

**ANALISIS BUDAYA MALU JEPANG DENGAN *TAIJIN*
*KYOFUSHO***

SKRIPSI



WELAS DIYAH UTAMI

2017110099

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN
JEPANG**

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA TIMUR

2022

**ANALISIS BUDAYA MALU JEPANG DENGAN *TAIJIN*
*KYOFUSHO***

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik Strata 1 (S1)**



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA TIMUR

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah suatu karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku pembimbing 1 dan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku pembimbing II, skripsi ini bukan merupakan jiplakan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Welas Diyah Utami

NIM : 2017110099

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut adalah hasil jiplakan/plagiat dari karya orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan / pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2022



Welas Diyah Utami
2017110099

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang telah diajukan oleh :

Nama : Welas Diyah Utami
NIM : 2017110099
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Budaya Malu Jepang Dengan *Taijin Kyofusho*

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Irawati Agustine, M.Hum. ()

Pembimbing II : Hargo Saptaji, M.A. ()

Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.S.I,M.A, Ph D. ()

Untuk diujikan dihadapan Dewan Penguji Pada :

Senin, 21 Februari 2022

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang , Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

ANALISIS BUDAYA MALU JEPANG DENGAN TAIJIN KYOFUSHO.

Telah diuji dan diterima dengan baik pada tanggal 21 Februari 2022 dihadapan Tim Panitia Penguji Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Irawati Agustine, M.Hum.

Pembimbing II



Hargo Saptaji, M.A.

Ketua Penguji



Ari Artadi, M.S.I, M.A, Ph.D.

**Ketua Program Studi,
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.S.I, M.A, Ph.D.

**Dekan,
Fakultas Bahasa Dan Budaya**



Dr. Diah Madulrangti, S.S., M.Si.

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Welas Diyah Utami

NIM : 2017110099

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Analisis Budaya Malu Jepang Dengan *Taijin Kyofusho*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor, dampak, ciri dari timbulnya budaya malu Jepang dan *Taijin Kyofusho* serta keterkaitan budaya malu Jepang dengan *Taijin Kyofusho*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Penulis menganalisis data yang didapat dengan membaca literatur berupa jurnal, tesis, artikel dan penelusuran internet yang berkaitan dengan skripsi. Pengumpulan data dilakukan dengan studi kepustakaan. Hasil dari penelitian ini adalah budaya malu dijadikan sebagai pedoman hidup dalam kehidupan masyarakat Jepang. Pola pikir dan perilaku masyarakat Jepang terletak pada rasa malu. Budaya malu sudah ada sejak era Yayoi dan sudah melekat di dalam diri masyarakat Jepang. Dua konsep malu dijadikan sebagai tolak ukur dalam melakukan suatu tindakan, konsep malu tersebut adalah *Kouchi* dan *Shichi*. Melihat latar belakang bangsa Jepang adalah budaya rasa malu terdapat keterkaitan dengan *Taijin Kyofusho* yaitu terkait dari sekuel rasa malu meskipun sama-sama terkait dari sekuel rasa malu, rasa malu tersebut terdapat perbedaannya. Rasa malu dari budaya rasa malu lebih mengarah pada pola perilaku dan tindakan yang dilakukan sedangkan rasa malu pada *taijin kyofusho* lebih mengarah terhadap fisik, pola perilaku menyimpang. Dampak dari budaya malu dan *taijin kyofusho* dapat terbilang sama. *taijin kyofusho* dianggap sebagai penyakit atau sindrom di Jepang. *taijin kyofusho* merupakan obsesi terhadap rasa malu dan kecemasan yang disebabkan oleh gangguan terikat budaya. *taijin kyofusho* adalah penyakit atau sindrom terdapat solusi pengobatannya yang disebut terapi morita

Kata Kunci : Budaya Malu, *Taijin Kyofusho*, Masyarakat, Dampak.

概要

名前 : Welas Diyah Utami (ウェラス・ディヤ・ウタミ)

