

ANALISIS TOKOH MATSUNAGA YUKI DALAM DRAMA
JEPANG *TOKYO DOGS~SALAKU DE SAIKO NO*
*PARTNER*KAR YA YUICHI FUKUDA MELALUI TEORI
TRAUMA PSIKOLOGIS DAN AMNESIA DISOSIATIF

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Sastra



MEIRITA RACHMAH HARDIATI

09110133

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2013

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi sarjana yang berjudul :

ANALISIS TOKOH MATSUNAGA YUKI DALAM DRAMA JEPANG *TOKYO DOGS~SAIAKU DE SAIKO NO PARTNER* MELALUI TEORI TRAUMA PSIKOLOGIS DAN AMNESIA DISOSIATIF

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang baik dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Meirita Rachmah Hardiati

NIM : 09110133

Program Studi : SI / Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Jakarta,

Penulis

Meirita Rachmah Hardiati

NIM: 09110133

Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari kamis tanggal 28 februari 2013

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing : Dra. Purwanni Purawiardi M.Si

Pembaca : Metty Suwandany, S.S, MPd

Ketua Penguji : Syamsul Bachri, S.S, M. Si

Disahkan pada hari Senin, tanggal 11 Maret 2013

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Hari Setiawan, M.A

Dekan Fakultas Sastra



Syamsul Bachri, S.S, M. Si

Universitas Darma Persada

ABSTRAKSI

Nama : Meirita Rachmah Hardiati
NIM : 09110133
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : ANALISIS TOKOH MATSUNAGA YUKI DALAM
DRAMA JEPANG *TOKYO DOGS~SAIKU DE SAIKO
NO PARTNER* MELALUI TEORI TRAUMA
PSIKOLOGIS DAN AMNESIA DISOSIATIF

Dalam skripsi ini penulis menganalisis trauma psikologis yang mengakibatkan amnesia disosiatif pada tokoh Matsunaga Yuki dalam drama Jepang berjudul *Tokyo DOGS~Saiaku De Saiko No Partner*. Matsunaga Yuki berencana memperingati hari jadi bersama kekasihnya dengan bersembunyi di lemari pakaiannya, melihat pembunuhan kekasihnya dengan matanya sendiri membuat Matsunaga Yuki mengalami trauma psikologis dan amnesia disosiatif.

Penulis menggunakan pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik melalui analisis penokohan, latar dan alur. Pendekatan ekstrinsik melalui konsep trauma psikologis dan amnesia disosiatif. Konsep-konsep tersebut diambil melalui buku-buku, jurnal dan internet. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya.

概要

名前 : メイリタラチマーハルディアチ
学生番号 : 09110133
文学部 : 日本文学
題名 : 「Tokyo DOGS~最悪で最古」の主役の松永由岐に関して心理的外傷と記憶失う

この論文は日本ドラマの「Tokyo DOGS~最悪で最古」に基づいて、主役の松永由岐に関して心理的外傷と記憶記憶失うを分析する。松永由岐は記念のお祝いに恋人を驚かせば思っクロゼットの中に隠れて、目の前で殺されるの見たので心理的外傷と記憶失うと思う。

この論文には質的なアプローチと外的なアプローチを使用する。本質的なアプローチは主役、背景、プロット概念である。外的なアプローチは心理的外傷と記憶記憶失う概念である。それぞれの概念は本、ジャーナル、インターネット腹取られる。この論文が読む人の皆さんに役立ててほしいと思う。

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “ANALISIS TOKOH MATSUNAGA YUKI DALAM DRAMA JEPANG *TOKYO DOGS~SAIKU DE SAIKO NO PARTNER* MELALUI TEORI TRAUMA PSIKOLOGIS DAN AMNESIA DISOSIATIF” ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Serta limpahan rahmat-Nya yang membuat penulis mampu melewati segala rintangan dalam penyusunan skripsi ini.

