kontroversial dan sensasional pada tahun 1976 dengan "Kagirinaku Toumei Ni Chikai Buru" atau "Almost Transparent Blue" yang menceritakan potret kehidupan anak muda yang tenggelam dalam budaya sex, narkoba dan rock 'n roll. Novel tersebut mendapatkan penghargaan Gunzo dan penghargaan Akutagawa pada saat Murakami masih menjadi mahasiswa di Universitas Seni Musashino.

Murakami mengangkat berbagai macam topik di dalam novel-novelnya seperti sitologi, atau cabang ilmu biologi yang mempelajari pembentukan sel dan fungsi sel. Ekonomi, dan industri sex, termasuk 'enjo kosai' (prostitusi yang dilakukan oleh anak sekolah). Seperti di dalam novel 'Coin Locker Baby', 'Topaz', 'Kyoko', 'Love and Pop' dan 'Hyuga Virus'.

Novel-novelnya banyak diterjemakan kedalam bahasa asing dan ia mempunyai penggemar yang besar di seluruh Asia. Menanggapi hal tersebut Murakami hanya mengatakan, "mungkin pendeskripsian saya begitu tepat dan sangat mudah dimengerti tidak hanya oleh masyarakat di Jepang, tetapi juga untuk orang asing."

Selain menulis novel, murakami juga menyutradarai film yang diadaptasi dari novel-novelnya seperti "kagirinaku toumei ni chikai buru", "daijobu my friend", "raffles hotel", "topaz", dan "KYOKO". Murakami juga merilis CD musik Cuba

dengan labelnya sendiri. Pada tahun 1999 Murakami juga membuat sebuah website dengan judul "Tokyo DECADENCE"<sup>2</sup>

Novel yang penulis ambil sebagai analisa untuk skripsi adalah novel yang berjudul *Sixty Nine*. Dibandingkan dengan novel-novel Ryu Murakami yang lain yang berkesan suram, *Sixty Nine* lebih bersifat ringan akan tetapi tetap tidak meninggalkan ciri khas Murakami yang kritis dan mempunyai pemikiran sendiri tentang keadaan di sekelilingnya. Bahasa yang digunakan lucu dan menghibur. *Sixty Nine* dibuat pada tahun 1987, dan filmnya dibuat pada tahun 2004

*Sixty Nine* adalah sebuah cerita cinta, perjuangan, dan revolusi remaja yang terjadi di sekolah SMA Kita yang terletak di daerah Sasebo. Semuanya yang melingkupi satu tahun kehidupan dari Ken Yazaki. Seorang anak laki-laki berusia 17 tahun yang berjuang untuk cinta dan sebuah ekspresi. Bahasa yang digunakan sederhana, lucu dan menghibur. Karakter antagonis tokoh utama Ken Yazaki, kritiknya tentang keadaan di sekitarnya. Dalam hal ini adalah sekolahnya. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk mengambil novel *Sixty Nine* sebagai bahan penelitian untuk skripsi.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, penulis berasumsi bahwa masalah dari cerita ini adalah:

---

<sup>2</sup> [www.yomiorishinbun.com](http://www.yomiorishinbun.com). Diakses tanggal 1 februari 2008

1. Apa dampak dari rasa percaya diri tinggi yang dimiliki oleh tokoh Ken Yazaki di lingkungan sekolah?
2. Mengapa Ken Yazaki berani melanggar sejumlah besar peraturan yang ada di masa itu?
3. Apa yang menyebabkan guru-guru di sekolah tidak menyukai Ken Yazaki?
4. Bagaimana perjuangan Ken Yazaki sehingga impiannya dapat tercapai?
5. Amanat apa yang ingin disampaikan oleh pengarang?

### **1.3 Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, penulis membatasi penelitian ini melalui Rasa percaya diri tinggi Ken Yazaki, yang terdapat dalam novel *Sixty Nine* karya Ryu Murakami. Teori dan konsep yang digunakan adalah melalui pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik yang difokuskan kepada psikologi kepribadian behaviorisme.

