

CERMINAN TEORI KEBUTUHAN AKTUALISASI DIRI
BERDASARKAN TEORI ABRAHAM HAROLD MASLOW
DALAM LIRIK-LIRIK LAGU *AQUA TIMEZ*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar

Sarjana Sastra



KHOIRUNNISA KHOLILAH

NIM. 09110110

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2013

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

CERMINAN TEORI KEBUTUHAN AKTUALISASI DIRI
BERDASARKAN TEORI ABRAHAM HAROLD MASLOW
DALAM LIRIK-LIRIK LAGU AQUA TIMEZ

Skripsi yang dikerjakan dibawah bimbingan Ibu Dila Rismayanti ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Khoirunnisa Kholilah

NIM : 09110110

Tanda Tangan: 

Tanggal : 30 Juli 2013

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

“CERMINAN TEORI KEBUTUHAN AKTUALISASI DIRI

BERDASARKAN TEORI ABRAHAM HAROLD MASLOW

DALAM LIRIK-LIRIK LAGU AQUA TIMEZ”

Telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 30 Juli 2013 dihadapan
Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra

Oleh
DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari:

Pembimbing : Dila Rismayanti, M.Si ()

Pembaca : Yasuko Morita, M.A ()

Ketua Penguji : Dra. Purwani Purawiardi, M.Si ()

Disahkan pada hari Selasa, tanggal 30 Juli 2013

Ketua Jurusan Sastra Jepang,


(Hari Setiawan, S.S, M.A)

Dekan Fakultas Sastra,


(Syamsul Bachri, S.S, M.Si)

ABSTRAKSI

“CERMINAN TEORI KEBUTUHAN AKTUALISASI DIRI
BERDASARKAN TEORI ABRAHAM HAROLD MASLOW
DALAM LIRIK-LIRIK LAGU AQUA TIMEZ”

Khoirunnisa Kholilah. 09110110.

Fakultas Sastra Jurusan Jepang, Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2013.

Dalam skripsi ini penulis membahas lagu-lagu milik band Aqua Timez yang berjudul *Ketsui No Asa Ni* dan *Stay Gold*. Dalam skripsi ini, penulis meneliti tentang teori kebutuhan aktualisasi diri yang tercermin dalam lirik-lirik lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan dua pendekatan yaitu pendekatan intrinsik dan ekstrinsik. Pada pendekatan intrinsik, menggunakan teori pembentukan puisi. Pada pendekatan ekstrinsik, penulis menggunakan teori psikologi berupa teori kebutuhan aktualisasi diri. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya.

概要

アクア タイムズ の歌に表われる ABRAHAM HAROLD MASLOW の 自己実現のニーズの理論

ホイルンニサ ホリラー。09110110。

ダルマプルサダ大学文学部 ・ 日本文学。

ジャカルタ ・ 2013 年。

この論文の中では「決意の朝に」と「STAY GOLD」と言うアクアタイムズの歌詞を分析する。この論文の中で、「決意の朝に」と「STAY GOLD」に表われた自己実現のニーズの理論を使う。筆者は二つの理論を使う。内因性は詩の確立理論を、外因性は心理学の自己実現のニーズの理論を使う。筆者はこの論文読者にとって役にたつようにきたいする。

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Cerminan Teori Kebutuhan Aktualisasi Diri Milik Abraham Harold Maslow dalam Lirik-lirik Lagu Aqua Timez”.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam bentuk moril dan materil dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Ibu Dila Rismayanti, M.Si, selaku dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta mengarahkan penulis dengan penuh kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Morita Yasuko, MA, selaku dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan membaca skripsi ini.
3. Ibu Dra. Purwani Purawiardi, M.Si, selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Bapak Hari Setiawan, S.S, M.A, selaku ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan dukungan kepada penulis untuk pembuatan skripsi ini.
5. Bapak Syamsul Bachri, S.S, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dinny Fujianti, S.S, M.Pd, selaku Pembimbing Akademik selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Darma Persada.
7. Seluruh staf pengajar Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah banyak membagikan ilmunya kepada penulis.
8. Seluruh karyawan sekretariat Fakultas Sastra dan karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama menjalani perkuliahan di Universitas Darma Persada.
9. Kedua orang tua penulis yang sangat penulis cintai. Ibu (Rostati Setiawati) dan Ayah (Wagino) yang tak pernah lelah memberikan kasih sayang, cinta,

dan semua yang mereka punya hingga penulis sampai pada tahap ini. Terima kasih banyak.

