ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH KIKUJI MITANI DAN NYONYA OTA DALAM NOVEL *SENBAZURU* KARYA KAWABATA YASUNARI

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

ADITYA RAHARJO

2012110121

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang saya kutip maupun yang menjadi rujukan telah saya nyatakan dengan benar.

Nama	:	Aditya Raharjo
NIM	:	2012110121
Program Studi	:	S1 / Sastra Jepang
Fakultas	:	Sastra

Jakarta, 1 Agustus 2016

Yang menyatakan

Aditya Raharjo

2012110121

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Senin, tanggal 1 Agustus 2016

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing : Dila Rismayanti, S.S., M.Si. (.....)

Pembaca : Metty Suwandany, S.S., M.Pd. (.....)

Ketua Sidang : Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. (.....)

Disahkan pada hari ..... tanggal 2016

Ketua Program Studi, Dekan,

Hargo Saptaji, S.S., M.A. Syamsul Bahri, S.S., M.Si.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh. Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat curahan rahmat-Nya serta ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam penulis panjatkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga, sahabat dan umatnya hingga yaumul akhir nanti, semoga kita semua mendapatkan syafaat dari beliau. Aamiin. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang di Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai dengan saat penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini karena penulis tanpa kalian semua bukanlah apa-apa dan tidak akan bisa apa-apa. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Ibu Dila Rismayanti, S.S., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan serta membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembaca.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Ketua Sidang yang telah banyak membantu penulis dalam mempersiapkan sidang skripsi.
4. Bapak Hargo Saptaji, S.S., M.A. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan contoh yang baik serta nasehat dan pelajaran yang berharga yang bisa penulis dijadikan teladan untuk menjadi pribadi yang lebih baik lagi.
5. Ibu Erni Puspitasari, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu penulis dari awal perkuliahan sampai selesainya skripsi ini.
6. Ibu Hani Wahyuningtias, S.S. M.Si. Selaku Dosen Sastra Jepang yang merupakan dosen yang paling penulis sukai, yang selalu memberikan,

motivasi, nasehat, saran yang sangat menyejukkan hati dan bermanfaat, serta selalu mengajak penulis untuk selalu menyandarkan setiap urusan kepada Allah SWT.

7. Bapak Agustinus Hariyana, S.S., M.Si. yang telah memberikan banyak motivasi, nasehat, saran, serta kelucuan selama masa perkuliahan.
8. Bapak Rheinatus Alfonsus Beresaby, S.E, M.Hum. selaku pendukung Liverpool yang telah membenci penulis karena penulis adalah pendukung Manchester United.
9. Bapak dan Ibu dosen serta semua staf Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis semasa perkuliahan.
10. Yang tercinta Ibu dan Ayah, serta keluarga besar yang selalu memberikan perhatian serta kasih sayangnya baik moril maupun materil.
11. Rekan seperjuangan angkatan 2012 yang tidak bisa penulis sebut satu per satu, yang telah menemani petualangan penulis selama 4 tahun kuliah, dan telah menghadirkan berbagai beragam cerita, drama, keluh kesah selama masa perkuliahan.
12. Sahabat penulis yang sudah menemani penulis dari dulu hingga sekarang baik di saat susah maupun senang, yaitu Abdullah ‘Alim, Fahri, Fani Aryani, Faqih Afrizal, Hisyam Zulkarnain, Rizky Fauzi, Rudiansyah, Triken Nuraeni Solihat, dan Zulkifli Yunus.
13. Teman-teman di grup 動物 yang telah banyak menyusahkan dan menghambat penulis dalam mengerjakan skripsi ini serta telah menemani perjalanan penulis selama masa perkuliahan baik di saat susah maupun duka, dan juga telah memberikan banyak drama, kebohongan, sikap yang buruk baik itu perilaku maupun ucapan yang tidak berguna, tidak patut untuk dijadikan teladan dan banyak merugikan.
14. Putriana Dwi Pratama, yang telah membuat kehidupan penulis menjadi berwarna, yang telah mengisi hari-hari penulis dan telah membuat penulis berjuang, berusaha sekeras ini, membuat penulis selalu bersemangat, termotivasi, pantang menyerah sampai saat ini.

