

**EKSISTENSIALISME TOKOH UTAMA TERHADAP TRADISI  
DAN CITA-CITA LUHUR DALAM NOVEL *NIJUUSHI NO*  
*HITOMI* KARYA SAKAE TSUBOI**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

**EKSISTENSIALISME TOKOH UTAMA TERHADAP TRADISI  
DAN CITA-CITA LUHUR DALAM *NOVEL NIJUUSHI NO*  
*HITOMI* KARYA SAKAE TSUBOI**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra**



**Dina Tri Setiowati  
20171110241**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha, M.Hum selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dina Tri Setiowati

NIM : 2017110241

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan / plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/ pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 06 Agustus 2021



Dina Tri Setiowati




2017110241

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dina Tri Setiowati  
NIM : 2017110241  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Juariah, M.A (  )  
Pembimbing II : Bertha Nursari, M.Hum (  )  
Ketua Program Studi : Ari Artadi M.Si, M.A, Ph.D (  )

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada (Jumat, 6 Agustus 2021)  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,  
Universitas Darma Persada.

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**EKSISTENSIALISME TOKOH UTAMA TERHADAP TRADISI DAN  
CITA-CITA LUHUR DALAM NOVEL *NIJUUSHI NO HITOMI* KARYA**

**SAKAE TSUBOI**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 06 Agustus 2021 dihadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang .

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari:

**Pembimbing I**



(Juariah, M.A)

**Pembimbing II**



(Bertha Nursari, M.Hum)

**Ketua Panitia Penguji**



(Indun Roosiani, M.Si)

**Disahkan oleh :**

**Ketua Prodi Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



(Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya**



(Dr.Eko Cahyono)

## ABSTRAK

Nama : Dina Tri Setiowati  
NIM : 2017110241  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul : Eksistensialisme Tokoh Utama Terhadap Tradisi Dan Cita-Cita Luhur Dalam Novel *Nijuushi No Hitomi* Karya Sakae Tsuboi.

Pada penelitian ini, penulis akan menganalisis tentang eksistensialisme tokoh utama dan keterkaitan unsur intrinsik yang ada pada novel *Nijuushi no Hitomi* karya Sakae Tsuboi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui wujud eksistensialisme tokoh Oishi sensei dalam novel *Nijuushi no Hitomi*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif kualitatif. Dengan menganalisis, menerjemahkan, dan meringkas isi cerita yang ada pada novel *Nijuushi no Hitomi* karya Sakae Tsuboi. Landasan teori yang digunakan oleh penulis dalam penelitian novel *Nijuushi no Hitomi* adalah Eksistensialisme dan Humanisme oleh Jean Paul Sartre. Unsur intrinsik dari novel *Nijuushi no Hitomi* adalah memiliki tokoh utama bernama Hisako Oishi, menggunakan alur campuran, Latar tempat di Desa Tanjung, latar waktu saat awal kedatangan Oishi sensei sampai berakhirnya Perang Dunia II, latar sosialnya adalah desa miskin dengan masyarakatnya yang bekerja sebagai petani dan nelayan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya wujud eksistensialisme tokoh utama terlihat pada proses ketika ia mampu menunjukkan kebebasan dirinya kepada murid-murid nya di sekolah melalui sikap bijaksana, menghormati makna hidup, sangat peduli pada muridnya, menghargai pemberian orang lain, bertanggung jawab, dan empati.

Kata Kunci : Eksistensialisme, tokoh utama, tradisi, cita-cita, Perang Dunia.