10. Mas Aryo yang telah membantu penulis memilih materi dan memahami materi pada skripsi ini, terima kasih atas waktu dan dorongan semangat selama penulis menyusun skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan angkatan 2009, Lita, Dean, Amira, Sekar, Tifany, Elisa, Anna, dan teman-teman lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu yang telah berjuang bersama menulis "skripsweet".
12. Teman-teman di Fakultas Sastra, terutama sastra Jepang, terima kasih atas canda tawa dan kenangan terbaik selama ini.
13. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi Mahasiswa Universitas Darma Persada pada umumnya dan Mahasiswa Fakultas Sastra Jepang khususnya. Penulis menyadari akan kekurangan dari skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih.

Jakarta, Juli 2013

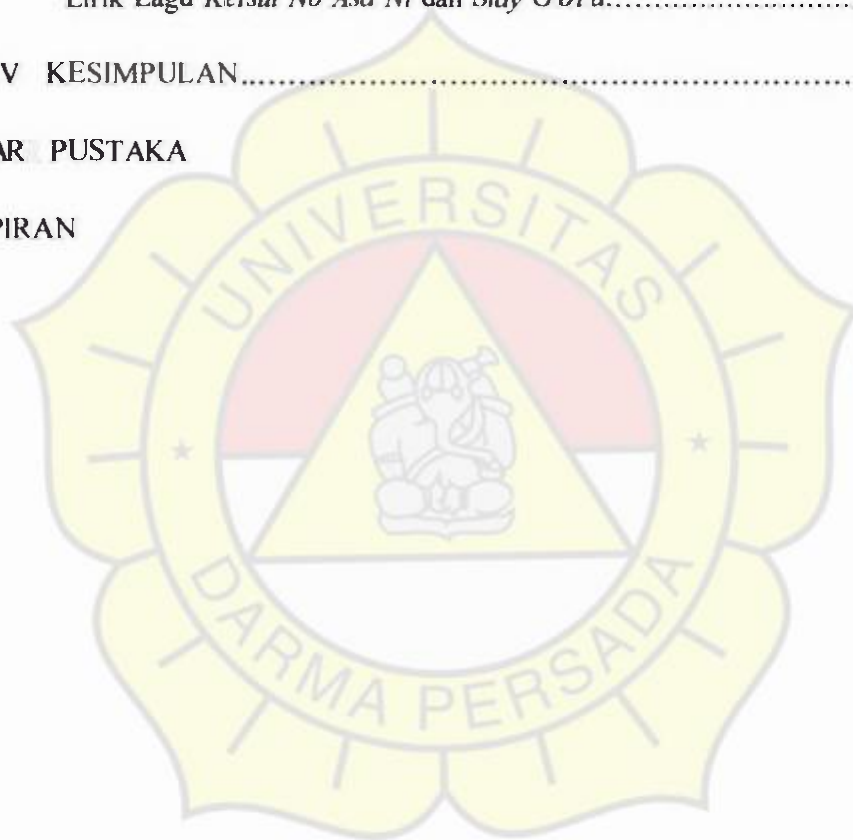
Khoirunnisa Kholilah

Universitas Darma Persada

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I“PENDAHULUAN”	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Pembatasan Masalah.....	4
1.4. Perumusan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian.....	5
1.6. Landasan Teori.....	5
1.6.1. Lirik Lagu dalam Puisi.....	6
1.6.2. Pendekatan Intrinsik.....	6
1.6.3. Pendekatan Ekstrinsik.....	7
1.7. Metode Penelitian.....	8
1.8. Manfaat Penelitian.....	9
1.9. Sistematika Penyajian.....	9
BAB II “ANALISIS LIRIK LAGU <i>KETSUI NO ASA NIDAN STAY GOLD</i> MELALUI PENDEKATAN INTRINSIK”	
2.1. Pengertian Puisi.....	11
2.2. Lirik Lagu <i>Ketsui No Asa Ni dan Stay Gold</i>	12
2.3. Struktur Pembentukan Puisi.....	20

2.3.1. Struktur Fisik (Metode Puisi).....	20
2.3.2. Struktur Batin (Hakikat Puisi).....	42
BAB III “ ANALISIS LIRIK LAGU <i>KETSUI NO ASA NIDAN STAY GOLD</i> MELALUI PENDEKATAN EKSTRINSIK”	
3.1. Hierarki Kebutuhan.....	46
3.2. Kebutuhan akan Aktualisasi Diri.....	47
3.3. Urutan yang Terbalik dari Kebutuhan-kebutuhan.....	49
3.4. Analisis Cerminan Karakteristik Kebutuhan Aktualisasi diri dalam Lirik Lagu <i>Ketsui No Asa Ni dan Stay Gold</i>	50