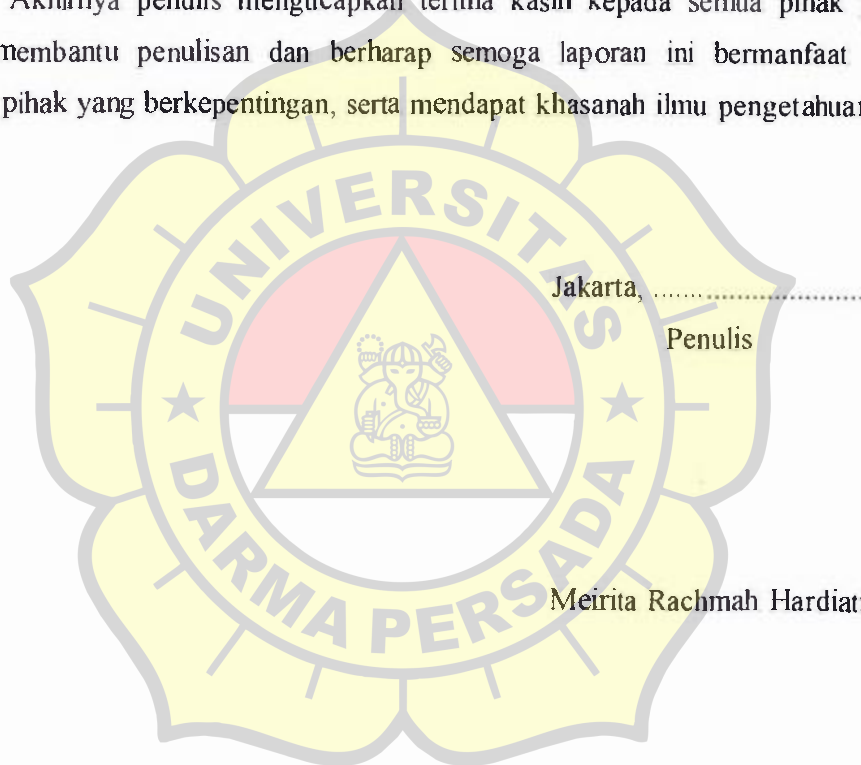
Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih pada pihak-pihak yang selalu membantu dalam penyelesaian skripsi ini:

- Ibu Dra. Purwani Purawardi M.Si, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu serta meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.
- Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd, selaku pembaca skripsi serta pembimbing akademik atas segala bantuan dan waktu luang yang diberikan kepada penulis.
- Bapak Hari Setiawan, S.S, M.A selaku ketua jurusan Sastra Jepang yang telah mendukung dan banyak membantu penulis.
- Seluruh staf pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah membagikan ilmu serta pengalamannya selama ini kepada penulis.
- Seluruh staf sekretariat yang banyak membantu.
- Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si, selaku dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada serta ketua perunggu sidang.
- Keluarga, sahabat dan teman-teman terima kasih atas semua dukungan dalam pemhuatan skripsi

- Dan semua pihak yang tidak bisa dituliskan satu persatu, terimakasih atas dukungan kalian.

Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki sehingga skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, apabila ada kesalahan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini penulis memohon maaf, dan penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar penulis dapat menjadi lebih baik lagi di masa yang akan datang.

Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulisan dan berharap semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan, serta mendapat khasanah ilmu pengetahuan.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Landasan Teori.....	4
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.8 Manfaat Penelitian.....	6
1.9 Sistematika Penyajian.....	7
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA <i>TOKYO DOGS~SALAKU DE SAIKO NO PARTNER</i>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.1 Tokoh Utama.....	10

2.1.2 Tokoh Bawahan.....	14
2.2 Alur.....	21
2.3 Latar.....	29
2.3.1 Latar Tempat.....	30
2.3.2 Latar Waktu.....	32
2.3.3 Latar Sosial.....	33
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA <i>TOKYO DOGS~SAIAKU DE SAIKO NO PARTNER</i>	
3.1 Trauma Psikologis.....	36
3.2 Amnesia Disosiatif.....	40
BAB IV KESIMPULAN.....	47
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN I SINOPSIS	
LAMPIRAN II PROFIL DRAMA	
LAMPIRAN III PROFIL PENULIS SKENARIO	

BABI

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Sastra adalah salah satu cabang kesenian yang selalu ada dalam peradaban manusia semenjak ribuan tahun yang lalu. Sastra lahir disebabkan oleh dorongan dasar manusia untuk mengungkapkan dirinya, menaruh minat terhadap manusia dan kemanusiaan, serta menaruh minat terhadap realitas yang berlangsung sepanjang zaman. Sastra merupakan sebuah bidang kebudayaan manusia yang paling tua, yang mendahului cabang-cabang kebudayaan lain. Sastra merupakan karya ciptaan atau fiksi yang bersifat imajinatif. Sastra yang telah dilahirkan oleh para sastrawan diharapkan dapat memberikan kepuasan estetik dan kepuasan intelek bagi para pembacanya. Namun, sering kali sastra itu tidak mampu dinikmati dan dipahami sepenuhnya oleh sebagian masyarakat. Dalam hubungan ini perlu adanya penelaah dan peneliti sastra. (Isooji Asoo, 1983: 155)

Drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner* karangan Fukuda Yuichi ini mengisahkan tentang seorang polisi Jepang yang menjadi salah satu polisi elit di Kota New York, Amerika Serikat yang bernama Takakura Sou. Ketika kecil, ia melihat ayahnya ditembak oleh seseorang, meskipun ia tidak melihat wajah orang tersebut dengan jelas, tetapi ia melihat luka di bagian lengan orang tersebut. Sejak saat itu ia memutuskan untuk menjadi seorang polisi dan memasukkan orang tersebut ke dalam penjara. Diketahui selanjutnya bahwa orang tersebut bernama Jinno Kyosuke yang merupakan seorang bos mafia dari Jepang yang memiliki bisnis dalam perdagangan obat-obatan terlarang di seluruh dunia, khususnya di Jepang dan di Amerika.

