

**ANALISIS TOKOH K YOUZUKA RISA DENGAN KONSEP  
DISPLACEMENT DALAM DRAMA KAZUKA NA KANOJO EPS.8 –9  
KARYA FURUYA KAZUNAO**

**Skripsi**



**RINEKE ANJARESTU**

**2011110048**

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG**

**FAKULTAS SAstra**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2015**

## HALAMAN PERYATAAN

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rineke Anjarestu

NIM : 2011110084

Tanda Tangan:

Tanggal :



## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rineke Anjarestu

NIM : 2011110048

Program Studi : Sastra Jepang(SI)

Judul Skripsi : Analisis Tokoh Kyozuka Risa dengan konsep Displacement dalam drama *Kasuka no Katojyo* episode 8-9 karya Furuya Kazunao.

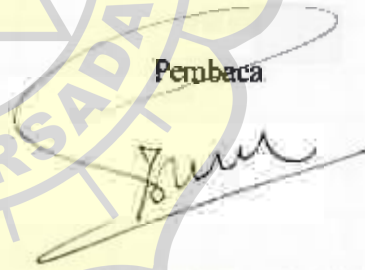
Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Jepang untuk diajukan dihadapan Dewan Penguji pada hari kamis tanggal 27 Agustus tahun 2015 pada program studi SI Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Pembimbing



(Dila Rismayanti, S.S, M.Si)

Pembaca



(Dra. Purwani Purawardi, M.Si)

Ketua Jurusan



(Hargo Saptaji, SS.MA)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi telah diajukan pada hari kamis tanggal 27 Agustus tahun 2015

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing : Dila Rismayanti, SS.,M.Si

Pembaca : Dra. Purwani Purawiardani MSi

Ketua Sidang : Dra. Yuliasih Ibrahim

Disahkan pada hari

Ketua Program Studi,

Hargo Saptaji, S.S., M.A

Dekan,

Syamsul Bachri, S.S., M.Si

## ABSTRAKSI

Nama : Rineke Anjarestu

Program Studi: Sastra Jepang

Judul : Analisis Tokoh Kyouzuka Risa Dengan Konsep *Displacement* dalam Drama *Kasuka na Kanojo* Episode 8-9 Karya Furuya Kazunao.

Dalam skripsi ini, penulis akan meneliti drama *Kasuka na Kanojo* episode 8-9. Di dalam episode ini, mengisahkan tentang tokoh Kyouzuka Risa yang pernah *di-bully* ketika ia masih Sekolah Dasar kelas 5. Karena peristiwa itu, Risa memendam rasa kekesalannya sampai ia menjadi murid SMP. Risa melimpahkan rasa kekesalannya dengan cara *membully* teman sekelasnya yaitu Morino Sayo.

Penulis menganalisa drama ini menggunakan unsur intrinsik yang berupa tokoh dan penokohan, latar, dan latar. Sedangkan unsur ekstrinsik menggunakan salah satu dari ketujuh mekanisme pertahanan ego dari Sigmund Freud yaitu konsep *displacement*.

Kata Kunci : *Bully*, Trauma Psikologis, Mekanisme Pertahanan Ego, *displacement*, Sigmund Freud.

## 概要

- 名前 : リヌクアンジャレストゥ
- 文学部 : 日本文学部
- 題名 : 古家和尚にかかれた「幽かな彼女」のドラマにおける置き換えの概念による京塚りさという主人公の分析。

この論文では古家和尚によって書かれた第八話と第九話の「幽かな彼女」というドラマを研究する。このエピソードは小学校の五年生のとき、同級生にいじめられた京塚りさについての話である。その条件のため、中学生になったまで憤慨を保存し、森野小夜をいじめすることで憤慨をぶちまける。

この論文を書くに内的なアプローチとして文学理論の主な背景とプロットを分析し、外的なアプローチとして *Displacement* 「ディズプレスマント」というミノークムンドフロイドの防衛機制を使って、分析する。

キーワード : いじめ、アンシエティ、防衛機制、ディズプレスマント、ミノークムンドフロイド

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat, taufik dan hidayah-Nya, Penulisan skripsi yang berjudul “Analisis tokoh Kyouzuka Risa dengan konsep *displacement* dalam drama *Kasuka na Kanojo* episode 8-9 karya Furuya Kazuno” ini dapat terselesaikan. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengalami berbagai kendala, namun berkat mendapat bantuan dari berbagai pihak berupa bimbingan, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dila Rismayanti SS.,M.Si selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dra.Purwani Purawardi M.Si selaku dosen pembaca yang turut membimbing dan mengarahkan serta memberikan saran agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim, selaku ketua sidang.
4. Bapak Syamsul Bachri S.S,M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Drama persada.
5. Bapak Hargo Saptaji S.S,M.A selaku ketua Jurusan Sastra Jepang S1.
6. Ibu Dra.Yuliasih Ibrahim, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan memberikan nasehat selama perkuliahan.
7. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Sastra Jepang untuk kesabarannya dalam memberikan pengajaran yang bermanfaat selama perkuliahan, serta staf

TU Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang sangat membantu penulis semasa perkuliahan.

8. Kedua orang tua yang selalu mendo'akan penulis dan memberikan dukungan moril dan materil.
9. Kepada Dewi, Lia, Nani, Nadia, Uslihatun, Devi, Sarah, Resti, Inas, dan teman-teman angkatan 2011 yang tidak bisa disebutkan satu-satu namanya yang telah memberikan semangat, kritik dan saranya kepada penulis.
10. Kepada bapak Yoshida Takuya yang telah membantu penulis dalam membantu mencari bahan-bahan penulisan skripsi dan memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka penulis memerlukan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi penyempurnaan penelitian selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi pecinta drama Jepang yang ingin meneliti tentang drama Jepang.