BAB IV KESIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra menurut Sapardi Djoko Damono (1979) adalah lembaga sosial yang menggunakan bahasa sebagai medium; bahasa itu sendiri merupakan ciptaan sosial. Sastra menampilkan gambaran kehidupan; dan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial. Teks sastra tidak disusun khusus untuk tujuan komunikasi langsung atau praktis. Sastra berfungsi memberikan kesenangan atau kenikmatan pada pembacanya (Priyatni, 2010 p.12&21). Sastra juga berfungsi sebagai media komunikasi, pengarang sebagai pengirim pesan, karya sastra sebagai pesan itu sendiri, dan pembaca atau pembaca yang tersirat dalam karya sastra tersebut sebagai penerima pesan.

Karya sastra terbagi dalam prosa, puisi, dan drama. Menurut Sumardi, puisi adalah karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata yang kias/imajinatif (carapedia.com). Sedangkan Tarigan dalam bukunya, Prinsip-Prinsip Dasar Sastra (1993) mengungkapkan pendapat LesCelles Aberceroembie yang mengatakan bahwa puisi adalah ekspresi dari pengalaman yang bersifat imajinatif, yang hanya bernilai serta berlaku dalam ucapan atau pernyataan yang bersifat kemasyarakatan yang diutarakan dengan bahasa, yang memanfaatkan setiap rencana dengan matang dan tepat guna.

Pada skripsi ini penulis akan membahas lirik lagu, dan lirik lagu itu termasuk dalam puisi. Puisi dan lirik lagu sama-sama memiliki permainan gaya bahasa yang indah yang menyimpan makna, hanya saja puisi diekspresikan dengan membaca dan intonasi sedangkan lirik lagu diekspresikan dengan bernyanyi. Alasan penulis mengambil lirik lagu, selain lirik lagu termasuk dalam bentuk puisi adalah karena menurut penulis lirik lagu merupakan sarana yang

efektif untuk menyampaikan isi hati dan perasaan seperti halnya dengan puisi, hanya saja lirik lagu yang diekspresikan melalui bernyanyi dan diiringi dengan alunan musik menurut penulis lebih mudah mempengaruhi manusia secara umum.

Dalam skripsi ini penulis akan menganalisis beberapa lirik lagu milik band Aqua Timez yang berjudul *Ketsui no Asa ni* dan *Stay Gold*. Lagu-lagu tersebut dibuat oleh Futoshi yang juga merupakan vokalis dari band ini.