15. Rizka Nur Azizah, yang telah menemani perjalanan penulis dari semester 5 sampai dengan selesainya penulisan skripsi ini, yang telah membuat hari-hari penulis di masa perkuliahan menjadi berwarna penuh dengan perjuangan dan yang telah membuat penulis termotivasi dan bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini,
16. Orang-orang terdekat penulis, yaitu Amalia Puji Winarni, Andi Nila Karnila, Annisa Dewinta, Asrikha Cahaya Husna, Ayu Agustiyani, Like Hartati, Lisma Pianti, Rosdiana Yunis, Vira Andini, yang telah memberikan dukungan doa dan semangat secara tidak langsung yang membuat penulis termotivasi dan bersemangat.
17. Sahabat, Rekan-rekan serta para Assatidz AQL Islamic Center, Daarut Tauhiid, SKMI Unsada, Majelis Rasulullah SAW, PPPA Daarul Qur'an, Wahdah Islamiyah, serta Yasin yang telah banyak mendoakan, memberikan banyak nasehat, serta mendukung penulis.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT meridhai segala usaha yang telah dilakukan untuk menyelesaikan skripsi ini dan semoga berkenaan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah banyak membantu. Semoga skripsi ini bermanfaat dan penulis sadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna dan masih banyak kekurangannya, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan sarannya. Sesungguhnya kekurangan itu datangnya dari diri penulis dan kesempurnaan hanyalah milik Allah semata. Akhirul kalam, wabillahi taufiq wal hidayah. Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, 20 Juli 2016

Penulis,

Aditya Raharjo

ABSTRAK

Nama : Aditya Raharjo

NIM : 2012110121

Program Studi : Sastra Jepang (S1)

Judul : Analisis Konflik Batin Tokoh Kikuji Mitani dalam Novel *Senbazuru* Karya Kawabata Yasunari.

Skripsi ini menganalisis konflik batin pada tokoh Kikuji Mitani dan Nyonya Ota dalam novel berjudul *Senbazuru* karya Kawabata Yasunari. Skripsi ini menggunakan teori psikologi kepribadian.

Menurut Sigmund Freud dalam suatu teori psikologi, terdapat tiga struktur kepribadian, yaitu id, ego, dan superego. Id bekerja secara spontan tanpa mengenal moralitas melalui ego sebagai perantaranya, sedangkan superego bekerja berdasarkan prinsip moralitas dan norma. Id bereaksi berdasarkan dorongan nafsu yang besar tanpa mengenal waktu dan ego juga bertugas mereduksikan tegangan yang ditimbulkan oleh id.

Untuk menganalisis novel ini, penulis menggunakan teori dan pendekatan intrinsik yaitu tokoh dan penokohan, alur, dan latar. Penulis juga menggunakan teori dan pendekatan ekstrinsik yaitu teori kepribadian Sigmund Freud serta konsep konflik batin.

概要

名前　　：　アディティアラハルジョ

学生番号　　：　2012110121

学科　　：　文学部日本語学科

テーマ　：「千羽鶴」の中の菊治三谷の分析。

この論文には康成川端さんの「千羽鶴」と言う小説における主人公の菊治三谷の内面の葛藤を分析する。この論文は人格の心理学の理論を使う。

シーグムンフロイトによると心理学の理論では人格の構造が三つあり、それは「イド、エゴ、とスーパーエゴ」である。「イド」は自発的な方法で働いて道徳律を知らず、「エゴ」はその媒介者の勤めをし、そうして、「スーパーエゴ」は道徳律の原理と規範で働く。「イド」は時間を知らないで大きいな欲望の働きによって反対する。そして「エゴ」は「イド」によってできる緊張を知らげる。

この小説を分析するために、理論と内的なアプローチのは性格とプロットと背景を使う。理論と外的なアプローチのはシーグムンフロイトの精神分析の理論と内面の葛藤の観念を使う。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

KATA PENGANTAR iv

ABSTRAK vii

DAFTAR ISI ix

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang Masalah 1

1.2. Identifikasi Masalah 6

1.3. Pembatasan Masalah 6

1.4. Perumusan Masalah 6

1.5. Tujuan Penelitian 7

1.6. Landasan Teori 7

1.7. Metode Penelitian 11

1.8. Manfaat Penelitian 11

1.9. Sistematika Penulisan 12

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK NOVEL *SENBAZURU* 13

2.1. Analisis Tokoh dan Penokohan 13

2.1.1. Tokoh Utama 14

2.1.2. Tokoh Tambahan 24

2.2. Analisis Alur 29

2.3. Analisis Latar 35

2.3.1. Latar Tempat 35

2.3.2. Latar Waktu 37

2.3.3. Latar Sosial 38

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK NOVEL *SENBAZURU* 41

3.1. Tinjauan Umum Psikologi 41

3.2. Teori Kepribadian Psikoanalisis Sigmund Freud 43

3.3. Analisis Id, Ego, dan Superego pada Tokoh Kikuji Terhadap Nyonya Ota 47

3.4. Pengertian Konflik Batin 51

3.5. Analisis Konflik Batin pada Tokoh Kikuji Terhadap Nyonya Ota 53

BAB IV KESIMPULAN 57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN