

EKSISTENSI *MANGA ONE PIECE* KARYA EICHIRO ODA DI JEPANG

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra



DHITA NABILA PUTRIE

09110183

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

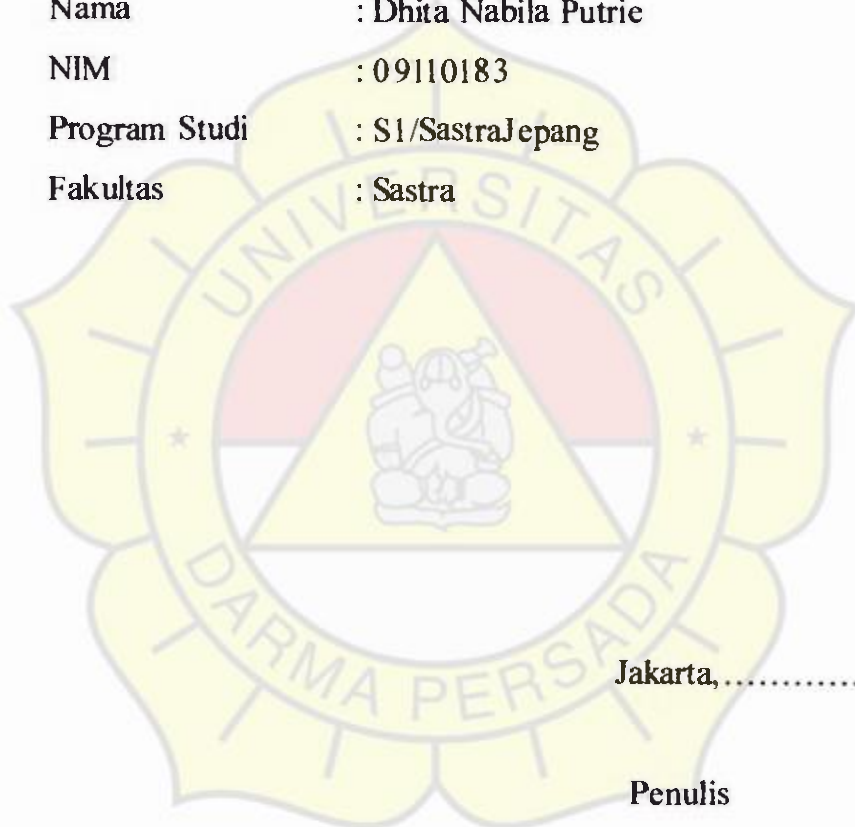
JAKARTA

2013

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Dhita Nabila Putrie  
NIM : 09110183  
Program Studi : S1/SastraJepang  
Fakultas : Sastra



Jakarta,.....

Penulis

Dhita Nabila Putrie

NIM: 09110183

Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Jumat tanggal 7 Juni 2013

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing : Dr. Susy Ong, M.A (.....)

Pembaca : Irawati Agustine, S.S (.....)

Ketua Penguji : Syamsul Bachri, S.S, M.si. (.....)

Disahkan pada hari.....tanggal.....

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra



Hari Setiawan S.S, M.A



Syamsul Bachri, S.S, M.Si

## LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Dhita Nabila Putrie

NIM : 09110047

Judul Skripsi : “EKSISTENSI *MANGA ONE PIECE* KARYA  
EIICHIRO ODA DI JEPANG”


Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan ketua jurusan Sastra Jepang SI untuk diajukan di hadapan dewan penguji pada hari ..... tanggal ..... Februari 2013 pada program studi Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Dr. Susy Ong, M.A (.....)


Pembaca : Irawati Agustine, S.S (.....)

KetuaPenguji : Syamsul Bachri, S.S, M.Si (.....)

Ketua Program Studi Sastra Jepang

  
Hari Setiwan S.S, M.A

Dekan Fakultas Sastra

  
Syamsul Bachri S.S, M.Si

**Universitas Darma Persada**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "EKSISTENSI *MANGA ONE PIECE* KARYA EIICHIRO ODA DI JEPANG" ini dengan baik dan pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak yang di mana pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Susy Ong, MA selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, S.S, selaku pembaca skripsi serta pembimbing akademik atas segala bantuan, saran dan waktu yang diberikan kepada penulis.
3. Bapak Hari Setiwan, S.S, M.A selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
4. Bapak Syamsul Bachri, S.S, M.Si selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
5. Seluruh staf pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah memberikan pengalaman serta ilmunya kepada penulis.
6. Seluruh staf dan karyawan Universitas Darma Persada.
7. Keluarga, sahabat, dan teman-teman yang telah banyak memberikan dorongan dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

8. Dan semua pihak yang tidak bias disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan kalian.

Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki sehingga skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu apabila ada kesalahan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini penulis memohon maaf, dan penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menjadi lebih baik di masa yang akan datang.

Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan, serta mendapat khasanah ilmu pengetahuan.



Jakarta, Juni 2013

Penulis

Dhita Nabila Putrie

## ABSTRAKSI

NAMA : Dhita Nabila Putrie  
NIM : 2009110183  
Program Studi : SASTRA JEPANG  
Judul : Eksistensi *manga One Piece* karya Eiichiro Oda di Jepang.

*Manga One Piece* merupakan salah satu dari beberapa manga best-seller di Jepang, namun *manga One Piece* menuai kesuksesan dan menciptakan fenomena baru sebagai *manga* terlaris sepanjang masa setelah menggeser kesuksesan *manga Dragon Ball* karya Akira Toriyama.

Penulis akan membahas berbagai aspek lebih lanjut agar dapat memahami mengapa *manga One Piece* tersebut memiliki nilai jual yang sangat tinggi dibanding *manga-manga* lain yang beredar di pasaran Jepang sejak pertama kali terbit di tahun 1997 hingga ketika penelitian ini berlangsung di 2012

たいと考える。

ら 2012 年まで、長年にわたる発行部数を更新し続けてきた背景を探り  
この論文において、筆者はこの漫画シリーズが 1997 年に発売されてか

した。

『ホール』抜いて、日本漫画史上一番のベストセラーの座を獲得  
る。発売されてから爆発的な人気を維持してきて、鳥山明作『ドラゴ  
漫画『ワンピース』は日本におけるベストセラーの漫画シリーズであ

題名 : 日本における尾田栄一郎作の漫画『ワンピース』

文学部 : 日本文学

学生番号 : 2009110183

名前 : ヲク・ナヒラ・フットリ

### 概略



## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>Lembar Judul</b> .....                       | <b>i</b>   |
| <b>Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi</b> ..... | <b>ii</b>  |
| <b>Lembar Persetujuan Layak Uji</b> .....       | <b>iii</b> |
| <b>Lembar Pengesahan</b> .....                  | <b>iv</b>  |
| <b>Kata Pengantar</b> .....                     | <b>v</b>   |
| <b>Abstraksi</b> .....                          | <b>vii</b> |
| <b>Daftar Isi</b> .....                         | <b>ix</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                  | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                | 1          |
| 1.2 Identifikasi Masalah .....                  | 3          |
| 1.3 Pembatasan Masalah .....                    | 3          |
| 1.3.1 Objek Penelitian .....                    | 4          |
| 1.3.1.1 <i>East Blue Arc</i> .....              | 5          |
| 1.3.1.2 <i>Baroque Work Arc</i> .....           | 5          |
| 1.3.1.3 <i>Skypiea Arc</i> .....                | 5          |
| 1.3.1.4 <i>CP9 Arc</i> .....                    | 5          |
| 1.3.1.5 <i>Whitebeard War Arc</i> .....         | 6          |
| 1.3.1.6 <i>Fishman Island Arc</i> .....         | 6          |
| 1.4 Perumusan Masalah .....                     | 6          |
| 1.5 Tujuan Penelitian .....                     | 6          |
| 1.6 Landasan Teori .....                        | 6          |
| 1.7 Metode Penelitian .....                     | 7          |
| 1.8 Manfaat Penelitian .....                    | 7          |
| 1.9 Sistematika Penelitian .....                | 7          |

|                       |   |           |
|-----------------------|---|-----------|
| <b>BAB II</b>         | <b>KERANGKA TEORI DAN KONSEP</b>                            | <b>9</b>  |
| 2.1                   | Definisi Manga  | 9         |
| 2.2                   | <i>Manga One Piece</i>                                      | 11        |
| 2.3                   | Anggota Bajak Laut Topi Jerami dalam <i>Manga One Piece</i> | 13        |
| 2.3.1                 | Monkey D. Luffy   | 15        |
| 2.3.2                 | Roronoa Zoro  | 16        |
| 2.3.3                 | Nami  | 17        |
| 2.3.4                 | Usopp   | 17        |
| 2.3.5                 | Sanji   | 18        |
| 2.3.6                 | Tony Tony Chopper   | 18        |
| 2.3.7                 | Nico Robin  | 19        |
| 2.3.8                 | Franky (Cutty Flam)   | 20        |
| 2.3.9                 | Brook   | 20        |
| 2.4                   | Alur Cerita   | 21        |
| <b>BAB III</b>        | <b>ANALISIS DAN PENGUMPULAN DATA</b>                        | <b>33</b> |
| 3.1                   | Pengantar   | 33        |
| 3.2                   | Dibalik Kesuksesan <i>manga One Piece</i>                   | 33        |
| 3.2.1                 | Pengembangan Karakter                                       | 35        |
| 3.2.2                 | Alur Cerita yang Dalam di Balik Sebuah Humor                | 41        |
| 3.2.3                 | Gaya Menggambar   | 45        |
| 3.3                   | <i>Strong Words</i>   | 46        |
| <b>BAB IV</b>         | <b>KESIMPULAN</b>   | <b>51</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> |   |           |
| <b>LAMPIRAN</b>       |   |           |

## BABI

### Pendahuluan

#### 1.1 Latar Belakang

Budaya populer Jepang tidak hanya mencerminkan sikap dan keadaan masa kini namun juga membuat jembatan untuk masa lalu. Film-film Jepang, kuliner, program televisi, komik, dan musik semua dikembangkan dari tradisi seni dan sastra yang lebih tua, dan mengandung banyak bentuk seni tradisional yang digunakan pada tema maupun gaya pada budaya populer saat ini.

Budaya populer Jepang terdiri dari berbagai jenis, salah satunya adalah *manga*. *Manga* (漫画) adalah buku cerita dalam bentuk gambar atau komik yang diciptakan di Jepang, atau oleh para pembuat komik Jepang dalam bahasa Jepang, yang disesuaikan dengan gaya dikembangkan di Jepang pada akhir abad 19.<sup>1</sup> *Manga* terus berkembang dari jaman ke jaman, dan telah stabil sejak tahun 1950-an, menjadi salah satu bagian utama dari industri penerbitan Jepang. *Manga* itu sendiri dinikmati oleh berbagai kalangan, dari anak muda hingga orang dewasa.

Menurut Frederik Schodt dalam *Manga! Manga! The World of Japanese Comic*, *manga* merupakan "full-fledged expressive medium, on a par with novels and films." Walaupun kebanyakan *manga* berwarna hitam dan putih, namun hal tersebut lah yang membedakan *manga* dengan komik Amerika atau komik negara lainnya. Di antaranya fitur yang membuat *manga* lebih kaya dan lebih menarik daripada komik Amerika adalah cerita yang lebih panjang. Hal tersebut memungkinkan sang *mangaka* (漫画家, *mangaka*), untuk membuat cerita lebih kompleks dan mengembangkan karakter yang lebih dalam, yang memungkinkan seniman untuk memberikan dampak visual yang lebih besar dari kedalaman emosional cerita mereka, dan keragaman yang luar biasa dari *manga* dalam gaya seni, maupun jalan cerita membuat para pembaca tertarik membaca setiap

---

<sup>1</sup>Lent, John A. , *Illustrating Asia: Comics, Humor Magazines, and Picture Books*

karyanya.<sup>2</sup> Oleh karena itu setiap karya *manga* yang dibuat memiliki gaya seni maupun emosi yang berbeda yang ingin disampaikan terhadap pembaca.

Dipimpin oleh Osamu Tezuka, pria yang dikenal di Jepang sebagai "dewa komik," di Jepang ini telah mengambil bentuk fisik dari Barat, yang dikombinasikan dengan tradisi berabad-abad dari Jepang yaitu seni narasi dan ilustrasi humor, dan menambahkan inovasi penting sendiri demi menciptakan sebuah genre tersendiri di dunia *manga*.<sup>3</sup> Osamu Tezuka mengawali era di mana *manga* memiliki genre tersendiri yang memungkinkan seorang *mangaka* menuangkan seluruh emosinya terhadap karyanya. Salah satu *manga* yang mengikuti jalur dari Osamu Tezuka adalah *manga One Piece* karya Eiichiro Oda.

*One Piece* (ワンピース, *Wan Pisu*) adalah judul *manga* karya Eiichiro Oda (尾田 栄一郎, *Oda Eiichirō*) yang diterbitkan sejak 4 Agustus 1997 di majalah *Shounen Jump Weekly* (週刊少年ジャンプ, *Shūkan Shōnen Janpu*) hingga saat ini. Selain versi mingguan dalam majalah, *manga One Piece* juga diterbitkan dalam bentuk buku (*tankōbon*) oleh penerbit Shueisha mulai tahun 1997. Berdasarkan hasil survei Oricon Desember 2010, *manga One Piece* versi *tankōbon* volume 59 bahkan menjadi *best seller* di tahun 2010 dan volume 63 menjadi *bestseller* pada tahun 2011. *Manga One Piece* telah diterjemahkan ke dalam 15 bahasa, termasuk ke dalam bahasa Indonesia pada tahun 2003.

Alur cerita pada *manga One Piece* adalah petualangan sekelompok bajak laut, bernama gerombolan Bajak Laut Topi Jerami (麦わら海賊団, *Mugiwara Kaizokudan*) pimpinan Monkey D. Luffy (モンキー・D・ルフィ). Nama bajak laut Topi Jerami berasal dari kata bahasa Jepang, *mugiwara*, yang berarti topi jerami, yaitu topi yang selalu dikenakan oleh si Kapten Monkey D. Luffy dan menjadi hartanya. Satu per satu, Luffy merekrut kru atau anggota yang menjadi bawahannya sekaligus sahabatnya. Setiap anggota kelompok bajak laut Topi Jerami memiliki tujuan, cita-cita masing-masing yang ingin dicapai dengan

<sup>2</sup> Craig, Timothy J. *Japan POP! Inside the World of Japanese Popular Culture*

<sup>3</sup> *Ibid.*

berpetualang mengarungi samudera, yang dalam dunia di *manga One Piece* disebut *Grand Line*. Dengan berpetualang bersama-sama, terjalin persahabatan, perkembangan diri para karakter, dan berbagai peristiwa yang menempa kelompok bajak laut Topi Jerami menjadi kelompok bajak laut yang cukup disegani dalam dunia di *manga One Piece*. Kelompok bajak laut Topi Jerami ini memiliki anggota berdasarkan urutan bergabung, yaitu Roronoa Zoro, Nami, Usopp, Sanji, Toni Toni Chopper, Nico Robin, Franky (Cutty Flam), dan Brook. Setiap anggota memiliki sejarah dan latar belakang sendiri yang menjadi bagian alur cerita *manga One Piece*. Setiap anggota memiliki jabatan dan peranan yang berbeda selama berpetualang mengarungi samudera tersebut.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Dalam hal ini penulis menemukan hal yang menarik untuk dibahas yaitu mengenai eksistensi *manga One Piece* yang belum tergeser dari puncak *manga* terlaris sepanjang masa di Jepang. Yaitu bagaimana *manga One Piece* dapat bertahan selama kurang lebih 10 tahun sebagai *best seller manga* sepanjang tahun dan penulis berasumsi bahwa *manga One Piece* mengimplementasikan kehidupan nyata yang secara tidak langsung tersirat di dalam *manga* tersebut. Seperti beberapa pesan moral, maupun karakter ataupun tempat yang berada di dunia nyata namun di kemas sedemikian rupa ke dalam *manga* yang secara tidak langsung membuat para pembaca larut di dalamnya. Kesan moral, cerita yang kompleks dan karakter yang terus berkembang membuat *manga One Piece* terus bertahan sebagai salah satu *manga* paling diminati di Jepang. Karena hal-hal itulah yang menurut penulis menarik untuk dibahas dalam skripsi ini, juga *manga One Piece* yang menjadi pengaruh terhadap perkembangan pasar *manga Jepang* saat ini.

## 1.3 Pembatasan Masalah

Skripsi ini akan mengkaji konten dalam serial *manga One Piece*. Dengan alur cerita dan moral yang kuat menjadikan *manga One Piece* sangat diminati di Jepang hingga saat ini. Hal ini terbukti dari data *Oricon Chart* bahwa sejak tahun 2007 hingga Desember 2012, *manga One Piece* menduduki tempat tertinggi

sebagai *best seller manga* di Jepang. Alur cerita yang semakin kompleks, karakter tokoh yang terus berkembang menjadi point kuat dalam *manga One Piece*. Hal ini terbukti dengan data penjualan *manga One Piece* yang terus meningkat dari tahun ke tahun.

*One Piece* memiliki total penjualan tertinggi dalam *manga* di Jepang, diakui oleh *Shounen Jump Weekly* sebagai *manga* terlaris sepanjang masa. Hal ini diperkuat dengan data penjualan *manga One Piece* pada tahun 2012 yang mengalami peningkatan dan jauh memimpin di depan pesaingnya. Hal ini menunjukkan kepopuleran *manga One Piece* di Jepang yang meningkat terus seperti pada tabel di bawah ini.

**Tabel 1. Penjualan Manga Terbanyak Per Volume di Jepang  
Tahun 2012**

| Rank | Estimated<br>Copies Sold | Title   | Publisher       |
|------|--------------------------|---|-----------------|
|      |                          | Creator   |                 |
| 1    | 23,464,866               | <i>One Piece</i><br><i>Eiichiro Oda</i>                 | <i>Shueisha</i> |
| 2    | 8,070,446                | <i>Kuroko's Basketball</i><br><i>Tadatoshi Fujimaki</i> | <i>Shueisha</i> |
| 3    | 6,495,240                | <i>Naruto</i><br><i>Masashi Kishimoto</i>               | <i>Shueisha</i> |

Sumber: Oricon, 18 November 2012

Berdasarkan data dari Oricon (オリコン, *Oricon*), Oricon adalah grup perusahaan Jepang yang bergerak di bidang layanan buku, *manga*, dan

informasi musik, termasuk tangga lagu dan tangga album. Nama Oricon identik dengan tangga lagu di Jepang, dan merupakan singkatan dari "*Original Confidence*", tahun 2012, seluruh volume *manga One Piece* masuk dalam daftar *Top 200 Manga Books* di Jepang. Dan volume 65 terjual mencapai 260 juta eksemplar pada akhir tahun 2012. Total penjualan *manga One Piece* pada akhir tahun 2011 mencapai 215 juta eksemplar. Dan data tersebut mengalahkan *manga Dragon Ball* yang mencapai 152 juta eksemplar dan selama ini memegang rekor penjualan *manga* terbanyak di Jepang.

### 1.3.1 Objek Penelitian

Berdasarkan penjelasan diatas, penulis mengambil ruang lingkup berupa *manga One Piece* yang diambil dari beberapa tema cerita (*Arc*) dalam volume 1 hingga volume 69 yang diterbitkan oleh Shuheisha (1997-2009) dan volume 1 hingga 64, versi terjemahan Bahasa Indonesia oleh Elex Media Komputindo (2003-2012) sebagai berikut.

#### 1.3.1.1 *East Blue Arc*

*East Blue Arc* terdiri atas volume 1-12. Bagian ini mengisahkan kelompok bajak laut Topi Jerami pertama kali terbentuk dan mulai berpetualang di Laut *East Blue*.

#### 1.3.1.2 *Baroque Work Arc*

*Baroque Work Arc* dimulai setelah volume 12 hingga 24. Mengisahkan petualangan kelompok bajak laut Topi Jerami dengan kelompok penjahat bernama *Baroque Work* yang ingin menguasai Kerajaan Arabasta.

#### 1.3.1.3 *Skypiea Arc*

*Skypiea Arc* adalah kisah petualangan Kelompok Bajak Laut Topi Jerami untuk mengunjungi Pulau Langit. Bagian ini terdiri atas volume 24- 32.

#### 1.3.1.4 *CP9 Arc*

*CP9 Arc* mengisahkan petualangan kelompok Bajak Laut Topi Jerami berkaitan dengan kelompok pembunuh gelap Pemerintah Dunia di *manga One Piece*, *CP9*. *Arc* ini dimulai dari volume 32 hingga 45.

#### 1.3.1.5 *Whitebeard War Arc*

*Whitebeard War Arc* mengisahkan kelompok Bajak Laut Whitebeard, Luffy dan beberapa tawanan penjara dunia *manga One Piece*, *Impel Down* menyelamatkan kakak dari Luffy. Bagian ini terdiri dari volume 46 hingga 61.

