

**PENYIMPANGAN IDENTITAS TERHADAP *LOLICON*  
SEBAGAI SUBKULTUR BUDAYA JEPANG**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

**PENYIMPANGAN IDENTITAS TERHADAP *LOLICON*  
SEBAGAI SUBKULTUR BUDAYA JEPANG**

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri yang penulis susun di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si. selaku Pembimbing I dan Erni Puspitasari, M.Pd selaku Pembimbing II, dan semua sumber data baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah dinyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Marcelia Herman

NIM : 2017110158

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2022



Marcelia Herman

2017110158

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Skripsi Sarjana yang Berjudul:**

**PENYIMPANGAN IDENTITAS TERHADAP *LOLICON* SEBAGAI  
SUBKULTUR BUDAYA JEPANG**

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 18 Februari 2022 di hadapan Panitia  
Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya

**Ketua Panitia / Penguji**

**Pembimbing I**




(Tia Martia, M.Si.)

**Pembimbing II**




(Erni Puspitasari, M.Pd.)

**Ketua Penguji**



(Yessy Harun, M.Pd.)

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**  
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Marcelia Herman  
NIM : 2017110158  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Penyimpangan Identitas Terhadap *Lolicon* Sebagai Subkultur Budaya Jepang

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui apa yang dimaksud dengan *lolicon*, bagaimana sejarah *lolicon*, faktor-faktor apa saja yang memengaruhi munculnya subkultur *lolicon*, dan masalah penyimpangan apa yang terjadi dalam subkultur *lolicon* serta adakah peran pemerintah Jepang dalam menanggapi subkultur *lolicon*. *Lolicon* adalah suatu istilah atau label yang diberikan kepada seseorang yang menyukai karakter *loli*. *Loli* sendiri merupakan label yang diperuntukkan gadis-gadis dengan karakter polos dan imut seperti anak-anak. Subkultur *lolicon* ini dianggap menyimpang karena dikaitkan dengan dugaan vulgar, pedofilia, dan predator. Karakter *loli* dalam *anime, manga, dan game* yang bergenre *lolicon* dianggap sebagai pornografi anak secara virtual. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif dan studi literatur atau kepustakaan sebagai teknik pengumpulan datanya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *lolicon* merupakan sebuah sindrom dalam budaya populer Jepang yang sangat cepat menyebar luas ke seluruh dunia dan tidak memiliki keidentikan atau kemiripan makna dengan pedofilia. Media-media yang berkenaan dengan *genre lolicon* tidak dapat disebut sebagai pornografi anak virtual karena tidak melibatkan anak-anak nyata atau sungguhan. Sehingga bentuk nyata seorang anak dan bentuk anak secara virtual dalam regulasinya tidak bisa disamakan.

Kata Kunci : *Lolicon, Pedofilia, Virtual Child Pornography*

## 概要

名前 : マルシェリア ヘルマン

学生番号 : 2017110158

学部 : 日本文学科

題名 : 日本文化のサブカルチャーとしてのロリコンへの  
アイデンティティの逸脱

本研究は、ロリコンとは何か、ロリコンの歴史とは何か、ロリコン継代培養の形成に影響を与える要因は何か、ロリコン継代培養でどのような逸脱問題が発生するか、そして日本政府がロリコンに対応する役割があるかを明らかにすることだ。サブカルチャー。ロリコンは、ロリのキャラクターが好きな人に付けられた用語またはラベルです。ロリ自体は、子供のように無邪気でキュートなキャラクターを持つ女の子のためのレーベルだ。このロリコンのサブカルチャーは、猥褻、小児性愛者、捕食者とされているため、異常と見なされる。さらに、ロリコンのジャンルを持つアニメ、マンガ、ゲームは、仮想児童のポルノグラフィーと見なされる。使用される調査方法は、定性的アプローチによる記述的分析方法と、技術としての文学または文学の研究だ。この研究の結果は、ロリコンが日本の大衆文化における症候群であり、世界中に急速に広がっており、小児性愛と同一または類似の意味を持たないことを示している。また、ロリコンのジャンルに関連するメディアは、本物の子供や本物の子供が関与していないため、仮想児童ポルノとは言えない。そのため、規制の実際の形式と仮想の形式を組み合わせることができないか、組み合わせるべきはずだ。

