

**PERKEMBANGAN PENGGUNAAN KAIN *FORUSHIKI* DALAM  
KEHIDUPAN SEHARI-HARI DI JEPANG PADA MASA *HEISEI***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**Mohammad Rafli Irfansyah**

**2015110181**

**PROGRAM STUDI BAHASA SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2020**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

*Perkembangan Penggunaan Kain Furoshiki Dalam Kehidupan Sehari-hari Di  
Jepang Pada Masa Heisei*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Ibu Erni Puspita Sari, M.Pd., selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Mohammad Rafli Irfansyah  
NIM : 2015110181  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2020

Penulis



Mohammad Rafli Irfansyah

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

***Perkembangan Penggunaan Kain Furoshiki Dalam Kehidupan Sehari-hari Di Jepang Pada Masa Heisei***

Telah diuji dan diterima baik pada : **SENIN 10 FEBRUARI 2020**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang

**Pembimbing I**



Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.

**Pembimbing II**



Erni Puspita Sari M.Pd.

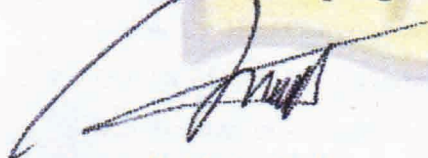
**Ketua Panitia / Penguji**



Irawati Agustine, M. Hum..

Disahkan oleh:

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**



Ari Artadi, M.A., Ph.D.

**Dekan Fakultas Sastra**



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.



## KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan syukur Kepada Allah Swt. karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Proses yang panjang yang dialami penulis selama mengerjakan skripsi ini membuat penulis menyadari bahwa kesabaran dan juga ketelitian sangatlah penting. Oleh karena itu penulis berharap agar skripsi ini bisa bermanfaat bagi yang ingin meneliti lebih jauh tentang tema yang sama dalam karya ilmiah ini.

Penulis menyadari bahwa banyak sekali pihak-pihak yang cukup berkontribusi, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing, yang telah banyak membantu serta memberikan waktu luang, tenaga beserta gagasan, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis sangat berterima kasih atas dorongan motivasi yang diberikan selama masa perkuliahan.
2. Ibu Erni Puspita Sari, M.Pd, selaku dosen pembaca yang telah memberikan banyak masukan dan membantu penulis untuk mengkaji dan mengoreksi kembali tiap bab.
3. Ibu Irawati Agustine, M. Hum. Selaku Ketua Sidang
4. Ibu Indun Rossiani, SS.,M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan ilmu, saran selama penulis menjalankan perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra
7. Ibu Dr. Hanni Wahyuningtias, M.Si., MA (Almarhumah) yang sudah memberikan dukungan dan menjadi Pembimbing Akademik saya pada saat awal memulai perkuliahan di Universitas Darma Persada
8. Seluruh dosen pengajar di Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan

berlangsung, serta para staf sekretariat fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang sudah banyak membantu penulis. Baik selama perkuliahan hingga dalam proses pembuatan karya ilmiah ini.

9. Kedua orang tua penulis, bapak, ibu, serta kakak laki - laki penulis, yang sudah sangat banyak sekali membantu penulis dari segi materi dan juga doa yang tak pernah putus. Terima kasih atas semangat dan juga motivasi dari ayah, mama dan abang sampai akhirnya penulis dapat mencapai gelar sarjana.
10. Terima kasih kepada seluruh sahabat dan rekan-rekan Mahasiswa/i Fakultas Sastra khususnya Angkatan 2015.
11. Semua pihak yang sudah membantu namun tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis



Mohammad Rafli Irfansyah

## ABSTRAK

Nama : Mohammad Rafli Irfansyah  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul : Perkembangan Penggunaan Kain *Furoshiki* Dalam Kehidupan Sehari-hari di Jepang Pada Masa *Heisei*  
NIM :2015110181

Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui perkembangan penggunaan kain *furoshiki* dalam kehidupan sehari-hari di Jepang pada masa *Heisei*. *Furoshiki* adalah seni membungkus barang atau makanan yang menggunakan kain yang memiliki banyak motif dan warna dan penggunaannya mengikuti bentuk yang akan dibungkus. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pengumpulan data menggunakan kepustakaan. Kesimpulan yang didapat bahwa perkembangan teknik *furoshiki*, memiliki peningkatan, dengan adanya berbagai jenis teknik ikatan yang baru, dan juga menggunakan berbagai alat sebagai tambaahnya seperti karet gelang dan kayu, yang memberikan nilai estetik tersendiri. Dan juga dalam perkembangan penggunaan *furoshiki* dalam kehidupan sehari-hari di Jepang pada masa *Heisei*, memiliki peningkatan, dalam barang yang akan dibungkus yang makin beragam. Tidak hanya pakaian atau barang dagangan, tetapi juga bisa dipakai sebagai penunjang interior rumah seperti kotak tisu dan sarung bantal, dan juga bisa dipakai sebagai penunjang mode, seperti *syal* dan *scarf*.