### **1.4 Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah diatas, Penulis merumuskan masalah yaitu apakah benar asumsi penulis bahwa tema dari novel ini adalah Rasa percaya diri tinggi Ken Yazaki? Untuk menjawab pertanyaan diatas maka penulis merumuskan masalah sebagai berikut :

1. Apa dampak dari rasa percaya diri tinggi yang dimiliki oleh Ken Yazaki?
2. Bagaimana perjuangan Ken Yazaki sehingga impiannya dapat tercapai?
3. Amanat apa yang ingin disampaikan oleh pengarang?

### 1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian skripsi ini adalah membahas rasa percaya diri yang dimiliki oleh tokoh Ken Yazaki.

1. Mengetahui dampak dari rasa percaya diri tinggi Ken Yazaki di lingkungan sekolah.
2. Mengetahui lebih dalam perjuangan Ken Yazaki agar impiannya tercapai.
3. Mengetahui amanat yang ingin disampaikan oleh pengarang.

### 1.6 Landasan Teori

Dalam menganalisa suatu karya sastra baik drama, puisi atau prosa. Tidak akan pernah lepas dari aspek analisis sastra yaitu aspek intrinsik dan aspek ekstrinsik. Burhan Nurgiyantoro(1955:23) mendefinisikan analisis aspek intrinsik karya sastra adalah menganalisis mengenai karya itu sendiri tanpa melihat kaitannya dengan data di luar proses kreatif sastra itu sendiri atau unsur-unsur yang secara langsung turut serta membangun cerita keterpaduan antar berbagai unsur intrinsik inilah yang membuat sebuah novel terwujud.

Unsur intrinsik terdiri dari dua unsur yaitu struktur dan isi. Struktur terdiri dari plot atau alur, penokohan, latar, sudut pandang dan gaya bahasa. Sedang isi terdiri dari tema dan amanat-amanat. Dalam penulisan skripsi ini penulis menganalisa novel *Sixty Nine* karya Ryu Murakami dengan analisis aspek intrinsik yaitu penokohan, plot dan latar. Lalu unsur ekstrinsik yang dipakai adalah psikologi behaviorisme.

Behaviorisme adalah salah satu aliran psikologi yang sangat berpengaruh dari psikologi yang ada dewasa ini. Sebagian besar pengaruh ini berasal dari usaha-usaha pendirinya untuk membangun dan mengembangkan ajaran psikologi sebagai suatu ilmu.

### **1.7 Metode Penelitian**

Metode adalah suatu cara sistematis untuk mencapai suatu objek dan menjelaskan suatu materi. Metode penelitian yang penulis pakai adalah menggunakan metode kualitatif yaitu dengan secara menyeluruh memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan menyajikannya dalam bentuk deskripsi yang bersifat deskriptif-analisis, yaitu dengan tidak hanya dengan menguraikan melainkan juga memberikan pemahaman dan penjelasan terhadap obyek yang akan diteliti. Penulis juga menggunakan metode kepustakaan guna menganalisis segi-segi intrinsik dan ekstrinsik dari novel *Sixty Nine*. Pengumpulan data dengan metode kepustakaan didapatkan dengan melakukan penelusuran kepustakaan baik di perpustakaan maupun di internet.

### **1.8 Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini bagi penulis adalah agar pembaca dapat memahami kesan dan pesan yang disampaikan oleh pengarang.

## 1.9 Sistematika Penulisan

Penulisan skripsi ini disusun dengan cara membagi menjadi beberapa bab serta sub bagian sebagai berikut :

### Bab I : PENDAHULUAN

di dalam bab ini penulis akan membahas latar belakang penulisan, identifikasi masalah, pembatasan masaiah, perumusam masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, dan sistematika penulisan

### Bab II : ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL *SIXTY NINE* KARYA RYU MURAKAMI

Pada bab ini penulis akan menjeiaskan analisis intrinsik yaitu penokohan, alur dan latar.

### Bab III : PENDEKATAN EKSTRINSIK DENGAN PSIKOLOGI KEPERIBADIAN BEHAVIORISME

### Bab IV: ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM NOVEL *SIXTY NINE* KARYA RYU MURAKAMI

### Bab V : KESIMPULAN