#### 1.3.1.6 *Fishman Island Arc*

*Fishman Island Arc* terdiri dari volume 61 hingga 66 mengisahkan petualangan kelompok Bajak Laut Topi Jerami di *Fishman Island* setelah *time skip* dua tahun dari cerita *Whitebeard War Arc* dalam *manga One Piece*.

### 1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah diatas penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Mengapa *manga One Piece* dapat terus bertahan sebagai *best seller manga* selama kurang lebih 10 tahun?
2. Momen-momen menyentuh apa saja yang menjadi penopang *manga One Piece* sebagai *best seller manga*?

### 1.5 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap lebih lanjut eksistensi *manga One Piece* terhadap budaya populer Jepang berupa *manga* dan pasar *manga* di Jepang. Dalam mengungkap hal tersebut, penulis akan berfokus terhadap masyarakat Jepang, khususnya generasi muda saat ini dan nilai-nilai kehidupan yang terdapat dalam *manga One Piece*



## 1.6 Landasan Teori

Berdasarkan penjelasan Timothy J. Craig dalam bukunya yang berjudul *Japan Pop! Inside the World of Japanese Popular Culture* bahwa "*Japan pop culture wholeheartedly embraces life in all its dimensions, with relatively little in the way of efforts to shield its audience from unpleasant aspects of life or to "raise" people to more noble or politically correct standards.*"<sup>4</sup> Yakni budaya populer Jepang secara sepenuh hatinya memegang teguh kehidupan dari berbagai dimensi dengan mengajarkan masyarakat untuk menjadi apa adanya.

Seiring dengan berjalannya waktu, *manga* Jepang menggambarkan aspek kehidupan yang terdapat masyarakat Jepang, baik dari segi emosi maupun keadaan yang terjadi pada Jepang. Serta secara tidak langsung, *manga* mengajarkan kita menghadapi kehidupan dengan cara penyampaian melalui cerita, emosi si tokoh, maupun keadaan yang terjadi dalam *manga* tersebut. Tim Craig juga menjelaskan bahwa terdapat jawaban tersembunyi tentang kehidupan melalui realita pada cerita, kehidupan karakter yang tertawa maupun menangis, mimpi dari setiap karakter, emosi dan pengalaman yang terjadi pada karakter. Setelah melihat hal itu, lalu kembalilah ke dunia nyata membawa pesan dan penyemangat yang tidak termilai melalui harapan yang dijanjikan oleh setiap karakter tersebut.

## 1.7 Metode Penelitian

Metode penulisan yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan metode deskriptif analisis dan metode analisis berupa questioner, yaitu dengan memaparkan dan menganalisisnya terlebih dahulu, dengan target 40 orang Jepang pencinta *manga* dari berbagai usia dan analisa teks. Referensi untuk penulisan penelitian ini diperoleh dari buku-buku yang berkaitan dengan tema penelitian yang didapat dari beberapa perpustakaan. Serta beberapa *e-book* yang bersangkutan dengan permasalahan yang di bahas dalam penelitian ini, dan berbagai artikel yang bersangkutan dari media elektronik maupun dengan hasil

---

<sup>4</sup>Craig, Timothy J. *Japan POP! Inside the World of Japanese Popular Culture*

dari questioner yang akan penulis gunakan untuk menseleksi pendapat dari berbagai pihak.

### **1.8 Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian adalah agar penulis maupun pembaca mendapatkan wawasan mengenai eksistensi manga *One Piece* di Jepang dan beberapa nilai-nilai kehidupan yang diajarkan *manga* tersebut terhadap kehidupan nyata. Serta mengetahui berbagai perkembangan *manga* yang terjadi di Jepang pada tahun 2012.

### **1.9 Sistematika Penelitian**

Bab 1 berisi tentang Pendahuluan yang berisi Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Landasan Teori, Metode Penelitian, Manfaat Penelitian dan Sistematika Penelitian..

Bab 2 berisi tentang Landasan Teori dan konsep yang mendukung serta alur cerita *manga One Piece* dan karakter dalam kelompok Bajak Laut Topi Jerami

Bab 3 berisi tentang analisis dan hasil dari questioner

Bab 4 berisi kesimpulan.