

**KOMPONEN HARAPAN DALAM LIRIK LAGU *GOOD
LUCK MY WAYKARYA L'ARC~EN~CIEL***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra



Oleh:

TIFFANY OCTAVIA

2009110166

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
2013**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 18 Juli 2013

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing : Yasuko Morita, MA (.....
Pembaca : Metty Suwandany, SS, M.Pd (.....
Ketua Penguji : Dra. Purwani Purawiardi, M.Si (.....

Disahkan pada hari Kamis, tanggal 18 Juli 2013

Ketua Program Studi Sastra Jepang


Hari Setiawan M.A

Dekan Fakultas Sastra


Syamsul Bachri, M.Si

KATA PENGANTAR

Pertama –tama penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas sastra, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan pihak lain. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Ibu Yasuko Morita, M.A selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta mengarahkan penulis dengan penuh kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, SS, M.Pd selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunyan untuk memberikan saran dan membaca skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik
4. Bapak Hari Setiwan, S.S, M.A selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
5. Bapak Syamsul Bachri, S.S, M.Si selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
6. Seluruh staf pengajar program studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah membagikan ilmunya kepada penulis.
7. Seluruh staf dan karyawan Universitas Darma Persada.
8. Kedua orang tua tercinta dan saudara-saudaraku, Mbak Chika, Mas Tino, Mas Iyo, Shauni, Mbak Sintia, Riki, Intan, Amri atas segala

bantuannya baik moril, materi, motivasi, dan doa restu yang tak ternilai harganya selama penulis menyelesaikan studi.

9. Keluarga besar sastra jepang angkatan 2009, HIJANSA angkatan 2009, adik-adik HIJANSA angkatan 2010, 2011, dan 2012 yang telah memberikan dukngan kepada penulis dalam melaksanakan studi ini.
10. Teman-teman seperjuanganku, Ajeng, Lita, Lisa, Eki, Pepi, Rei, Uwip, Niong, Sekar, Elin, Bowo, Ayub, Gilang, Runni, Ade, Kris, kakak-kakak kelas kak Adit, kak Grace, kak Ninot, Putu, Takiguchi Shinya, Ichi-kun, Kurashina Miki yang membantu dan memberi dukungan kepada penulis dalam melaksanakan studi ini.
11. L'arc~en~Ciel yang telah memberikan inspirasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi Mahasiswa Universitas Darma Persada pada umumnya dan Mahasiswa Fakultas Sastra Jepang khususnya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, hal ini dikarenakan keterbatasan yang penulis miliki. Saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 18 Juli 2013

Penulis

ABSTRAKSI

“Komponen Harapan Dalam Lirik Lagu Good Luck My Way Karya

L’arc~en~Ciel”

Tiffany Octavia (2009110166)

Fakultas Sastra Jurusan Jepang, Universitas Darma Persada

Jakarta, 2013

Dalam skripsi ini penulis membahas lagu karangan L’arc~en~Ciel yang berjudul *Good Luck My Way*. Dalam skripsi ini penulis meneliti tentang komponen harapan yang digambarkan dalam lagu tersebut. Menurut penulis harapan merupakan alasan manusia untuk hidup dan dapat digunakan sebagai langkah untuk perubahan.

Penulis menggunakan 2 pendekatan yaitu pendekatan intrinsik dan ekstrinsik. Pada pendekatan intrinsik, penulis menggunakan teori pengkajian puisi, sedangkan pada pendekatan ekstrinsik, penulis menggunakan teori psikologi positif berupa teori harapan. penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya.

Kata Kunci:

L’arc~en~Ciel, psikologi positif, komponen harapan, intrinsik, ekstrinsik

キーワード : ラルク・アソ・シエル、ポジティブ心理学、希望の要素、内因性、外因性

この論文の中でラルク・アソ・シエルのグッドラック・サイエーと言う
歌詞を説明する。筆者はこの歌詞に表す希望の部分の研究する。希望とい
うことは生きていく人間の理で一歩踏み出せることである。
この論文の中で筆者は二つの理論を使う。それは内因性と外因性で
ある。内因性は詩の評価論を外因性は期待の理論のポジティブ心理学の理
論を使う。筆者の希望はこの論文が読んでいる人に役に立つことだ。

シヤカ 2013 年

ダラマサタ大学文学部日本語学科

ライラニ・オクタヴィア (2009110166)

