

**ANALISA KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *STAND BY ME  
DORAEMON* KARYA TAKASHI YAMAZAKI DAN RYUUICHI YAGI  
MENGUNAKAN TEORI KEPERIBADIAN FLORENCE LITTTAUER**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2022**

**ANALISA KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *STAND BY ME  
DORAEMON* KARYA TAKASHI YAMAZAKI DAN RYUUICHI YAGI  
MENGUNAKAN TEORI KEPRIBADIAN FLORENCE LITTTAUER**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Linguistik (S1)



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ANALISA KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *STAND BY ME DORAEMON* KARYA TAKASHI YAMAZAKI DAN RYUUICHI YAGI  
MENGUNAKAN TEORI KEPERIBADIAN FLORENCE LITTTAUER

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, SS.,M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruhnya isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Nisa Paramasti  
NIM : 2016110201  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

  
Nisa Paramasti

  
METERAI  
TEMPED  
BFCAX791273134

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISA KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *STAND BY ME DORAEMON* KARYA TAKASHI YAMAZAKI DAN RYUUIICHI YAGI MENGGUNAKAN TEORI KEPERIBADIAN FLORENCE LITTTAUER**

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

**Pembimbing I**

(Kun Makhsusy Permatasari, S.S. M.Pd)

**Pembimbing II**

(Yessy Harun, SS.,M.Pd)

**Ketua Penguji**

(Tia Martia, M.Si)

Disahkan oleh :

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas**

**Bahasa dan Budaya**

(Dr. Djah Madubraniti, S.S., M.Si)

## ABSTRAK

Nama : Nisa Paramasti  
NIM : 2016110201  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisa Karakter Tokoh Utama Dalam Film Stand By Me  
Doraemon Karya Takashi Yamazaki Dan Ryuichi Yagi  
Menggunakan Teori Kepribadian Florence Littauer

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis tokoh utama dalam film Stand By Me Doraemon Karya Takashi Yamazaki dan Ryuichi Yagi. Film Stand By Me Doraemon dianalisis melalui pendekatan intrinsik dan ekstrinsik dengan menganalisa kekuatan dan kelemahan tokoh utama melalui teori kepribadian. Pendekatan intrinsik ditelaah melalui tokoh dan penokohan, latar, serta alur, sedangkan kekuatan dan kelemahan tokoh utama ditelaah dengan teori kepribadian dari Florence Littauer. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif dapat dipelajari dan diperoleh dari beberapa cara seperti pengalaman pribadi, kisah hidup dan observasi. Sumber data dalam penelitian ini diambil dari dialog dan adegan dalam film *Stand By Me Doraemon (2014)* karya Takashi Yamazaki dan Ryuichi Yagi sebagai data primer dan beberapa buku referensi dari perpustakaan, kamus dan situs internet yang berhubungan dengan topik sebagai data sekunder. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 4 kekuatan dan 4 kelemahan dari kepribadian Nobita dalam film ini.

Kata Kunci : *Stand By Me Doraemon, Teori Kepribadian, Florence Littauer, Takashi Yamazaki dan Ryuichi Yagi*

## 概略

名前 : ニサ・バラマスティ  
学生番号 : 2016110201  
文学部 : 日本文学  
題名 : フローレンス・リッタウアーの人格理論を用いた山崎貴と八木竜一による映画「スタンドバイミードラエモン」の主人公の分析

この研究の目的は、山崎 貴と八木竜一 のによってスタンドバイミードラエモンの映画の主人公を分析することだ。映画のスタンドバイミードラエモンは、パーソナリティ理論を通じて主人公の長所と短所を分析することにより、内因性および外因性のアプローチを通じて分析される。本質的なアプローチは、キャラクターと特性評価、設定、およびプロットを通じて研究され、主人公の長所と短所は、フローレンス・リッタウアーの人格理論によって通じて研究される。この研究では、著者は研究方法として定性的研究方法を使用した。定性的研究は、個人的な経験、ライフストーリー、観察などのいくつかの方法から研究および取得できる。この研究のデータソースは、映画スタンドバイミードラエモン (2014) の対話とシーンから取得された。山崎貴と八木竜一が一次データとして、このトピックに関連する図書館、辞書、インターネットサイトの参考書が二次データとして使用された。この研究の結果は、この映画にはのび太の個性には 4 つの長所 4 つの短所があることを示している。