キーワード：ロリコン、ペドフィリア、仮想児童のポルノグラフィー

## KATA PENGANTAR

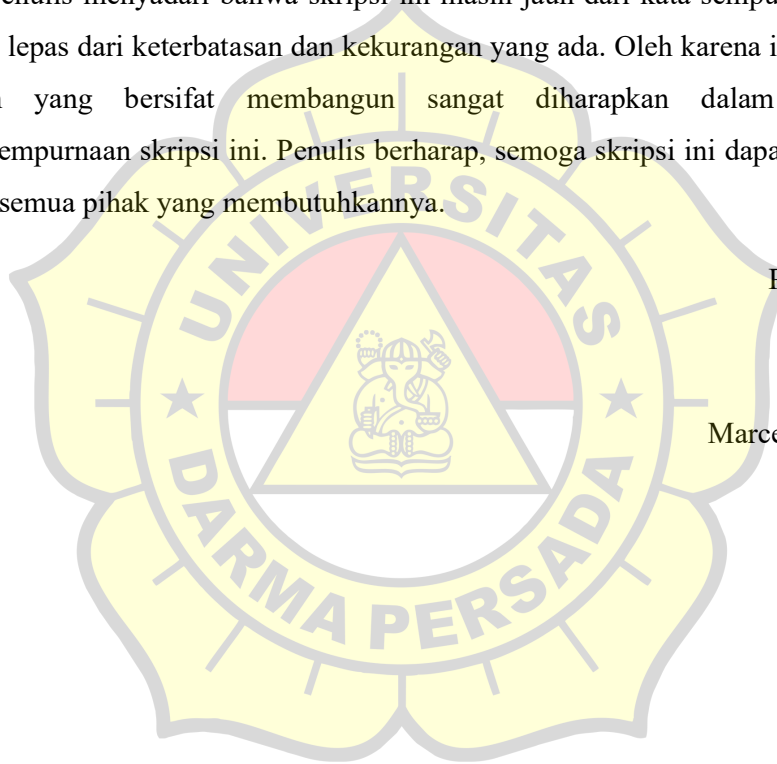
Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas segala limpahan kasih, karunia, dan kehendak-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **Penyimpangan Identitas Terhadap Lolicon Sebagai Subkultur Budaya Jepang** dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah skripsi serta sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik Pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.

Skripsi ini dalam pengerjaannya, tidak dapat dipungkiri membutuhkan usaha yang keras, kegigihan, dan kesabaran, dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tersayang disekeliling penulis yang selalu mendukung dan membantu penulis. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Tia Martia, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang membimbing dan memberikan banyak bantuan serta masukan kepada penulis dengan baik dan sabar selama penyelesaian skripsi.
2. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan masukan kepada penulis untuk penyelesaian skripsi.
3. Yessy Harun, M.Pd., selaku Ketua Sidang skripsi yang telah memberikan banyak saran dan masukan selama berjalannya sidang agar skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Penasehat Akademik yang telah menuntun dan membimbing penulis dengan baik selama menjalani perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen dan jajaran Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada, terutama Dosen *Nihon Bunka Shakai I*, yang telah memberi materi yang menginspirasi penulis dalam mengambil tema skripsi ini.
8. Kedua orang tua penulis, mama Wahyu Agustina dan papa Sukanto Herman, yang memiliki kesabaran sangat luar biasa kepada penulis hingga detik ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan juga tidak lepas dari keterbatasan dan kekurangan yang ada. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya.