学生番号 : 2017110099

学科 : 日本語 • 日本文化学科

題名 : 対人恐怖症による日本の恥文化の分析

本研究は、日本の恥と対人恐怖症の文化の出現の要因、影響、特徴、および日本の恥の文化と対人恐怖症との関係を明らかにすることを目的としている。本研究では、著者は分析を説明する定性的アプローチを使用している。著者は、論文に関連するジャーナル、論文、記事、インターネット検索の形で文献を読んで得られたデータを分析する。データ収集は文学を研究することによって行われる。この研究の結果、恥の文化は日本社会での生活の指針として利用されている。恥は日本人の考え方の場所である。恥の文化は弥生時代から存在し、日本社会に根付いてきた。羞恥の2つの概念は、行動を実行する際のベンチマークとして使用される。羞恥の概念は、こうちとしちである。日本の国の背景を見ると恥の文化社会恐怖症は恥の続編に関係しているが、どちらも恥の続編に関係しているが、恥には違いがあります。恥の文化の恥は、行動のパターンと取られた行動に向けられている。一方、対人恐怖症の内気は、身体的または逸脱した行動パターンを指す。恥と対人恐怖症の文化の影響は同じであると言える。対人恐怖症は、日本では病気や症候群と見なされている。対人恐怖症は、文化依存障害によって引き起こされる恥と不安への執着である。対人恐怖症は病気や症候群であるため、森田療法、薬物療法と呼ばれる治療法がある。対人恐怖症は病気や症候群であるため、森田療法と呼ばれる治療法がある。

キーワード : 恥の文化, 対人恐怖症, 公衆, 影響

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah Swt karena atas rahmat, karunia dan hidayah-nya. Setelah melewati lika-liku perjalanan yang panjang dalam kehidupan perkuliahan pada titik akhir ini saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Analisis Budaya Malu Jepang Dengan *Taijin Kyofusho*“ skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk melaksanakan ujian sarjana S1 di prodi bahasa dan kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini tentunya dengan melalui berbagai proses dan rintangan yang tidak mudah. Dan masih banyak keterbatasan ataupun kekurangan dari penulis, namun penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri. Dengan melalui berbagai proses dan rintangan puji syukur Alhamdulillah dapat terlewati dengan baik berkat banyaknya dukungan yang luar biasa dan bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Irawati Agustine, SS., M.Hum., selaku dosen pembimbing pertama yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dan memberikan arahan sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini dengan penuh kesabaran.
2. Bapak Hargo Saptaji, M.A., selaku dosen pembimbing kedua yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dan memberikan arahan sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini dengan penuh kesabaran.
3. Bapak Ari Artadi, M.S.I, M.A, Ph.D. Selaku ketua sidang yang telah menyediakan waktu luangnya untuk hadir disidang skripsi dan selaku ketua jurusan prodi bahasa dan kebudayaan Jepang fakultas bahasa dan budaya Universitas Darma Persada.

4. Ibu Indun Roosiani, SS.,M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak ilmu selama perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku ketua jurusan prodi bahasa dan kebudayaan jepang fakultas bahasa dan budaya Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si selaku dekan fakultas bahasa dan budaya yang telah mengajarkan banyak ilmu yang bermanfaat.
7. Seluruh dosen pengajar program studi bahasa dan kebudayaan Jepang fakultas bahasa dan budaya Universitas Darma Persada yang telah mendidik dan memberikan banyak ilmu selama perkuliahan.
8. Staf sekretariat fakultas bahasa dan budaya, staf perpustakaan dan semua staf Universitas Darma Persada.
9. Orang tua tercinta beserta kakak dan adik yang telah memberikan dukungan yang luar biasa dan doa dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman fakultas bahasa dan budaya angkatan 2017 yang sudah saling membantu dan menyemangati, sahabat saya saudara Fitriani dan Siti Amalia Chandra yang selalu ada menemani dalam suka dan duka dalam kehidupan perkuliahan hingga titik akhir ini.

Dengan akhir kata, skripsi ini tentu memiliki kekurangan dan jauh dari kesempurnaan karena kesempurnaan itu sendiri hanya milik Allah Swt, dengan harapan skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca lain.

Penulis

Welas Diah Utami

Daftar isi

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II GAMBARAN UMUM BUDAYA MALU JEPANG DAN <i>TAIJIN</i> <i>KYOFUSHO</i>.....	13
2.1 Budaya Malu Masyarakat Jepang.....	13
2.2 Awal Mula Budaya Malu Masyarakat Jepang.....	17
2.3 Faktor-Faktor Penyebab Timbulnya Budaya Malu Jepang.....	18

2.4 Dampak Budaya Malu Jepang.....	21
2.5 <i>Taijin Kyofusho</i>	24
2.6 Faktor-Faktor Penyebab <i>Taijin Kyofusho</i>	28
BAB III PEMBAHASAN BUDAYA MALU JEPANG DENGAN <i>TAIJIN KYOFUSHO</i>	31
3.1 Gangguan Terikat Budaya (<i>Culture Bound Syndrom</i>).....	32
3.2 Keterkaitan Budaya Malu Jepang dengan <i>Taijin Kyofusho</i>	34
3.3 Pengobatan <i>Taijin Kyofusho</i> (<i>Treatment of Taijin Kyofusho</i>).....	36
BAB IV SIMPULAN	43
DAFTAR PUSTAKA	45

