

DAFTAR PUSTAKA

Publikasi Cetak

- Azuma, H. (2009). *Otaku: Japan's Database Animals*. U Of Minnesota Press.
- Bestor, V. L., Lyon-Bestor, V., & Yamagata, A. (Eds.). (2011). *Routledge Handbook of Japanese Culture And Society* (p. 251). New York, NY: Routledge.
- Bryant, C. D. (Ed.). (2011). *The Routledge Handbook Of Deviant Behaviour*. New York: Routledge.
- Cather, K. (2016). Must We Burn Eromanga?: Trying Obscenity In The Courtroom And In The Classroom. In *The End of Cool Japan* (pp. 86-109). Routledge.
- Cloward, R. A., & Ohlin, L. E. (1960). *Illegitimate Means And Delinquent Subcultures. Social Deviance: Readings In Theory & Research, 5th Ed.*, Upper Saddle River, NJ: Pearson/Prentice Hall, 45-49.
- Faulkner, J. (2010). *The Innocence Fetish: The Commodification And Sexualisation Of Children In The Media And Popular Culture*. Media International Australia, 135(1), 106-117.
- Gagné, I. (2008). *Urban Princesses: Performance And "Women's Language" in Japan's Gothic/Lolita Subculture*. Journal Of Linguistic Anthropology, 18(1), 130-150.
- Galbraith, P. W. (2009). *Moe: Exploring Virtual Potential In Post-Millennial Japan*. Electronic journal of contemporary japanese studies, 9(3).
- Galbraith, P. W. (2011). *Lolicon: The Reality Of 'Virtual Child Pornography' In Japan*. Image & Narrative, 12(1), 83-119.
- Galbraith, P. W. (2014). *Otaku Sexuality In Japan*. In Routledge handbook of sexuality studies in East Asia (pp. 223-235). Routledge.
- Galbraith, P. W. (2014). *The Moé Manifesto: An Insider's Look At The Worlds Of Manga, Anime, And Gaming*. Tuttle Publishing.
- Galbraith, P. W., Kam, T. H., & Kamm, B. O. (Eds.). (2015). *Debating Otaku In Contemporary Japan: Historical Perspectives And New Horizons*. Bloomsbury Publishing.
- Galbraith, P. W. (2016). 6 "The Lolicon Guy". *The End of Cool Japan: Ethical, Legal, and Cultural Challenges to Japanese Popular Culture*, 109.
- Galbraith, P. W. (2019). *Otaku And The Struggle For Imagination In Japan*. Duke University Press.

- Hinton, P. R. (2014). *The Cultural Context And The Interpretation Of Japanese 'Lolita Complex' Style Anime*. Intercultural Communication Studies, 23(2).
- Ito, M., Okabe, D., & Tsuji, I. (Eds.). (2012). *Fandom Unbound: Otaku Culture In A Connected World*. Yale University Press.
- Kinsella, S. (2015). *Adult Manga: Culture And Power In Contemporary Japanese Society*. Routledge.
- Lamarre, T. (2009). *The Anime Machine: A Media Theory Of Animation*. U of Minnesota Press.
- Lamarre, T. (2013). *Cool, Creepy, Moé: Otaku Fictions, Discourses, And Policies*. Diversité urbaine, 13(1), 131-152.
- MacWilliams, M. W. (2014). *Japanese Visual Culture: Explorations In The World Of Manga And Anime*. Routledge.
- Mathews, C. (2011). *Manga, Virtual Child Pornography, And Censorship In Japan*. Applied Ethics: Old Wine In New Bottles, 165-175.
- Masuchika, G. (2015). *Japanese Cartoons, Virtual Child Pornography, Academic Libraries, And The Law*. Reference and User Services Quarterly, 54(4), 54-60.
- Rika, S. S. (2004). *The End Of Shoujo Or A Girl -Sexuality Of Girls In The Media*. WOMEN'S ASIA 21 Voices from Japan, 12, 7-10.
- Savage, S. L. (2015). *Just Looking: Tantalization, Lolicon, And Virtual Girls*. Visual Culture & Gender, 10, 37-46.
- Takeuchi, C. L. (2015). *Regulating Lolicon: Toward Japanese Compliance With Its International Legal Obligations To Ban Virtual Child Pornography*. Ga. J. Int'l & Comp. L., 44, 195.
- Van Es, L. (2015). *Virtual Child Pornography As Potential Remedy Against Child Sexual Abuse*. MaRBLe, 6.
- Watanabe, M. (2017). *An Analysis Of The Japanese Viewpoint On Regulatory Policy Of Virtual Child Pornography*.
- Winters, N. S. (2010). *Sexual Violence Against Women In Shoujo Manga*.
- Witkin, R. W. (2003). *Adorno On popular Culture*. Routledge.

Publikasi Daring

Apa Yang Dimaksud Dengan Teori Subculture?

<https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-teori-subculture/135408/2> (diakses pada 11 Februari 2022 0:19).

Apa Yang Dimaksud Dengan Teori Anomie?

