

**REPRESENTASI KAPITALISME DALAM FILM *SEN TO
CHIIRO NO KAMIKAKUSHI* KARYA HAYAO MIYAZAKI**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**REPRESENTASI KAPITALISME DALAM FILM *SEN TO
CHIIHIRO NO KAMIKAKUSHI* KARYA HAYAO MIYAZAKI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun dibawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Divanda Chairani Polii
NIM : 2018110088
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersmedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Divanda Chairani Polii

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Representasi Kapitalisme dalam Film *Sen to Chihiro no Kamikakushi*
Karya Hayao Miyazaki**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 22 Februari 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Kun M. Permatasari, M.Pd)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M.Pd)

Ketua Penguji



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan**



(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si)

ABSTRAK

Nama : Divanda Chairani Polii
NIM : 2018110088
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Kapitalisme dalam Film *Sen to Chihiro no Kamikakushi* Karya Hayao Miyazaki

Film animasi *Sen To Chihiro No Kamikakushi* adalah film yang ditayangkan pada tahun 2001, dengan berbagai daya tarik tersendiri mulai dari alur cerita, penokohan, dan latarnya yang mencerminkan berbagai kritik sosial seperti kritik terhadap kapitalisme dan sebagainya. Dalam menganalisis film ini, penulis menggunakan metode analisis deskriptif dengan potongan gambar dan teks dialog dari film. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural sastra dan sosiologi. Teori struktural sastra ditelaah melalui tokoh dan penokohan, latar, dan alur, sedangkan teori sosiologi yang digunakan adalah teori kapitalisme menggunakan teori *cultural capital* atau modal budaya dari Pierre Bourdieu. Hasil penelitian ini menunjukkan representasi kapitalisme yang dianalisis menggunakan ketiga bentuk *cultural capital* dari Pierre Bourdieu yang terdapat dalam film *Sen to Chihiro no Kamikakushi* karya Hayao Miyazaki.

Kata Kunci : *Sen to Chihiro no Kamikakushi*, Hayao Miyazaki, Kapitalisme, *Cultural Capital*

概要

名前 : ディーヴァンダ・ハイラニ・ポリイ
学生番号 : 2018110088
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 宮崎駿の「千と千尋の神隠し」における資本主義の表現

アニメーション映画「千と千尋の神隠し」は 2001 年に公開された映画で、ストーリー、特徴、資本主義批評などのさまざまな社会的批評を反映した設定に至るまで、独自の魅力がある。この映画を分析する際に、作家は映画の静止画像と対話テキストを使用した記述的分析方法を使用する。研究で使用された理論は、文学と社会学の構造理論だ。文学の構造理論は、性格と特徴づけ、設定とプロットを通して探求されますが、使用される社会学理論は、ピエール・ブルデューの文化資本理論または文化資本理論を使用した資本主義の理論だ。この研究の結果は、宮崎駿の映画「千と千尋の神隠し」に含まれるピエール・ブルデューの 3 つの文化資本を用いて資本主義の表現を分析していることを示している。

キーワード : 「千と千尋の神隠し」、宮崎駿、資本主義、文化資本

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmatNya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Sidang, juga Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Tia Martia, M.Si, selaku Pembimbing Akademik yang selama ini telah banyak memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.
6. Keluarga penulis, terutama mama Miranda Artavanti yang tidak pernah lelah mendoakan yang terbaik, memberikan kasih sayang serta bantuan berupa material dan moral dalam membesarkan dan membimbing penulis selama ini. Serta keluarga besar penulis yang selalu menghibur, memberikan dukungan, dan memberikan kepercayaan pada penulis
7. Teman-teman penulis yaitu Nuria, Kiki, Camel, Naurah, Diastri, dan Nabilah yang telah banyak membantu, menghibur, memberikan semangat,

dan mendengarkan keluh kesah penulis dalam melewati masa-masa sulit selama pengerjaan skripsi.

Jakarta, 22 April 2022

Penulis



Divanda Chairani Polii



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Rumusan Masalah	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
1.10 Sitematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Teori Struktural Sastra	10
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.2 Latar.....	11
2.1.3 Alur.....	12
2.2 Representasi	13
2.3 Kapitalisme	14

2.3.1 <i>Cultural Capital</i> (Modal Budaya).....	14
1. <i>Embodied State</i> (Modal Budaya Terkandung)	16
2. <i>Objectified State</i> (Objektifikasi Modal Budaya).....	17
3. <i>Institutionalized State</i> (Modal Budaya Terlembagakan)	18
BAB III REPRESENTASI KAPITALISME DALAM FILM <i>SEN TO CHIHIRO</i> <i>NO KAMIKAKUSHI</i> KARYA HAYAO MIYAZAKI.....	19
3.1 Teori Struktural Sastra	19
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	19
3.1.2 Latar	30
1. Latar Tempat.....	31
2. Latar Waktu.....	33
3.1.3 Alur.....	35
1. Tahap Penyituasian	36
2. Tahap Pemunculan Konflik.....	37
3. Tahap Peningkatan Konflik	39
4. Tahap Klimaks	42
5. Tahap Penyelesaian	44
3.2 Representasi Kapitalisme Dalam Film <i>Sen to Chihiro no Kamikakushi</i> Karya Hayao Miyazaki.....	47
1. <i>Embodied State</i> (Modal Budaya Terkandung)	47
2. <i>Objectified State</i> (Objektifikasi Modal Budaya).....	49
3. <i>Institutionalized State</i> (Modal Budaya Terlembagakan).....	53
BAB IV SIMPULAN.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	30
Tabel 2 Latar.....	34
Tabel 3 Alur.....	45
Tabel 4 <i>Cultural Capital</i>	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Tokoh Chihiro (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 50:51)</i>	20
Gambar 2 <i>Tokoh Haku (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 48:44)</i>	22
Gambar 3 <i>Tokoh Yubaba (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 36:45)</i>	24
Gambar 4 <i>Tokoh Kaonashi (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 57:15)</i>	29
Gambar 5 <i>Tampak Depan Pemandian Milik Yubaba (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 10:36)</i>	32
Gambar 6 <i>Adegan Chihiro Masuk ke Ruangan Yubaba (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 34:18,35:15)</i>	32
Gambar 7 <i>Suasana Ruang Tinggal Pekerja (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 44:23)</i>	33
Gambar 8 <i>Gambaran dari Kemewahan Yubaba (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 36:21)</i>	49
Gambar 9 <i>Yubaba Memeriksa Emas dan Perhiasan Miliknya (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 43:05,54:37)</i>	50
Gambar 10 <i>Adegan Kaonashi Diarak Para Pekerja Agar Diberikan Emas (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 1:14:52)</i>	52
Gambar 11 <i>Yubaba memerintahkan Chihiro untuk membantu dewa sungai (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 58:50)</i>	54