キーワード : スタンドバイミードラエモン、人格理論、フローレンス・リッタウアー、山崎貴と八木竜一

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkah dan izin-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisa Karakter Tokoh Utama Dalam Film *Stand by Me Doraemon* Karya Takashi Yamazaki dan Ryuuichi Yagi Menggunakan Teori Kepribadian Florence Littauer” yang diajukan sebagai syarat dalam mencapai gelar kesarjanaan di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam pelaksanaan penulisan skripsi ini penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak yang tidak hanya memberi dukungan materi, tapi juga dukungan secara moril. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulis dari awal hingga selesai.
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Ibu Tia Martia, M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan masukan agar skripsi menjadi lebih baik sekaligus sebagai Penasihat akademik yang telah memberikan banyak arahan selama masa perkuliahan.
4. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan ibu dosen yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.



7. Kepada kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan dan semangat selama masa perkuliahan. Ibu yang tak pernah lelah mendukung dan mendoakan setiap langkah saya untuk menyelesaikan studi di perguruan tinggi. Kasih sayang serta semangat yang ayah, ibu, kakak, dan adik saya berikan merupakan sebuah energi positif bagi saya untuk segera menyelesaikan tugas akhir.
8. Teman-teman seperjuangan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada Jakarta angkatan 2016 yang telah banyak membantu dan memberikan warna selama masa-masa kuliah ini.
9. Ratih Adelita, Fiki Arsita dan Silvi Oktavianti yang telah mendukung dan membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Terakhir penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah memberikan dukungan, do'a, motivasi dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang dibuat ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Karena kesempurnaan hanya milik Tuhan yang Maha Esa dan kekurangan milik makhluk-Nya, maka penulis dengan besar hati memohon maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat banyak kesalahan serta kata-kata yang menyinggung banyak pihak dalam penulisan skripsi ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan masyarakat.