<https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-teori-anomie/12379/2> (diakses pada 11 Februari 2022 0:19).

Abilien, Istilah Yang Sering Diucapkan Oleh Otaku Jepang.

<http://jurnalotaku.com/2014/01/22/10-istilah-yang-sering-diucapkan-oleh-otaku-Jepang/> (diakses pada tanggal 02 April 2021 08.27).

Alethia Rabbani, Pengertian Self Identity (Identitas Diri), Dimensi, Aspek, Dan Faktornya.

<https://www.sosial79.com/2021/06/pengertian-self-identity-identitas-diri.html> (diakses pada tanggal 03 Februari 2022 03.10).

Anibee, Kenapa Jepang Merupakan Negara Pencipta Animasi Terbanyak?

<https://anibee.tv/anime/kenapa-jepang-merupakan-negara-pencipta-animasi-terbanyak/> (diakses pada tanggal 31 Maret 2021 16.30).

Ariasnyah Eka Saputra, Teori Asosiasi Diferensial (Differential Association Theory) Dalam Kriminologi.

<https://www.kompasiana.com/ariansyahkasaputra/54f96eaaa3331178178b4d9b/teori-asosiasi-diferensial-differential-association-theory-dalam-kriminologi#:~:text=Teori%20asosiasi%20diferensial%20atau%20diferensial,yang%20dipelajari%20dalam%20lingkungan%20sosial> (diakses pada 11 Februari 2022 0:44).

Balqis Fallahnda, Penyimpangan Sosial & Penyebab Perilaku Menyimpang.

<https://tirto.id/mengenal-4-teori-penyimpangan-sosial-penyebab-perilaku-menyimpang-gaBX> (diakses pada tanggal 11 Februari 0:19).

Bessatsu Shojo Comic.

<https://comicvine.gamespot.com/bessatsu-shojo-comic-197610/4000-606789/> (diakses pada tanggal 17 Januari 2022 11.40).

Beza Zenebe, Political Science 2021, Cracking Japan's Systemic Sexual Abuse Culture.

<https://www.nupoliticalreview.com/2021/01/31/cracking-japans-systemic-sexual-abuse-culture/> (diakses pada tanggal 17 April 2021 11.25).

Classic Lolita.

https://lolitafashion.fandom.com/wiki/Classic_Lolita (diakses pada 16 Januari 2022 00.47).

Ciaran Varley, *Is Japan Turning A Blind Eye To Pedophilia?*

<https://www.bbc.co.uk/bbcthree/article/57eaaf23-0cef-48c8-961f-41f2563b38aa> (diakses pada tanggal 09 Desember 2021 13.00).

Comiket Anime News Network.

<https://www.animenewsnetwork.com/search?q=comiket> (diakses pada tanggal 17 Januari 2022 11.40).

Comic Market Committee, *What Is Comic Market? By Comic Market Committee.*

<https://www.comiket.co.jp/info-a/WhatIsEng201401.pdf> (diakses pada tanggal 15 Januari 2022 14.10).

Country Lolita.

https://lolitafashion.fandom.com/wiki/Country_Lolita (diakses pada 16 Januari 2022 10.15).

Cultural Deviance Theories (Teori Penyimpangan Budaya).

<https://123dok.com/article/cultural-deviance-theories-teori-penyimpangan-budaya.yjvo7dky> (diakses pada 27 Januari 2022 12.19).

David McNeill, *Manga And Anime Industries To Be Exempt From Japan's New Law Banning Images Of Child Abuse.*

<https://www.independent.co.uk/news/world/asia/manga-and-anime-industries-to-be-exempt-from-japan-s-new-law-banning-images-of-child-abuse-9546990.html> (diakses pada tanggal 09 Desember 2021 13.00).

Emile Durkheim. *Anomie Theory (Teori Anomie).*

<https://www.sosiologi79.com/2017/11/emile-durkheim-anomie-theory-teori-anomi.html#:~:text=Emile%20Durkheim%20memperkenalkan%20istilah%20anomie,Benard%20dan%20Vold%2C%201986> (diakses pada 11 Februari 2022 0.46).

FrameRate, *Mari Mengenal Lolita, Gaya Fashion Jepang Yang Terinspirasi dari Gaya Victoria Di Eropa.*

<https://www.kitatv.com/sakura-box/life-style/mari-mengenal-lolita-gaya-fashion-eropa-di-jepang.html> (diakses pada tanggal 15 Januari 2022 14.10).

Gothic Lolita.

https://lolitafashion.fandom.com/wiki/Gothic_%26_Lolita_Bible (diakses pada 16 Januari 2022 01.03).

Halimun Muhammad, *Pergeseran Makna Lolicon.*

<https://www.kaorinusantara.or.id/newsline/41367/pergeseran-makna-lolicon> (diakses pada tanggal 18 Januari 2022 15.00).

Identitas Diri.

<http://psychologyne.blogspot.com/2016/10/identitas-diri.html> (diakses pada tanggal 03 Februari 2022 03.08).