ラルク・アソ・シエルグッドラック・サイエーにおける希望の要素

概略

DAFTAR ISI

Lembar Judul	i
Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi	ii
Lembar Pengesahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	vi
Daftar Isi	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
❖ Teori Pengkajian Puisi.....	6
❖ Psikologi Positif.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Manfaat Penelitian.....	9
1.9 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II ANALISIS INTRINSIK LIRIK LAGU <i>GOOD LUCK MY WAY</i> KARYA L'ARC~EN~CIEL	11
2.1 Lirik Lagu <i>Good Luck My Way</i> dan Terjemahannya.....	11
2.2 Analisis Lirik Lagu <i>Good Luck My Way</i> Melalui Teori Pengkajian Puisi – Eksponensial (<i>Symbolic approach</i>).....	15
2.3 Analisis Lirik Lagu <i>Good Luck My Way</i> Melalui Teori Pengkajian Puisi - Bahasa Konotatif.....	25
BAB III ANALISIS EKSTRINSIK LIRIK LAGU <i>GOOD LUCK MY WAY</i> KARYA L'ARC~EN~CIEL	34

3.1	Psikologi Positif.....	34
3.2	Teori Harapan	36
3.2.1	Tujuan (<i>Goals</i>).....	37
3.2.2	<i>Willpower</i>	37
3.2.3	<i>Waypower</i>	38
3.3	Hubungan Teori Harapan dengan Lirik Lagu <i>Good Luck My Way</i>	39
3.3.1	Hubungan tujuan (<i>goals</i>) dengan Lirik Lagu <i>Good Luck My Way</i>	39
3.3.2	Hubungan <i>Willpower</i> dengan Lirik Lagu <i>Good Luck My Way</i>	43
3.3.3	Hubungan <i>Waypower</i> dengan Lirik Lagu <i>Good Luck My Way</i>	45
BAB IV KESIMPULAN.....		49
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Musik merupakan salah satu seni yang tidak lepas dari kehidupan manusia, karena musik berkembang seiring dengan kebudayaan manusia. Menurut Dello Joio, mengenal musik dapat memperluas pengetahuan dan pandangan selain juga mengenal banyak hal lain di luar musik. Pengenalan terhadap musik akan menumbuhkan rasa penghargaan akan nilai seni, selain menyadari akan dimensi lain dari suatu kenyataan yang selama ini tersembunyi (Soedarsono, 1992:13).

Setiap orang dapat menikmati musik tanpa dibatasi usia, bahasa, dan *gender*, karena musik merupakan bahasa universal di seluruh dunia. Pesan-pesan yang disampaikannya tidak hanya terlahir dari kata-kata atau lirik saja, tetapi juga alunan melodi dan rima yang ada didalamnya. Untuk itu, tidak peduli datang dari belahan dunia manapun, saat musik itu terdengar di telinga dan menembus ke dalam hati, pesan yang terkandung di dalamnya dapat meresap ke sanubari kita.

Feriyadi (2012) dalam artikelnya yang berjudul “Pengaruh Musik Terhadap Kesehatan, Jiwa, Fungsi, dan Kerja Otak Manusia”, berpendapat bahwa musik merupakan seni yang melukiskan pemikiran dan perasaan manusia lewat keindahan suara. Sebagaimana manusia menggunakan kata-kata untuk membuat suatu konsep, musik juga menggunakan komposisi suara untuk mengungkapkan perasaan batinnya. Seperti halnya ragam seni lain, musik merupakan refleksi perasaan suatu individu atau masyarakat. Musik merupakan hasil dari cipta dan rasa manusia atas kehidupan dan dunianya (<http://siipe2r007.wordpress.com/2012/06/11/karya-ilmiah-pengaruh-musik-terhadap-kesehatan-jiwa-fungsi-dan-kerja-otak-manusia/>)

Harmony has the power to draw Heaven downwards to the Earth. It inspires men to love the good, and to do their duty. If one should desire to

know whether a kingdom is well governed, if its morals are good or bad, the quality of its Music shall furnish forth the answer (Piggot, 1971:1)

Harmoni memiliki kekuatan untuk menarik surga ke bumi. Hal itu menginspirasi orang-orang untuk mencintai kebaikan, dan melakukan tugas mereka. Bila terdapat seseorang yang ingin mengetahui apakah dunia berjalan dengan baik, bila hal itu merupakan moral yang baik atau buruk, kualitas musik merupakan jawabannya.