Aqua Timez (アクア タイムズ) adalah sebuah band yang berasal dari Jepang, dibentuk pada tahun 2003. Band ini terdiri dari 5 personel, Futoshi Kawasaki (川崎太志) sebagai vokalis, OKP-Star atau Tomohisa Okada (岡田知久) sebagai bassis, Daisuke Hasegawa (長谷川大介) sebagai gitaris, Mayuko (まゆこ) sebagai keyboardis, dan Tasshi atau Tomoyuki Tashima (田島智之) sebagai drummer. Mulanya, Futoshi dan OKP-Star bertemu melalui situs penyedia pengumpulan member band bernama *with9* pada tahun 2000. Kemudian memulai kehidupan band berdua. Perjalanan mereka dalam bermusik bersama pun terbilang tidak mudah, karena Futoshi dan OKP-Star memiliki perbedaan dalam genre musiknya. Hal ini menyebabkan mereka sulit menyatukan visi. Tapi pada akhirnya OKP-Star mengalah dengan menyesuaikan genre-nya dengan genre musik Futoshi karena tersentuh oleh kata-kata Futoshi 「このまま最後まで一緒にやっぴかなければならない - *kono mama saigo made issho ni yatte ikanakereba naranai*」 yang kira-kira berarti "kita harus tetap bersama menjalankan band ini (walaupun dengan perbedaan) sampai saat terakhir".

Awalnya band ini bernama Aqua Times yang kemudian mereka menggantinya menjadi Aqua Timez pada tahun 2005 karena lafal yang benar dari kata "Times" dalam bahasa Jepang adalah "timez" (タイムズ), sehingga mereka mengubah namanya menjadi Aqua Timez.

Aqua Timez memiliki 3 periode dalam perjalanan karir mereka. Periode pertama adalah periode amatir, yaitu dimana mereka memproduksi sendiri album dan single mereka (2003-2004). Pada periode ini Aqua Timez yang pada waktu itu

masih memakai nama Aqua Times merekam sendiri satu mini album *kanashimi no hate ni tomoru hikari* dan satu single *itsumo issho*. Periode kedua adalah periode Indie (2005- April 2006). Dalam periode ini Aqua Timez merilis mini album pertama mereka, *Sora ippai ni kanaderu inori* yang sempat merajai chart Oricon (tangga lagu populer Jepang) di peringkat satu untuk kategori album. Kemudian adalah periode profesional dibawah naungan EPIC record Japan pada April 2006 sampai sekarang (aquagreen77.blogspot.com/search/label/Aqua%20Timez).

Ketsui no Asa ni, rilis sebagai single pada tanggal 5 Juli 2006 dan termasuk dalam album *Kaze wo Atsumete* yang dirilis pada 6 Desember 2006 (http://j_pshare.blogspot.com/2013/01/aqua-timez.html). Lagu ini bercerita tentang perasaan batin sang penyair dalam perjalanan mencapai impiannya yang dianggap konyol oleh orang-orang di sekitarnya. Perasaan terluka, gundah, kesepian, dan bimbang namun tetap berpura-pura kuat di hadapan semua orang. Karena dorongan dan semangat dari orang-orang yang berharga, ia kembali mempercayai dirinya sendiri dan impian yang ia perjuangkan.

Single *Stay Gold* dirilis pada 4 Maret 2009 dan termasuk dalam album *Utai Sarishi Hana* yang dirilis seminggu kemudian pada tanggal 11 maret 2009 (http://j_pshare.blogspot.com/2013/01/aqua-timez.html). Lagu ini menggambarkan sikap sang penyair terhadap orang-orang dan keadaan yang semuanya berbeda, sikapnya terhadap masalah yang timbul karena kesalahan yang ia perbuat sendiri. Apapun masalah yang timbul dan menjadi penghalang dalam perjalanan impiannya, dan walaupun cara hidupnya sangat berbeda dengan orang lain, ia tetap melanjutkan perjalanan mimpinya.