Kudo Maruo dan Horikawa Keiichi adalah polisi Jepang yang dikirim oleh pihak kepolisian Jepang untuk menangani sebuah kasus transaksi penjualan obat-obatan terlarang di Kota New York, Amerika Serikat. Seusai baku tembak antara pihak kepolisian dan para mafia, seorang wanita tiba-tiba berjalan ke arah Takakura Sou dan Kudo Maruo lalu terjatuh. Wanita tersebut bernama Matsunaga Yuki, ia mengalami trauma psikologis akibat shock sehingga mengakibatkan kehilangan ingatan. Matsunaga Yuki diduga memiliki informasi penting mengenai keberadaan Jinno Kyousuke. Oleh karena itu, agar ingatan Matsunaga Yuki pulih kembali pihak kepolisian Kota New York memutuskan untuk memulangkan Matsunaga Yuki ke Jepang, Takakura Sou dikirim ke Jepang untuk bekerja sama dengan pihak kepolisian Jepang dalam menangani kasus tersebut, ia diberi tanggung jawab untuk menyelesaikan kasus tersebut serta melindungi dan melaporkan perkembangan ingatan Matsunaga Yuki kepada pihak kepolisian Kota New York.

Takakura Sou bekerja sama dengan Kudo Maruo. Karakter, sifat, cara serta metode mereka dalam menangani kasus sangat bertolak belakang, tetapi entah bagaimana mereka dapat bekerja sama untuk memecahkan berbagai macam kasus. Meskipun Takakura Sou dan Kudo Maruo sering berbeda pendapat, tetapi sebenarnya Kudo Maruo sangat mengagumi Takakura Sou, sehingga ia menyebut Takakura Sou dengan sebutan *sensei*.

Bagi penulis, hal yang menarik dari drama *Tokyo DOGS~Saikaku de Saiko no Partner* ini adalah tokoh Matsunaga Yuki yang mengalami kehilangan ingatan setelah menyaksikan pembunuhan terhadap kekasihnya. Setelah melihat hal mengerikan tersebut ia mengalami trauma psikologis yang menyebabkan hilangnya ingatan atau amnesia disosiatif. Ingatan yang hilang dapat kembali secara bertahap, tiba-tiba atau spontan membuat penulis merasa tertarik untuk menganalisis tokoh Matsunaga

Yuki dalam drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner* karya Fukuda Yuichi sebagai bahan penelitian skripsi.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka penulis mengidentifikasi bahwa drama ini mengisahkan trauma psikologis yang dialami oleh tokoh Matsunaga Yuki ketika melihat kekasihnya dibunuh. Selain itu, ia mengalami amnesia disosiatif yang disebabkan oleh trauma psikologis yang dialaminya. Berdasarkan hal tersebut, maka penulis berasumsi bahwa tema drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner* adalah trauma psikologis dan amnesia disosiatif yang dialami tokoh Matsunaga Yuki dalam drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner*.

1.3 Pembatasan Masalah

Penulis membatasi masalah penelitian pada telaah tokoh utama yaitu Matsunaga Yuki. Teori dan konsep yang digunakan adalah melalui pendekatan intrinsik, yaitu analisis penokohan, latar dan alur. Melalui pendekatan ekstrinsik yaitu kajian psikologi sosial, penulis menggunakan konsep-konsep trauma psikologis dan amnesia disosiatif untuk menganalisis tokoh Matsunaga Yuki.

1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah telaah penokohan, latar dan alur dalam drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner*?

2. Bagaimanakah yokoh Matsunaga Yuki dianalisis menurut psikologi abnormal?
3. Apakah telaah tema dapat dibangun melalui hasil analisis: penokohan, latar dan alur yang mencerminkan konsep-konsep: trauma psikologis dan amnesia disosiatif?