Dari kutipan di atas dapat diambil kesimpulan bahwa musik dapat memberikan pengaruh terhadap perkembangan hidup manusia. Dalam buku *Simfoni Otak: 39 Aktivitas Musik yang Merasang IQ, EQ, SQ Untuk Membangkitkan Kreativitas dan Imajinasi*, Stephanie Merritt (2003:82) menuliskan tentang pentingnya pengaruh musik terhadap perkembangan manusia, yaitu:

- a. Penelitian membuktikan bahwa musik, terutama musik klasik mempengaruhi perkembangan IQ (Intelligent Question).
- b. Musik memberi pengaruh positif bagi manusia, diantaranya menunjang perkembangan intelektual dan sosial anak, kesehatan jiwa dan fisik. Seorang anak yang sejak kecil mendengarkan musik, khususnya musik klasik akan lebih berkembang kecerdasan dan intelegensinya serta tingkat kedisiplinannya lebih tinggi.
- c. Musik dapat menentramkan, menenangkan dan menyembuhkan.

Tentunya dalam pembuatan musik tidak lepas dari sebuah lirik. Lirik merupakan bagian dari suatu karya sastra. Di dalam musik, lirik merupakan alat bagi komposer untuk menyampaikan pesan dan mencurahkan perasaan pribadi melalui sebuah melodi. Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu merupakan hal yang menarik untuk dikaji, karena bahasa lirik lagu merupakan bahasa puisi. Bahasa puisi adalah sifat-sifat bahasa yang digunakan sebagai media ekspresi dan bukan merupakan bahasa yang definitif (Sayuti, 1985:24).

Shannon Ahmad memadukan unsur-unsur puisi dari pendapat-pendapat yang dikemukakan oleh para penyair romantik Inggris (Pradopo, 1977:7). Unsur-unsur tersebut berupa: emosi, imajinasi, pemikiran, ide, nada, irama, kesan pancaindera, susunan kata, kata-kata kiasan, kepadatan, dan perasaan yang

bercampur-baur. Untuk itu, dapat disimpulkan terdapat tiga unsur yang pokok, yaitu:

1. Hal yang meliputi pemikiran, ide, atau emosi
2. Bentuk
3. Kesan.

Tidak sedikit musisi yang memasukkan tema harapan dalam karya-karya mereka. Harapan-harapan tersebut dituangkan penyair ke dalam lirik yang ditujukan kepada dirinya sendiri, keluarga, masyarakat, maupun dunia. Harapan adalah bentuk dasar dari kepercayaan akan sesuatu yang diinginkan akan diperoleh atau suatu kejadian akan berbuah kebaikan di waktu yang akan datang. Harapan berbentuk abstrak, tidak tampak, namun diyakini dan dijadikan sugesti agar terwujud (<http://id.wikipedia.org/wiki/Harapan>). Seperti halnya bayi yang baru lahir membawa harapan hidup sehat dari orang tua, menurut penulis, harapan adalah alasan manusia untuk hidup. Sebuah harapan dapat juga membuat seseorang yang menderita penyakit kronis dapat bertahan hidup. Harapan juga dapat menuntun manusia untuk menjalani kehidupannya. Menurut Deborah Eggelletion dalam tesisnya :

every human being experiences hope. Some in favorable, positive measures (high hope) others with plight and frustration (low hope). Nevertheless, hope cultivated, understood, and applied properly should be a desired virtue.

Setiap manusia mengalami harapan. Ada yang menyenangkan dan positif (high hope) yang lainnya menyedihkan dan frustrasi (low hope). Namun demikian, harapan di olah, dimengerti, dan diterapkan dengan baik agar dapat menjadi suatu kebajikan (<http://www.plim.org/Hope97.html>)

Menurut Snyder (1994:5), harapan (*hope*) merupakan mental dari *willpower* dan *waypower* untuk mencapai tujuan (*goals*). Menurut teori harapan Snyder, ketiga hal ini adalah komponen harapan yang menunjang pembentukan harapan.