Jakarta, 22 Febuari 2022

Penulis

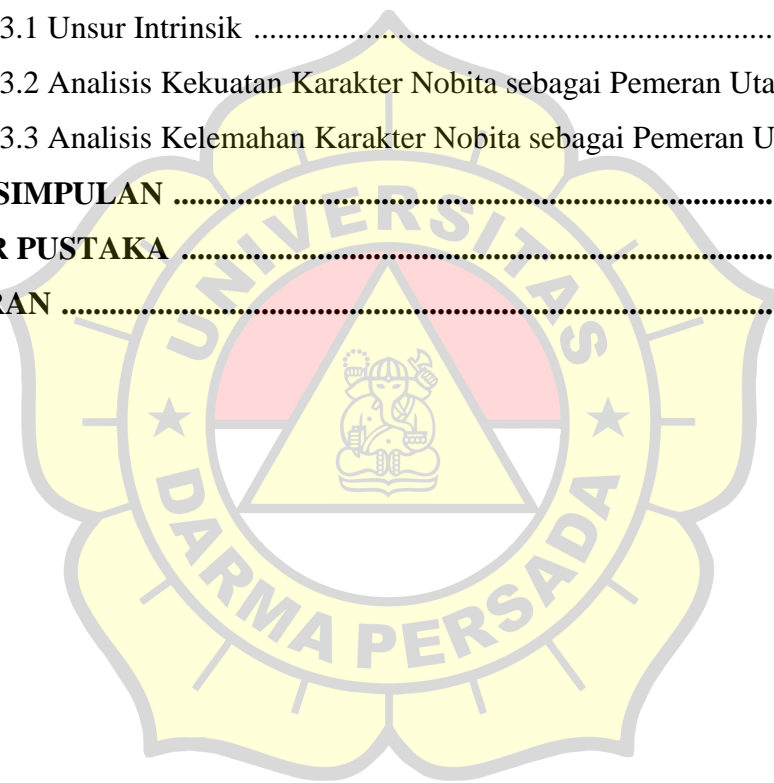
Nisa Paramasti



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
概要 .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Tinjauan Pustaka .....	3
1.3 Identifikasi Masalah .....	4
1.4 Pembatasan Masalah .....	4
1.5 Rumusan Masalah .....	5
1.6 Tujuan Penelitian .....	5
1.7 Landasan Teori .....	5
1.8 Metode Penelitian .....	10
1.9 Manfaat Penelitian .....	10
1.10 Sistematika Penulisan .....	11
<b>BAB II UNSUR INSTRINSIK DAN TEORI KEPERIBADIAN FLORENCE LITTAUER DALAM FILM <i>STAND BY ME DORAEMON</i> KARYA TAKASHI YAMAZAKI YUICHI YAGI</b>	
2.1 Unsur Intrinsik .....	12
2.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	12
2.1.2 Latar .....	13
2.1.3 Alur .....	14

2.2 Teori Kepriadian Florence Littauer .....	17
2.2.1 Koleris .....	18
2.2.2 Sanguinis .....	22
2.2.3 Melankolis .....	27
2.2.4 Phlegmatis .....	32
<b>BAB III ANALISA KARAKTERISTIK TOKOH UTAMA DALAM FILM STAND BY ME DORAEMON BERDASARKAN TEORI KEPRIBADIAN FLORENCE LITTAUER</b>	
3.1 Unsur Intrinsik .....	37
3.2 Analisis Kekuatan Karakter Nobita sebagai Pemeran Utama .....	61
3.3 Analisis Kelemahan Karakter Nobita sebagai Pemeran Utama .....	69
<b>BAB IV SIMPULAN .....</b>	<b>78</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>82</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Nobita dan Doraemon .....	37
Gambar 3.2 Shizuka memarahi Nobita .....	38
Gambar 3.3 Rumah Nobita .....	40
Gambar 3.4 Nobita pulang kerumah .....	41
Gambar 3.5 Sekolah .....	41
Gambar 3.6 Nobita mendapat nilai 0 .....	42
Gambar 3.7 Lapangan .....	44
Gambar 3.8 Prince Melon Hotel .....	45
Gambar 3.9 Sewashi dan Doraemon datang .....	46
Gambar 3.10 Sewashi memprogram Doraemon .....	47
Gambar 3.11 Doraemon akan membantu Nobita .....	49
Gambar 3.12 Shizuka berbicara dengan Dekisugi .....	51
Gambar 3.13 Nobita sangat bahagia .....	52
Gambar 3.14 Giant membohongi Nobita .....	55
Gambar 3.15 Doraemon kembali lagi .....	57
Gambar 3.16 Nobita mulai berubah .....	61
Gambar 3.17 Nobita sedang belajar .....	62
Gambar 3.18 Nobita akan berkelahi dengan Giant .....	64
Gambar 3.19 Nobita merindukan Doraemon .....	66
Gambar 3.20 Nobita merasa sedih .....	67
Gambar 3.21 Shizuka marah kepada Nobita .....	69

Gambar 3.22 Nobita bangun kesiangan .....	70
Gambar 3.23 Nobita menangis .....	70
Gambar 3.24 Nobita terlambat kesekolah .....	71
Gambar 3.25 Nobita dimarahi Pak Guru .....	72
Gambar 3.26 Nobita menyerah .....	74
Gambar 3.27 Doraemon memotivasi Nobita .....	75
Gambar 3.28 Doraemon menyemangati Nobita .....	76



## DAFTAR TABEL

TABEL 3.1 Unsur Instrinsik .....	59
TABEL 3.2 Kekuatan dan kelemahan karakter Nobita .....	77