## 概要

名前 : ディナ トリ セティオワティ  
学生番号 : 2017110241  
学部 : 日本言話。文学学  
題名 : 小説二十四の瞳における伝統と崇高な理想に対する主人公  
の実存主義。

本研究では、主人公の実存主義と小説「二十四の瞳」の本質的な要  
相の関係を分析する。研究の目的は栄坪井の小説「二十四の瞳」におけるお石  
先生の存在をしる。この研究で使用される方法は小説「二十四の瞳」の物語の  
内容を分析し、翻訳し、要素する。ジャンポールサルトルの小説「二十四の瞳」  
実存主義と人間主義の研究で著さが使用した理論的根拠。小説「二十四の瞳」  
の本質的な要素はお石久子という主人公主人公を持つし、混合フローを使用  
し、タンジュン村の場所の背景し、お石先生の到着から第二次世界大戦の終結  
までの時間、社会的背景は農民や漁師として働く人々がいる貧し村だ。研究の  
結果は主人公の実存主義は、人生の意味を尊重し、生徒を非常に気遣い、他  
の人、せきにんがある。

キーワード : 実存主義、主人公、固有の要素、伝統、高尚な日、  
世界大戦。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Juariah, M.A Selaku dosen pembimbing I yang telah membantu dan membimbing penulis dan menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan membimbing penulis dan menyelesaikan penulisan skripsi.
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si Selaku ketua sidang Skripsi.
4. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan doa, dukungan baik moril maupun materi dan juga selalu memberikan semangat serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan.
5. Seluruh teman-teman Mahasiswa Bahasa Jepang SI angkatan 2017 yang telah memberikan semangat dan dukungan.
6. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulisan selama ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu

Jakarta, 06 Agustus 2021

Dina Tri Setiowati



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Perumusan Masalah.....	8
1.5 Pembatasan Masalah .....	8
1.6 Tujuan Penelitian .....	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.8 Metode Penelitian .....	10
1.9 Manfaat Penelitian .....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	10
Bab II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Unsur-unsur Intrinsik Novel .....	12
2.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	13
2.1.2 Alur .....	13
2.1.3 Latar .....	14
2.1.3.1 Latar tempat .....	14
2.1.3.2 Latar Waktu .....	14
2.1.3.3 Latar Sosial .....	14

2.2 Eksistensialisme Jean Paul Sartre.....	15
2.3 Teori Eksistensialisme dan Humanisme Jean Paul Sartre.....	16
2.4 Aspek Eksistensi Mendahului Esensi .....	18
2.5 Tanggung Jawab .....	19
2.6 Kebebasan Manusia .....	20
Tempat ( <i>place</i> ).....	21
Masa lalu ( <i>Past</i> ).....	21
Lingkungan Sekitar ( <i>Environment</i> ).....	21
Orang lain dan eksistensinya ( <i>Fellowman</i> ).....	22
Maut ( <i>Death</i> ).....	22
 III. DATA DAN ANALISIS	
3.1 Eksistensialisme Tokoh Utama Dalam novel <i>Nijuushi no Hitomi</i> karya Sakae Tsuboi .....	23
3.2 Pencarian Esensi .....	23
3.3 Aspek Eksistensi Mendahului Esensi .....	24
3.4 Nilai Maut ( <i>Death</i> ) yang telah memisahkan Oishi sensei dengan anggota keluarga.....	25
3.5 Eksistensi Oishi sensei Terhadap Lingkungan Sekitar ( <i>Environment</i> )..	26
3.6 Eksistensi Pandangan orang lain dan Eksistensinya ( <i>Fellowman</i> )....	27
3.7 Tradisi.....	28
3.8 Cita-cita Luhur.....	29
3.8.1 Sonki.....	30
3.8.2 Masuno .....	31
3.8.3 Kichiji.....	32
3.8.4 Daikichi.....	33
3.9 Tokoh dan Metode Perwatakan.....	34
3.9.1 Oishi Sensei.....	35
3.9.2 Kotsuru Kabe .....	36

3.9.3 Masuno Kagawa .....	38
3.9.4 Kotoe Katagiri .....	39
3.9.5 Matsue Kawamoto.....	41
3.9.6 Fujiko Kinoshita .....	42
3.9.7 Sanae Yamaishi.....	43
3.10 Alur .....	44
3.11 Latar .....	46
3.11.1 Latar Tempat .....	46
3.11.2 Latar Sosial .....	47
3.12 Tema .....	48
IV. PENUTUP	
4.1 Simpulan .....	50
4.2 Saran .....	51
LAMPIIRAN	
Tabel .....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	52-56