L'arc~en~Ciel adalah salah satu band Jepang yang beraliran *Japanese Rock (J-Rock)* yang berasal dari Osaka. Band ini beranggotakan Hyde sebagai vokalis, Ken sebagai gitaris, Tetsuya sebagai basist, dan Yukihiro sebagai drummer. Grup musik ini didirikan oleh Tetsuya pada Februari 1991. Nama "L'Arc~en~Ciel" berasal dari sebuah kata dalam bahasa Perancis yang secara harfiah berarti "lengkungan di langit" atau "pelangi". Nama ini diambil dari judul sebuah film Perancis yang pernah ditonton oleh Tetsuya. Dalam perjalanan karirnya band ini telah menjual lebih dari 28 juta kopi album dan single, dengan terjual 13 juta album dan 16 juta single. Band ini menduduki peringkat 58 pada daftar top 100 musisi pop Jepang yang disediakan oleh HMV Jepang pada tahun 2003. L'arc~en~Ciel atau biasa disebut Laruku menempati posisi 15 dalam List of 50 Best Selling Artist of All-Time in Japan. Pada tanggal 21 Oktober 1994, single pertama mereka dengan Sony dirilis, dengan judul *Blurry Eyes*. Lagu ini dijadikan lagu tema untuk salah satu produksi serial animasi Jepang yang berjudul *D.N.A*² (<http://id.wikipedia.org/wiki/L%27Arc~en~Ciel>). Beberapa lagunya yang dibuat dan digunakan sebagai *Original Soundtrack* game atau anime yaitu, *Samurai X*, *Fullmetal Alchemist*, *Great Teacher Onizuka*, dan lain-lain. Salah satu lagunya yang berjudul *Bless* digunakan sebagai lagu tema untuk siaran NHK 2010 Olimpiade Vancouver.

Pada penelitian ini, penulis membahas sebuah lagu L'arc~en~Ciel yang berjudul *Good Luck My Way*. Lagu ini merupakan Original Soundtrack Ending untuk anime *Fullmetal Alchemist the Movie – Milos no Seinaru Hoshi (The Sacred Star of Milos)*. Lirik lagu ini sengaja ditulis oleh Hyde sebagai sang vokalis dan komposisi lagu oleh Tetsu sang bassis. Film ini bercerita tentang para penduduk Milos yang melakukan serangan dan pemberontakan ke kota demi mendapatkan kembali kejayaan negara Milos. Dalam perjalanan karirnya, ini adalah keempat kalinya L'ar~en~Ciel menyumbangkan lagunya untuk Original Soundtrack anime *Fullmetal Alchemist*.

Alasan penulis memilih lirik lagu *Good Luck My Way* karya L'arc~en~Ciel karena penulis tertarik dengan komponen harapan yang terkandung

dalam lagu tersebut. Penulis beranggapan setiap manusia yang lahir memiliki sebuah harapan atau tujuan hidup. Harapan itulah yang menjadi tonggak manusia untuk menjalani hidup. Alasan lain, karena penulis suka mendengar lagu *L'ar~en~Ciel* dan tertarik untuk mendalami lirik lagu yang dibuatnya. Selain itu, dalam lirik lagu yang juga puisi dalam sastra, sebuah kata dapat mewakili banyak makna, hal ini membuat penulis bertanya-tanya apa yang ingin disampaikan penyair dalam lirik lagunya. Hal inilah yang membuat penulis ingin menganalisis dan menyelidiki lirik lagu tersebut.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah bahwa lirik lagu *Good Luck My Way* ditemukan eksponen-eksponen dan konotasi yang menggambarkan adanya komponen harapan. Oleh karena itu, penulis berasumsi bahwa tema dari lirik lagu *Good Luck My Way* terdapat gambaran komponen harapan.

1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi masalah penelitian pada eksponen dan konotasi pada lirik lagu *Good Luck My Way* yang menggambarkan adanya komponen harapan. Mencoba untuk mengetahui pesan yang disampaikan pengarang lagu mengenai arti harapan.

1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana analisis lirik lagu *Good Luck My Way* dengan teori pengkajian puisi – eksponensial dan bahasa konotatif?
2. Bagaimana lirik lagu *Good Luck My Way* dianalisis dengan menggunakan pendekatan psikologi positif harapan?

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis bertujuan membuktikan terdapat komponen harapan dalam lirik lagu *Good Luck My Way*. Untuk mencapai tujuan ini, penulis melakukan tahapan sebagai berikut:

1. Menganalisis lirik lagu *Good Luck My Way* melalui teori pengkajian puisi – eksponensial dan bahasa konotatif untuk memahami dan menerjemahkan lirik lagu *Good Luck My Way*.
2. Menganalisis lirik lagu *Good Luck My Way* melalui pendekatan psikologi positif – teori harapan.