Indonesia Student, *11 Pengertian Penyimpangan Sosial Menurut Para Ahli, Bentuk, dan Contoh.*

https://www.indonesiastudents.com/pengertian-penyimpangan-sosial-menurut-para-ahli-beserta-bentuk-sifat-jenis-dan-contohnya/#Edward_H_Sutherland (diakses pada tanggal 03 Februari 2022 02.52).

Internasional Design School, *Mengenal Ciri Khas Animasi Amerika Dan Jepang.*

<https://idseducation.com/mengenal-ciri-khas-animasi-amerika-dan-Jepang/> (diakses pada tanggal 24 November 2021 13.56).

Jethro Mullen and Yoko Wakatsuki, *After Long Wait, Japan Moves to Ban Possession Of Child Pornography.*

<https://edition.cnn.com/2014/06/06/world/asia/japan-child-pornography/index.html> (diakses pada tanggal 17 April 2021 11.25).

Kevin, *Definisi Moe.*

<https://skdesu.com/id/moe-definisi-adalah-arti-benar/> (diakses pada tanggal 17 Januari 2022 11.40).

Lolitaknot.

<https://www.lolitaknot.com/> (diakses pada tanggal 15 Januari 2022 14.10).

Lolita Fashion Wiki.

https://lolitafashion.fandom.com/wiki/Lolita_Fashion_Wiki (diakses pada tanggal 15 Januari 2022 14.10).

Marsica Lestari, *Cultural Deviance Theories (Teori -Teori Penyimpangan Budaya) Marsica Lestari.*

<http://marsicalestarii.blogspot.com/2016/08/cultural-daviance-theories-teori-teori.html?m=1> (diakses pada 27 Januari 2022 12.18).

Mario Rustan, Columnist, *On Nerd Culture And Pseudo-Pedophilia.*

<https://magdalene.co/story/on-nerd-culture-and-pseudo-pedophilia> (diakses pada tanggal 29 Maret 2021 18.00).

Megawati Putri, *Diplomasi Budaya Jepang Melalui Anime, Manga, dan Cosplay.*

<https://www.iisauc.org/2020/05/26/diplomasi-budaya-Jepang-melalui-anime-manga-dan-cosplay/> (diakses pada tanggal 31 Maret 2021 16.30).

Michael Raine, *Moral Panic*.

<https://jmpc-utokyo.com/keyword/moral-panic/> (diakses pada tanggal 10 Februari 2022 12.00).

Pengertian Identitas Diri Psychologymania.

<https://www.psychologymania.com/2012/09/pengertian-identitas-diri.html?m=1> (diakses pada 27 Januari 2022 12.19).

Peter Dizikes, *Why Are Japanese Cartoons A Global Hit?*

<https://news.mit.edu/2013/the-soul-of-anime-0129> (diakses pada tanggal 24 November 2021 13.56).

Preston Phro, *Girls Manga Magazine Celebrates 50 Years With A Freaking Awesome Cover*.

<https://soraneews24.com/2013/12/16/girls-manga-magazine-celebrates-50-years-with-a-freaking-awesome-cover/> (diakses pada tanggal 15 Januari 2022 14.10).

Punk Lolita.

https://lolitafashion.fandom.com/wiki/Punk_Lolita (diakses pada 16 Januari 2022 01.00).

Randy, *Comiket*.

<http://jurnalotaku.com/2013/08/16/comiket-84/> (diakses pada tanggal 17 Januari 2022 11.40).

Rizal, *11 Tipe-Tipe Otaku Yang Ada di Dunia, Kamu Termasuk Otaku yang Mana?*

<https://www.idntimes.com/hype/fun-fact/rizal/tipe-tipe-otaku-yang-ada-di-dunia/full> (diakses pada tanggal 04 April 2021 11.21).

Rich, *How I Learned To Stop Worrying And Love Being Otaku*.

<https://www.tofugu.com/japan/otaku-meaning/> (diakses pada tanggal 24 November 2021 13.56).

Salmaa, *Studi Literatur: Pengertian, Ciri-Ciri, dan Teknik Pengumpulan Datanya*.

<https://penerbitdeepublish.com/studi-literatur/> (diakses pada tanggal 25 Januari 2022 14.40).

Sonal, *10 Times Anime Normalized Extremely Questionable Acts (Which You Never Realized)*.

<https://www.cbr.com/anime-extremely-questionable-acts/> (diakses pada tanggal 17 April 2021 11.25).

Universitas Psikologi, *Pengertian Self Identity Dan Aspek Aspek Identitas Diri Menurut Para Ahli.*

<https://www.universitaspsikologi.com/2019/11/pengertian-self-identity-dan-aspek-identitas-diri.html> (diakses pada tanggal 03 Februari 2022 03.06).

Uchiyama Aki.

https://myanimelist.net/anime/3644/Uchiyama_Aki/reviews (diakses pada tanggal 28 Januari 2022 15.15).

Wa Lolita.

https://lolitafashion.fandom.com/wiki/Wa_Lolita (diakses pada 16 Januari 2022 10.10).

