

**NILAI KARAKTER PADA ANIME KIMI NO NAWA
KARYA MAKOTO SHINKAI**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**NILAI KARAKTER PADA ANIME KIMI NO NAWA
KARYA MAKOTO SHINKAI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S1)



**IBNU ZAKI
2015110085**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

NILAI KARAKTER PADA ANIME KIMI NO NAWA KARYA MAKOTO SHINKAI

Merupakan karya ilmiah yang disusun oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku pembimbing II, bahwa skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri dan semua benar baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar, bukan jiplakan dari karya orang lain.

Nama : IBNU ZAKI
NIM : 2015110085
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi dari pihak Universitas Darma Persada sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 18 Februari 2021



IBNU ZAKI

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

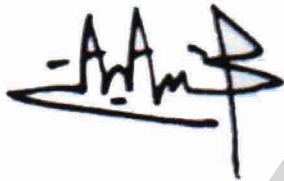
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Nilai Karakter pada Anime Kimi no Nawa Karya Makoto Shinkai

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di Hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Pembimbing I



Kun M. Permatasari, M.Pd.

Pembimbing II



Irawati Agustine, M.Hum.

Ketua Panitia/Penguji



Tia Martia, M.Si.

Disahkan oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Nama : Ibnu Zaki
NIM : 2015110085
Judul : Nilai Karakter pada Anime Kimi no Nawa Karya Makoto Shinkai

Penelitian ini berisi unsur intrinsik dan ekstrinsik yang menggunakan nilai karakter dalam *anime Kimi no Nawa* karya Makoto Shinkai. Tujuan dalam penelitian ini adalah menganalisis unsur intrinsik dan nilai karakter yang terdapat dalam *anime* ini. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan permasalahan penelitian kemudian dianalisis. Hasil dan kesimpulan dari penelitian ini adalah terdapat unsur intrinsik yaitu tokoh dan penokohan yang terdiri dari tokoh utama Miyamizu Mistuha dan Tachibana taki. Serta tokoh tambahan Miyamizu Hiyoha, Miyamizu Yotsuha, Natori Sayaka, Teshigawara Katsuhiko, Takagi Shinta, Tsukasa Fujii, dan Okudera Miki. Alur yang terdiri dari *situation, generating circumstances, rising action, climax* dan *deneument*. Latar yang terdiri dari latar tempat, waktu, dan sosial-budaya. Serta unsur ekstrinsik yaitu nilai karakter yang terdiri dari bertanggung jawab, disiplin, kerja keras, ingin tahu, cinta ilmu, patuh pada peraturan sosial, santun, nasionalis, cerdas dan suka menolong pada *anime Kimi no Nawa* karya Makoto Shinkai.

Kata Kunci : Kimi no Nawa, Makoto Shinkai, Nilai Karakter, Miyamizu Mitsuha, Tachibana Taki.



概要

名前：イブヌ ザキ

NIM：2015110085

タイトル：新海誠によるアニメ君の名は。

この研究には、新海誠のアニメ君の名は。のキャラクター値を使用する内因性および外因性の要素が含まれている。この研究の目的は、このアニメに含まれる本質的な要素とキャラクターの価値を分析することでした。この研究で使用された方法は、研究問題を記述し、それを分析する記述的分析法。この研究の結果と結論は、宮水みつはとたちばなたきの主人公からなる性格と特徴という本質的な要素があるということです。その他のフィギュアとして、宮水ひとは、宮水よつは、なとりさやか、てしがわらかつひこ、たかぎしんた、つはかさふじい、おくでらみき。状況、生成する状況、上昇する行動、クライマックス、そしてデノウメントからなる流れ。場所、時間、社会文化的背景からなる背景。外因性の要素、すなわち責任、規律、勤勉、好奇心、知識への愛情、社会的規制への従順、礼儀正しく、ナショナリスト、インテリジェントで役立つ、新海誠のアニメ「君の名は。」からなるキャラクターの価値観。

キーワード：君の名は、新海誠、文字値、宮水みつは、たちばなたき。



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul Nilai Karakter pada Anime Kimi no Nawa Karya Makoto Shinkai ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan membimbing penulis.
3. Ibu Tia Martia selaku Ketua Sidang atas bantuan serta saran yang diberikan kepada penulis.
4. Ibu Herlina Sunarti selaku Pembimbing Akademik yang selalu membantu penulis.
5. Bapak Ari Artadi selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh staf pengajar program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
8. Keluarga yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan.
9. Teman-teman yang memberikan bantuan terbesar dalam kehidupan kampus penulis.

Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki sehingga skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, apabila ada kesalahan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini penulis memohon maaf, dan penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menjadi lebih baik di masa yang akan datang.