Kata Kunci:, perkembangan ,penggunaan, *furoshiki*, masa *Heisei*



## 要旨

氏名 :モハammad ラフリ イルファンシャー  
学部・学科 :日本文学部・日本語学科  
題名 :日本の平成時代に日常生活での風呂敷の使用展開  
学生番号 :2015110181

本研究の目的は日本の平成時代の日常生活での風呂敷の使用展開を知るためである。風呂敷は色んなモチーフや色をもって、包まれる物の形のような布で物や食べ物を包む技術である。研究方法は分権を使用してデータを収集することによる品質方法である。本研究の結論は、風呂敷は独自の美的価値を提供する輪ゴムや木などさまざまな追加ツールを使用して技術的に改善した。また、平成時代の日本での日常生活における風呂敷の利用の発展においても、パッケージ化されるアイテムはますます多様化していきます。洋服や商品だけでなく、ティッシュボックスや枕カバーなどのホームインテリアサポートとしても、ショールやスカーフなどのファッションサポートとしても使用できた。

キーワード: 日常、使用、風呂敷, 平成

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b>	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	ii
<b>KATA PENGANTAR</b>	iii
<b>ABSTRAK</b>	v
抽象	vi
<b>DAFTAR ISI</b>	vii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Landasan Teori	4
G. Metode Penelitian	7
H. Manfaat Penelitian	7
I. Sistematika Penulisan	7
<b>BAB II : PERKEMBANGAN TEKNIK <i>FUROSHIKI</i> DI JEPANG</b>	
A. Pengertian Kain <i>Furoshiki</i>	9
B. Awal Kemunculan dan Perkembangan Kain <i>Furoshiki</i> di Jepang	9
C. Pengguna Kain <i>Foroshiki</i>	12
D. Bentuk, Motif dan Warna Kain <i>Furoshiki</i>	12
E. Jenis Kain <i>Foroshiki</i>	12



F. Teknik Membungkus barang dengan Kain Furoshiki.....	13
1. Membungkus Sesuai Bentuk Benda .....	13
a. <i>Bin Tsutsumi</i> .....	13
b. <i>Otsukai Tsusumi</i> .....	13
c. <i>Kakushi Tsusumi</i> .....	14
d. <i>Hikkake Tsusumi</i> .....	14
e. <i>Suika Tsusumi</i> .....	15
f. <i>Hira Tsusumi</i> .....	15
g. <i>Maki Tsusumi</i> .....	16
2. Membuat Simpul .....	
a. <i>Hitotsu-Musubi</i> .....	16
b. <i>Ma-Musubi</i> .....	18
G. Ukuran Kain <i>Furoshiki</i> .....	19
1) <i>Chu-Haba</i> .....	19
2) <i>Shakuya-Haba</i> .....	19
3) <i>Futa-Haba</i> .....	19
4) <i>Nishaku-haba</i> .....	19
5) <i>Mi-Haba</i> .....	19
6) <i>Nishi-Haba</i> .....	19
7) <i>Yo-Haba</i> .....	19
8) <i>Itsu-Haba</i> .....	19
9) <i>Raku-Haba</i> .....	19
10) <i>Shichi-Haba</i> .....	19
H. Pola Kain <i>Furoshiki</i> .....	20
1) <i>Kai Awase</i> .....	20
2) <i>Goshodoki</i> .....	21
3) <i>Takana Zukushi</i> .....	22
4) <i>Sho Chiku Bai</i> .....	22
5) <i>Ariso</i> .....	23
6) <i>Kame</i> .....	23
7) <i>Tombo</i> .....	24

8) <i>Fukiyose</i> .....	24
9) <i>Same Kamon</i> .....	25
10) <i>Shima</i> .....	25
11) <i>Asa No Ha</i> .....	26
12) <i>Arare Shima</i> .....	26
13) <i>Enshu Donsu</i> .....	27
14) <i>Shoshoin Monyo</i> .....	27
15) <i>Rikyu Ume</i> .....	28
16) <i>Kamon</i> .....	28

### **BAB III PERKEMBANGAN PENGGUNAAN KAIN *FUROSHIKI***

#### **DALAM KEHIDUPAN SEHARI-HARI DI JEPANG**

#### **PADA ZAMAN *HEISEI***

##### **A. Barang**

1. Tas.....	30
a. Tas Belanja .....	30
b. Tas Olahraga .....	31
c. Tas Jinjing Tali .....	32
d. Tas Jinjing Dua Ring .....	33
e. Tas Pita.....	34
f. Tas Balon .....	35
g. Backpack atau Tas Punggung .....	36
h. Tas Buku .....	37
i. Tas Selempang .....	39
j. Tas Gembung .....	40
k. Tas Piknik.....	41
l. Tas <i>Hanabata</i> .....	42
2. Hadiah .....	43
a. Hana <i>Tsusumi</i> .....	45
b. Hana <i>Tsusumi</i> dan Karet Gelang.....	46

c. Bunga Mawar .....	47
d. Pita.....	48
e. Botol.....	49
a. Membentuk Sebuah Bunga .....	49
b. Kombinasi Membungkus .....	51
f. Dua Tempat .....	52
B. Pelengkap Interior Rumah.....	53
1. Sarung Bantal .....	53
2. Kotak Tisu .....	54
3. Wadah atau Keranjang .....	55
4. Sampul Buku .....	56
a) Teknik Pertama.....	56
b) Teknik Kedua .....	57
C. Furoshiki Sebagai Penunjang Mode .....	58
1. Tas <i>Kisekae</i> .....	58
a) Satu Pegangan .....	59
b) Dua Pegangan.....	59
2. <i>Syal</i> dan <i>Scraf</i> .....	59
a) <i>Syal</i> .....	60
b) <i>Scraf</i> .....	60
3. Sepatu Vibram .....	60

#### **BAB IV KESIMPULAN**

#### **DAFTAR PUSTAKA**