Penulis

Marcelia Herman



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian Relevan .....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian .....	6
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 <i>Anime</i> .....	7
1.7.2 Budaya Populer.....	7
1.7.3 Subkultur.....	8
1.7.4 <i>Otaku</i> .....	8
1.7.5 Penyimpangan.....	9
1.7.6 Identitas .....	9
1.7.7 <i>Lolicon (Rorikon)</i> .....	10
1.8 Manfaat Penelitian .....	10
1.9 Metode Penelitian .....	11
1.10 Sistematika Penulisan .....	12

<b>BAB II SEJARAH DAN PENGERTIAN <i>LOLICON</i></b> .....	13
<b>2.1 Sejarah <i>Lolicon</i></b> .....	13
2.1.1 Awal mula munculnya gagasan <i>lolita</i> .....	13
2.1.2 Istilah <i>lolicon</i> pertama kali di Jepang.....	13
2.1.3 Masyarakat <i>Lolicon</i> ( <i>Rorikonka ni suru shakai</i> ) .....	15
2.1.4 <i>Lolicon</i> dan <i>Moe</i> ( <i>Rorikon to moe</i> ).....	20
<b>2.2 Pengertian <i>Lolicon</i></b> .....	21
2.2.1 <i>Lolicon</i> atau <i>Rorikon</i> .....	21
2.2.2 Gadis <i>Loli</i> ( <i>Loli-Girls</i> ).....	22
<b>BAB III PENYIMPANGAN IDENTITAS TERHADAP <i>LOLICON</i> SEBAGAI SUBKULTUR BUDAYA JEPANG</b> .....	30
<b>3.1 Faktor-faktor yang memengaruhi munculnya subkultur <i>Lolicon</i></b> .....	30
3.1.1 Masa Keberhasilan Ekonomi Jepang Tahun 1980-an.....	30
3.1.2 Sistem Patriarki Sosial di Jepang.....	31
3.1.3 Perilaku Konsumtif.....	31
<b>3.2 Efek <i>Lolita</i>: Masyarakat <i>Lolicon</i></b> .....	32
<b>3.3 <i>Anime genre Lolicon</i> Karya Aki Uchiyama Tahun 1984</b> .....	34
<b>3.4 Masalah Penyimpangan Identitas Terhadap <i>Lolicon</i> Sebagai Subkultur Budaya Jepang</b> .....	42
3.4.1 Kasus Penyimpangan Oleh Miyazaki Tsutomu .....	42
3.4.2 Pedofilia dan Pornografi Anak Secara Virtual .....	44
<b>3.5 Peran Pemerintah Dalam Mengatur Subkultur <i>Lolicon</i></b> .....	46
<b>BAB IV SIMPULAN</b> .....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	52

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Margaret Comics, 1976 .....	14
Gambar 2.2 Comiket, Tokyo Big Sight .....	17
Gambar 2.3 Bessatsu Shōjo Comic, 1976.....	17
Gambar 2.4 Lolita Anime, Wonder Kids, 1984 .....	19
Gambar 2.5 Lolita Anime Vol. 1 & 2: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan & Milk Nomi Ningyo.....	19
Gambar 2.6 Eternal Night Gothic Lolita.....	24
Gambar 2.7 Sweet Honey -Lovely Elva Doll- Sweet Lolita.....	25
Gambar 2.8 -Street Angel- Punk Lolita JSK and Headbow.....	25
Gambar 2.9 Maid-Classic Lolita .....	26
Gambar 2.10 -Star River in My Dream- Classic Lolita .....	27
Gambar 2.11 -Afternoon Memory- Long Sleeve Classic Lolita.....	27
Gambar 2.12 -Devil Night- Wa Lolita .....	28
Gambar 2.13 -The Cat Tracery Wall- Classic Countryside Lolita.....	28
Gambar 3.1 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	35
Gambar 3.2 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	36
Gambar 3.3 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	36
Gambar 3.4 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	37
Gambar 3.5 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	38
Gambar 3.6 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	38
Gambar 3.7 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	39
Gambar 3.8 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	40
Gambar 3.9 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	41
Gambar 3.10 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	41
Gambar 3.11 Lolita Anime Vol.1: Uchiyama Aki no Obyoki Aki-chan.....	42