Dari kedua lagu ini, yang sama-sama menceritakan hal-hal yang dialami dalam perjalanan menggapai impian namun digambarkan dari dua sisi, penulis hendak menunjukkan keinginan keras dalam proses pemenuhan diri yang berbentuk 'impian', merupakan gambaran dari aktualisasi diri. Keinginan keras untuk tetap tercapainya pemenuhan dirinya walau apapun yang dialami.

Keinginan keras dalam pemenuhan diri yang berbentuk 'impian' dalam lirik-lirik lagu ini menurut penulis, merupakan cerminan dari teori psikologi aktualisasi diri, karena aktualisasi diri mencakup kebutuhan pemenuhan diri, sadar akan semua potensi diri, dan keinginan untuk menjadi sekreatif mungkin (Feist, Jess, & Gregory, 2011). Hal yang membuat penulis tertarik mengangkat konsep aktualisasi diri atau pemenuhan diri yang ada dalam lirik-lirik lagu ini adalah karena dalam lagu ini terdapat pengalaman dan pesan yang dituliskan sang penyair yang dapat dijadikan pelajaran bagi penulis sendiri dan orang-orang yang ingin mencapai aktualisasi diri atau pemenuhan menjadi dirinya sendiri.

1.2 Identifikasi Masalah

Pada latar belakang di atas, penulis mengidentifikasi bahwa dalam lirik-lirik lagu *Ketsui no Asa ni* dan *Stay Gold*, bercerita tentang kisah dan pesan untuk tetap berjuang dan tidak menyerah dalam perjalanan menggapai impian yang ingin dicapai. Penulis berasumsi bahwa dalam lirik-lirik lagu *Ketsui no Asa ni* dan *Stay Gold* terdapat cerminan teori kebutuhan aktualisasi diri berdasarkan teori Abraham Harold Maslow. Penulis mengidentifikasikannya melalui terjemahan lirik yang telah dilakukan.

1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas penulis membatasi masalah pada telaah lirik lagu milik band Aqua Timez dengan judul *Ketsui no Asa ni* dan *Stay Gold* yang berpesan untuk tetap berjuang dan tidak menyerah dalam perjalanan menggapai impian, mencerminkan teori kebutuhan aktualisasi diri. Analisis yang akan dilakukan melalui pendekatan intrinsik dan ekstrinsik, yaitu melalui teori pembentukan puisi dan melalui pendekatan psikologi kepribadian berupa teori aktualisasi diri.

1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah:

1. Apakah analisis melalui teori pembentukan puisi dapat digunakan untuk memahami lagu yang dipilih?
2. Apakah lirik lagu yang dianalisis melalui teori pembentukan puisi dan dengan pendekatan psikologi dapat mencerminkan teori kebutuhan aktualisasi diri dalam lirik-lirik lagu ini?

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis bertujuan untuk menunjukkan bahwa lirik lagu *Ketsui no Asa ni* dan *Stay Gold* mencerminkan teori kebutuhan aktualisasi diri. Untuk mencapai tujuan ini, penulis melakukan tahapan sebagai berikut:

1. Menganalisis lirik lagu melalui teori pembentukan puisi.
2. Menganalisis makna lagu menggunakan teori pembentukan puisi yang didukung dengan pendekatan psikologi melalui teori hierarki kebutuhan berupa teori kebutuhan aktualisasi diri.

1.6 Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis menggunakan teori dan konsep yang tercakup dalam sastra dan psikologi. Teori intrinsik yang digunakan adalah teori pembentukan puisi, dan teori ekstrinsik yang digunakan adalah teori kebutuhan aktualisasi diri dalam teori hierarki kebutuhan.

1.6.1 Lirik Lagu dalam Puisi

Menurut penulis, puisi dan lirik lagu memiliki banyak persamaan dan perbedaan. Puisi adalah ekspresi bahasa yang dibuat penuh daya pikat guna mempengaruhi pembaca. Sedangkan lirik lagu merupakan ekspresi pengalaman penyair yang dibuat penuh permainan kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap liriknya.