1.6 Landasan Teori

Penulis menggunakan unsur intrinsik, yaitu teori pengkajian puisi – eksponensial dan bahasa konotatif dan unsur ekstrinsik yaitu psikologi positif – teori harapan untuk membuktikan komponen harapan yang ada dalam lirik lagu *Good Luck My Way*.

❖ Teori Pengkajian Puisi

Kata puisi berasal dari bahasa Yunani *poiesis*, yang berarti penciptaan, sedangkan dalam bahasa Inggris disebut sebagai *poem* atau *poetry*. Menurut Waluyo (2002: 1), dalam bukunya yang berjudul Apresiasi Puisi, puisi adalah karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajinatif). Walaupun singkat atau padat, namun berkekuatan. Kata-kata itu mewakili makna yang lebih luas dan lebih banyak. Karena itu kata-kata dicarikan konotasi atau makna tambahannya dan dibuat bergaya dengan bahasa figuratif. Hal ini menimbulkan banyak mana dikarenakan pengkonsentrasian atau pemadatan kata-kata dalam puisi.

• Bahasa Konotatif

Dalam puisi, sebuah kata tidak hanya mengandung aspek denotasinya saja. Menurut Altenbernd, denotasi sebuah kata adalah definisi kamusnya, yaitu

pengertian yang menunjuk benda atau hal yang diberi nama dengan kata itu, atau diceritakan. Dalam puisi terdapat arti tambahan yang ditimbulkan oleh asosiasi-asosiasi yang keluar dari denotasinya. Kumpulan asosiasi-asosiasi perasaan yang terkumpul dalam sebuah kata diperoleh dari setting yang dilukiskan itu disebut konotasi (Pradopo, 1987:58).

- Eksponensial (Lambang)

Dalam puisi, banyak digunakan lambang atau simbol untuk menggantikan suatu benda dengan hal/benda lain. Menurut Waluyo (2002:4-7), terdapat jenis-jenis lambang dalam puisi, yaitu;

Lambang benda memberi makna tambahan pada benda untuk mengganti atau menambahkan makna sesungguhnya.

Lambang warna memberi makna tambahan pada warna untuk mengganti atau menambah makna sesungguhnya, warna hitam melambangkan kesedihan, warna putih kesucian, warna biru harapan, dan sebagainya.

Lambang bunyi artinya makna khusus yang diciptakan oleh bunyi-bunyi atau perpaduan suling tertentu. Misalnya bunyi suling yang mendayu-dayu mengingatkan kita akan tanah pasundan (Priangan).

Lambang suasana artinya peristiwa atau keadaan yang tidak digambarkan seperti apa adanya, tetapi diganti dengan keadaan lain. Misalnya, dalam bait puisi Rendra yang berjudul "Surat Cinta" ini terdapat lambang suasana:

*Kutulis surat ini
Kala hujan gerimis
Bagai bunyi tambur mainan
Anak peri dunia yang gaib
Dan angin mendesah
Mengeluh dan mendesah*

Ungkapan *hujan gerimis* di atas melambangkan suasana sedih (duka) penyair karena cinta kepada gadis pujaannya tidak direstui oleh orang tua gadis itu.

Namun cintanya memang luar biasa besar, bergema, dan bergemuruh seperti *tambur mainan anak peri dunia yang gaib*.

Menurut Minderop (2001:32), disebut juga *symbolic approach* - kita harus memperhatikan eksponen-eksponen yang terdapat dalam suatu karya sastra misalnya dalam bentuk kata, objek atau benda atau orang yang mempresentasikan simbol.

❖ Psikologi Positif

Pada tahun 1998 muncul Psikologi Positif (*Positive Psychology*) sebagai cabang baru psikologi. Purwanto (2010) dalam essaynya, "*Peran Psikologi Positif mengatasi Prasangka Sosial dalam Masyarakat Multikultural*", menulis bahwa psikologi positif memusatkan perhatian pada kelebihan dan kekuatan manusia. Alih-alih berusaha memperbaiki apa yang rusak dalam diri manusia, psikologi positif mencoba membangun hidup di atas apa yang terbaik dari diri manusia. Psikologi positif mengidentifikasi kekuatan dalam diri manusia untuk mencapai kesehatan dan kebahagiaan. Bukan hanya terhindar dari penyakit, tetapi juga hidup bahagia. Bukan hanya sekedar hidup (*living*), tetapi juga bagaimana mengembangkannya (*thriving*).