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, maka penulis bertujuan menunjukkan bahwa tokoh Matsunaga Yuki dalam drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner* yang mengalami trauma psikologis dan amnesia disosiatif. Untuk mmencapai tujuan ini penulis melakukan tahapan sebagai berikut:

1. Menganalisis tokoh Matsunaga Yuki melalui tokoh dan penokohan, latar dan alur.
2. Menganalisis tokoh Matsunaga Yuki menurut psikologi abnormal?
3. Membuktikan bahwa tema drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner* yaitu analisis trauma psikologis dan amnesia disosiatif.

1.6 Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka penulis menggunakan pendekatan intrinsik dalam menganalisis drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner* yaitu :

1. Tokoh dan Penokohan

Tokoh cerita (*character*) adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan

dalam tindakan. Menurut Jones, penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita (Nurgiyantoro, 2005:165).

2. Alur

Dalam suatu cerita, berbagai peristiwa disajikan dengan urutan tertentu. (Stanton, 1965, 14) mengemukakan bahwa alur adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain. (Nurgiyantoro, 2000:113).

3. Latar atau *setting*

Latar atau *setting* yang disebut juga sebagai landas tumpu menyoran pada pengertian tempat, hubungan waktu dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. (Nurgiyantoro, 2000:216).

Sedangkan pendekatan ekstrinsik melalui psikologi sosial yaitu konsep trauma psikologis dan amnesia disosiatif.

a. Trauma psikologis

Trauma psikologis adalah gangguan kecemasan yang dapat terjadi setelah mengalami atau menyaksikan suatu kejadian yang mengerikan, atau siksaan dengan kejahatan fisik yang gawat, atau kejadian yang mengancam. Trauma sebagai luka berat, yaitu pengalaman yang menyebabkan organisme menderita kerusakan fisik maupun psikologis. Jadi, pengalaman individu yang mengakibatkan disfungsi, baik itu secara fisik maupun psikologi dapat dikategorikan sebagai trauma. (Triantoro, 2009:61-62)

b. Amnesia disosiatif

Ketidakmampuan menyebutkan kembali informasi pribadi yang penting, biasanya melibatkan pengalaman yang traumatik atau penuh

tekanan, dalam bentuk yang tidak bias dianggap sebagai lupa biasa. Ingatan yang hilang dalam amnesia disosiatif dapat kembali, meski gangguan ini dapat berlangsung selama beberapa hari, minggu, atau bahkan tahun. Mengingat kembali dalam amnesia disosiatif dapat terjadi secara bertahap tetapi sering kali muncul secara tiba-tiba dan spontan. (Nevid, 2005:206)

1.7 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan sumber data tertulis (teks) naskah drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner* dalam bahasa Jepang yang berisi dialog-dialog para tokoh sebagai sumber primer dan didukung oleh berbagai sumber yang relevan. Metode pengumpulan data melalui studi kepustakaan. Studi kepustakaan dilakukan dengan membaca literature, buku dan catatan yang erat kaitannya dengan penulisan skripsi ini. Penulis melakukan studi pustaka dengan menggunakan sejumlah buku yang dijadikan sebagai acuan dan bahan-bahan tersebut diperoleh dari Perpustakaan Universitas Darma Persada

1.8 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mahasiswa Universitas Darma Persada terutama mahasiswa fakultas sastra Jepang. Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca sebagai acuan untuk menelaah sastra, khususnya bagi pembaca yang berminat memperdalam pengetahuan mengenai drama Jepang seperti *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner*. Penelitian ini bermanfaat karena dilakukan melalui perspektif baru dengan menerapkan konsep-konsep: trauma psikologis dan amnesia disosiatif yang tercakup di dalam

bidang psikologi sosial sehingga ditampilkan sesuatu yang baru dan tidak tertutup untuk penelitian selanjutnya.

1.9 Sistematika Penyajian

Sistematika penulisan dalam sebuah penelitian berfungsi untuk memberikan gambaran mengenai langkah-langkah suatu penelitian. Adapun sistematika dalam penulisan ini adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Berisikan latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA *TOKYO DOGS~SAIAKU DE SAIKO NO PARTNER*

Berisikan analisis tokoh dan penokohan, latar dan alur, disertai dengan bukti kutipan-kutipan dalam naskah drama *Tokyo DOGS~Saiaku de Saiko no Partner*.

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA *TOKYO DOGS~SAIAKU DE SAIKO NO PARTNER*

Berisikan teori-teori mengenai konsep-konsep trauma psikologis dan amnesia disosiatif yang digunakan untuk menganalisis tokoh Matsunaga Yuki dalam drama *Tokyo DOGS~Saikaku de Saiko no Partner*.

BAB IV KESIMPULAN

Berisikan pokok-pokok bahasan hasil analisis yang terdapat dalam bab-bab sebelumnya dalam bentuk pernyataan yang singkat dan padat.