Selain dalam permainan kata, puisi dan lirik lagu mempunyai persamaan dalam nada dan nada pula yang membedakan keduanya. Nada dalam puisi dapat diartikan sebagai intonasi saat membaca puisi. Sedangkan dalam lirik lagu, nada adalah suara atau musik yang digunakan untuk mengiringi lirik tersebut. Jika seseorang membaca puisi, dia disebut pembaca puisi, dan seorang pembaca lirik lagu yang diiringi dengan musik disebut penyanyi, disini letak perbedaan antara lirik lagu dan puisi.

Ada pula beberapa pengarang yang menghubungkan puisi dengan musik. Seorang penyair dan penulis drama handal John Dryden, mengatakan bahwa "*poetry is articulate music*" dan Isaac Newton seorang yang dikenal sebagai "Bapak Fisika" mengemukakan pendapatnya tentang puisi, ia mengatakan bahwa "puisi adalah nada yang penuh keaslian dan keselarasan" atau "*poetry is ingenius fiddle-fiddle*" (Blair & Chandler 1935 : 3). Bahwa hubungan antara puisi dengan musik amat erat, kiranya tidak perlu diperdebatkan. Semua orang tahu bahwa irama merupakan unsur utama puisi. Lagi pula salah satu maksud utama puisi pada umumnya "*not to speak but to sing*", "bukan berbicara tetapi berdendang" kepada para penikmatnya (Tarigan, 1993, p.5)

1.6.2 Pendekatan Intrinsik

Puisi adalah salah satu bentuk kesusastraan yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengkonsentrasikan semua kekuatan bahasa yakni dengan mengkonsentrasikan struktur fisik dan

struktur batin. Kedua bagian itu terdiri atas unsur-unsur yang saling mengikat dan semua unsur itu membentuk totalitas makna yang utuh. (Waluyo, 1995, p. 29)

1.6.2.1 Struktur Fisik (Metode Puisi)

Dalam karya sastra puisi para penyair dengan kata-kata yang sesedikit mungkin ingin melukiskan atau mengatakan sesuatu dengan sejelas dan seluas mungkin. Untuk memenuhi maksud tersebut diperlukan suatu metode yang baik serta sarana-sarana yang diperlukan. Struktur fisik terdiri dari diksi (pemilihan kata), pengimajian, kata konkret, bahasa figuratif (majas), ritme dan rima, serta tata wajah / tipografi (Waluyo, 1995).

1.6.2.2 Struktur Batin (Hakekat Puisi)

Struktur batin puisi mengungkapkan apa yang hendak dikemukakan oleh penyair dengan perasaan dan suasana jiwanya. Ada empat unsur hakikat puisi yaitu, tema, perasaan penyair (*feeling*), nada atau sikap penyair terhadap pembaca (*tone*), dan amanat. Keempat unsur tersebut menyatu dalam wujud penyampaian bahasa penyair (Tarigan, 1993).

1.6.3 Pendekatan Ekstrinsik

Abraham Harold Maslow mengatakan kebutuhan akan aktualisasi diri mencakup pemenuhan diri, sadar akan semua potensi diri, dan keinginan untuk menjadi sekreatif mungkin (Feist, Jess, & Gregory, 2011). Teori kebutuhan aktualisasi diri merupakan tingkatan yang paling tinggi dari teori hierarki kebutuhan. Untuk mencapai aktualisasi diri, seseorang harus memenuhi beberapa tahapan terlebih dahulu. Tahapan kebutuhan tersebut yaitu fisiologis, keamanan,

BABIV : KESIMPULAN

Berisi kesimpulan dari analisis yang sudah dijelaskan yang menunjukkan bahwa pada lirik-lirik lagu yang berjudul *Ketsui no Asa ni* dan *Stay Gold* mencerminkan teori kebutuhan aktualisasi diri milik Abraham H. Maslow dan juga berisi pendapat penulis mengenai masalah yang dibahas penulis.