Sina (2012) dalam artikelnya yang berjudul "Harapan", menulis bahwa psikologi positif memasukkan harapan sebagai salah satu faktor penentu perilaku manusia. Sepsifiknya yaitu bagaimana harapan akan membangkitkan semangat atau spirit untuk menghadapi tantangan demi mendapatkan apa yang diinginkan.

Teori Harapan

Harapan adalah suatu perasaan dimana apa yang diinginkan dapat didapatkan atau suatu peristiwa yang akan berujung ke arah yg terbaik, atau upaya untuk melihat ke depan kepada suatu hal dengan hasrat dan rasa percaya diri, atau suatu perasaan bahwa sesuatu yg didambakan dapat terjadi (<http://en.wikipedia.org/wiki/Hope>). Menurut Snyder (1994:5), dalam bukunya

yang berjudul *The Psychology of Hope, hope is the sum of the mental willpower and waypower that you have for your goals* (Snyder, 1994).

Harapan merupakan kesatuan dari kekuatan kehendak (*willpower*) dan dorongan hasrat (*waypower*) yang kita miliki untuk mencapai tujuan (*goals*).

Snyder mendefinisikan harapan dengan 3 komponen, yaitu :

- Tujuan (*goals*) merupakan obyek, pengalaman, atau hasil yang dibayangkan dan diinginkan dalam pikiran kita. Dengan demikian sebuah tujuan (*a goal*) adalah sesuatu yang didapati (*object*) dan dicapai (*accomplishment*). Snyder, juga menemukan bahwa individu yang memiliki harapan lebih tinggi cenderung untuk menciptakan tujuan dalam berbagai bidang kehidupan.
- *Willpower* mengarah pada motivasi yang diperlukan untuk memulai dan mempertahankan langkah menuju tujuan.
- *Waypower* merupakan langkah atau jalan menuju tujuan yang diinginkan, diperlukan untuk mencapai tujuan dan mengarahkan individu jika menjumpai halangan (Snyder, 1994, dalam Pramita, 2008)

1.7 Metode Penelitian

Dalam menyusun, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan sumber data tertulis (teks) yaitu, dengan menggunakan sejumlah buku yang dijadikan acuan dari perpustakaan Universitas Darma Persada dan beberapa bahan yang diperoleh dari karya ilmiah, jurnal, dan internet serta teori-teori yang menunjang penelitian.

1.8 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini yaitu dapat memahami maksud dan pesan yang disampaikan dalam lirik lagu *Good Luck My Way* karya L'arc~en~Ciel. Penelitian ini juga bertujuan untuk memberikan penjelasan mengenai gambaran komponen harapan (*goals, willpower, waypower*) yang disampaikan dalam lirik *Good Luck My Way*.

Penulis juga berharap penelitian ini dapat memberikan masukan bagi penikmat musik rock Jepang untuk memahami makna lirik dan memberikan pengaruh kepada pembaca mengenai harapan dalam menjalani kehidupan. Penelitian bertujuan pula memberikan referensi bagi penelitian lain dengan topik yang berkaitan.

1.9 Sistematika Penyajian

- BAB I : PENDAHULUAN**
 Berisi latar belakang masalah, idektifikasi masalah, pembatasan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistem penyajian
- BAB II : ANALISIS INTRINSIK LIRIK LAGU *GOOD LUCK MY WAY* KARYA L'ARC~EN~CIEL**
 Berisi terjemahan lirik lagu *Good Luck My Way* karya L'arc~en~Ciel berserta analisis melalui teori pengkajian puisi – eksponensial dan bahasa konotatif.
- BAB III : ANALISIS EKSTRINSIK LIRIK LAGU *GOOD LUCK MY WAY* KARYA L'ARC~EN~CIEL**
 Berisi pembuktian analisis penulis melalui pendekatan psikologi positif dengan teori harapan dari Snyder.
- BABIV : KESIMPULAN**
 Berisi tentang kesimpulan dari analisis pada bab-bab sebelumnya.