Jakarta, 18 Februari 2021

Penulis

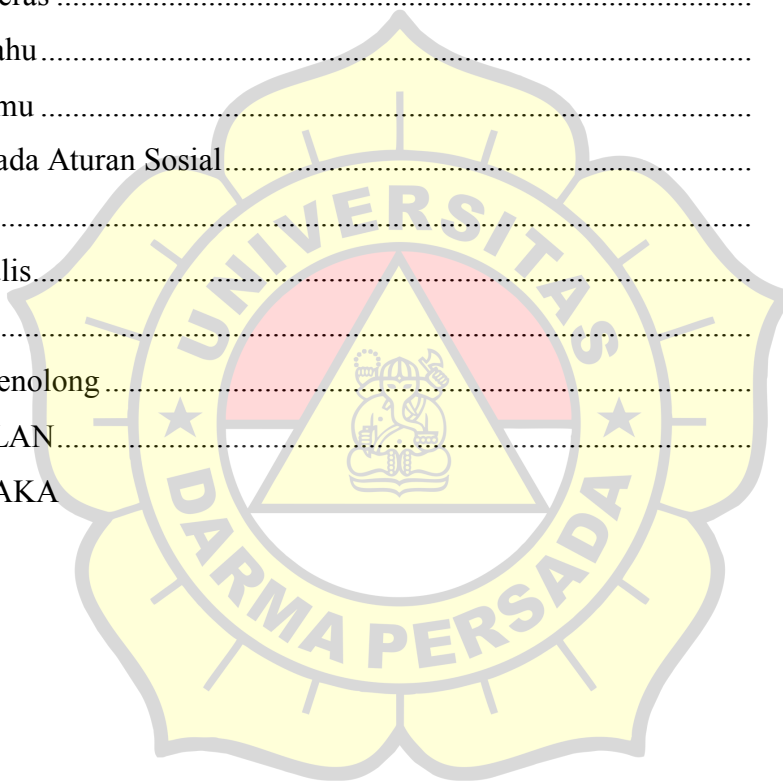
Ibnu Zaki

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK.....	iii
概要	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Penelitian yang Relevan.....	3
C. Identifikasi Masalah.....	4
D. Pembatasan Masalah.....	4
E. Perumusan Masalah	4
F. Tujuan Penelitian	4
G. Landasan Teori.....	4
1. Unsur Intrinsik.....	4
2. Unsur Ekstrinsik.....	6
H. Metode Penelitian.....	6
I. Manfaat Penelitian	7
J. Sistematika Penyajian.....	7
BAB II TEORI UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK	8
A. Unsur Intrinsik.....	8
a. Tokoh dan Penokohan.....	8
1 Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan	8
2 Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat.....	8
3 Tokoh Statis dan Tokoh Berkembang.....	9
b. Alur	9
1 Tahap Penyituasian.....	9
2 Tahap Pemunculan Konflik	9

3 Tahap Peningkatan Konflik	9
4 Tahap Klimaks	9
5 Tahap Penyelesaian	9
c. Latar	10
1 Latar Tempat	10
2 Latar Waktu	10
3 Latar Sosial Budaya	10
B. Unsur Ekstrinsik	11
Mohamad Mustari	12
M. Mahbubi	21
BAB 3 ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK	26
A. Analisis Unsur Intrinsik	26
a. Tokoh dan Penokohan	26
1. Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan	26
2. Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat	27
3. Tokoh Statis dan Tokoh Berkembang	27
A. Miyamizu Mitsuha	27
B. Tachibana Taki	31
C. Miyamizu Hitoha	35
D. Miyamizu Yotsuha	37
E. Teshigawara Katsuhiko	38
F. Sayaka Natori	38
G. Tsukasa Fujii	40
H. Shinta Takagi	41
I. Okudera Miki	41
b. Alur	42
1. Tahap Penyituan	42
2. Tahap Pemunculan Konflik	44
3. Tahap Peningkatan Konflik	46
4. Tahap Klimaks	47

5. Tahap Penyelesaian.....	48
c. Latar	49
1. Latar Tempat.....	49
2. Latar Waktu	52
3. Latar Sosial Budaya.....	55
B. Analisis Unsur Ekstrinsik	59
a. Bertanggung Jawab.....	59
b. Disiplin.....	60
c. Kerja Keras	61
d. Ingin Tahu.....	61
e. Cinta Ilmu	63
f. Patuh Pada Aturan Sosial.....	64
g. Santun	64
h. Nasionalis.....	66
i. Cerdas	66
j. Suka Menolong.....	67
BAB IV SIMPULAN.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Teori Unsur Intrinsik	11
Tabel 2 Teori Unsur Ekstrinsik – Nilai Karakter.....	24
Tabel 3 Analisis Unsur Intrinsik.....	56
Tabel 4 Analisis Unsur Ekstrinsik – Nilai Karakter	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Miyamizu Mitsuha	27
Gambar 2. Mitsuha Menjahit Rok	30
Gambar 3. Tachibana Taki.....	31
Gambar 4. Taki Menendang Meja	32
Gambar 5. Taki Terbangun Dalam Tubuh Mitsuha Untuk Pertama Kali.....	43
Gambar 6. Mitsuha Terbangun Dalam Tubuh Taki Untuk Pertama Kali.....	43
Gambar 7. Desa Itomori yang Telah Hancur	47
Gambar 8. Taki Meminum <i>Kuchikamisake</i>	48
Gambar 9. Apartemen Taki di Tokyo	50
Gambar 10. Restoran Italia di Tokyo.....	50
Gambar 11. Salah Satu <i>Café</i> di Tokyo.....	51
Gambar 12. Kamar Mitsuha di Desa Itomori.....	51
Gambar 13. Sekolah di Desa Itomori.....	52
Gambar 14. Gunung di Desa Itomori	52
Gambar 15. Musim Gugur Tiga Tahun Setelah Bencana Komet	54
Gambar 16. Mitsuha Dewasa.....	55
Gambar 17. Taki Dewasa.....	55
Gambar 18. Desa Itomori yang Tenang.....	55
Gambar 19. Kota Tokyo yang Ramai	56
Gambar 20. Upacara <i>Kuchikamisake</i>	59
Gambar 21. Siswa-siswi Disiplin Ketika Proses Belajar	60
Gambar 22. Mencari Sumber Informasi Melalui Buku dan Internet	62
Gambar 23. Teshigawara Membaca Buku.....	63
Gambar 24. Penumpang Membaca Buku	63
Gambar 25. Mitsuha Hendak Naik Kereta.....	64
Gambar 26. Menunggu di Belakang Garis	64
Gambar 27. Taki Menolong Hitoha Dengan Cara Menggendong.....	68