Jakarta, 27 Agustus 2015

Penulis

Rineke Anjarestu



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LA YAK UJI</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Pembatasan Masalah .....	3
1.4 Perumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	4
1.6 Landasan Teori .....	4
1.7 Metode Penelitian .....	7
1.8 Manfaat Penelitian .....	7
1.9 Sistematika Penulisan .....	7
 <b>BAB II ANALISIS DRAMA <i>KASUKA NA KANOJO</i> EPISODE 8-9 MELALUI PENDEKATAN UNSUR INSTRINSIK</b>	
2.1 Pengertian Tokoh dan Penokohan .....	9
A. Tokoh Utama .....	9
B. Tokoh Bawahan .....	20

2.2 Alur .....	27
2.2.1 <i>Exposition</i> .....	27
2.2.2 <i>Complication</i> .....	29
2.2.3 <i>Crisis</i> .....	30
2.2.4 <i>Filling Action</i> .....	31
2.2.5 <i>Resolution</i> .....	33
2.3 <i>Setting</i> atau Latar .....	34
2.3.1 Latar Tempat .....	34
2.3.2 Latar Waktu .....	37
<b>BAB III ANALISIS DRAMA <i>KASUKA NA KANOJO</i> EPISODE 8-9 MELALUI PENDEKATAN UNSUR EKSTRINSIK</b>	
3.1 Tinjauan Umum Teori Kepribadian Psikoanalisa.....	38
3.1.1 Pemindahan Objek ( <i>Displacement</i> ) .....	40
3.2 Analisis konsep <i>displacement</i> pada drama <i>Kasuka nu Kanojo</i> Episode 8-9.....	40

#### **BAB IV KESIMPULAN**

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

Sinopsis

Profil Drama *Kasuka na Kanojo*

Daftar Pemeran dalam Drama *Kasuka na Kanojo* episode 8-9

## BAB I

### Pendahuluan

#### 1.1 Latar Belakang Masalah

Drama berasal dari bahasa Yunani yaitu *draoma*, yang berarti berbuat, bertindak dan bereaksi. Jadi pengertian Drama secara umum adalah karya sastra yang berbentuk dialog dan diperankan oleh aktor. Dulu, drama hanya dipertunjukkan di atas panggung yang kita bisa kenal dengan teater. Tetapi, zaman semakin maju sehingga tidak hanya di panggung saja bisa juga melalui televisi, dan film.

Drama *Kasuka na Kanojo* ini ditayangkan setiap hari Selasa jam 22.00 di stasiun Fuji TV Jepang (9 April – 18 Juni 2013) ini, ditulis oleh Furuya Kazunao. Drama TV karya Furuya Kazunao yang terkenal yaitu *Ouroboros* (TBS/2015), *S – The Last Policeman* (TBS/2014), *Kasuka na Kanojo* (Fuji TV/2013), *Becoming a Doctor at Age 37* (Fuji TV-KTV/2013). Drama karya Furuya Kazunao ini ada yang bertema *action*, ada juga yang menceritakan tentang kehidupan sosial masyarakat Jepang kontemporer. ([http://asianwiki.com/Kazunao\\_Furuya](http://asianwiki.com/Kazunao_Furuya)).

Drama *Kusuka na Kanojo* ini terdiri dari 11 episode. Drama ini menceritakan tentang seorang guru pindahan yang bernama Kamiyama Akira (Katori Shingo) yang mempunyai kemampuan melihat hal-hal gaib. Di apartemen 304 yang baru ia tinggali, Kamiyama diganggu oleh hantu cantik yang bernama Akane (Anne Watanabe) yang ternyata juga seorang guru ketika dia masih hidup dulu, namun Akane lupa akan nama *myouf* (nama marga) dan penyebab ia meninggal. Di sekolah barunya, Kamiyama menjadi wali kelas di kelas 3-2. Di tempat mengajarnya yang baru ini, awalnya ia bersikap dingin dan tidak peduli akan permasalahan anak muridnya. Karena, dulu Kamiyama pernah gagal mengatasi persoalan *ijime* (*bully*) di kelas yang ia bimbing dulu, sehingga salah satu muridnya bunuh diri karena tidak

tahan dengan perlakuan teman-teman sekelasnya. Kamiyama yang gagal melindungi anak muridnya itulah, dia tidak ingin mencampuri urusan masalah anak muridnya. Selama menjadi wali kelas 3-2, berbagai masalah dia temui. Ia dibantu oleh Akane dalam mengatasi berbagai persoalan yang muncul di kelas yang Kamiyama bimbing, lama-kelamaan Kamiyama menjadi sosok guru yang baik dan menjadi guru yang disayangi murid-muridnya.

Drama *Kasuka na Kanojo* episode 8-9 ini menceritakan tentang Risa yang mempunyai masa lalu kelam yaitu pernah menjadi korban *ijime* ketika ia masih SD dulu dan kasusnya tidak diusut tuntas karena orang tua anak-anak yang mengintimidasi Risa adalah orang yang lebih berkuasa dibandingkan oleh orang tua Risa sendiri. Ketika memasuki Sekolah Menengah Pertama, Risa menjadi anak yang angkuh dan tidak menaati peraturan sekolah. Hingga suatu ketika, Risa dan teman-temannya mengancam Morino Sayo akan menyebarkan fotonya ketika Morino berkunjung ke apartemen Kamiyama. Risa memeras Sayo dengan cara meminta sejumlah uang dan harus menuruti semua yang diperintahkan oleh Risa. Sampai akhirnya teman-teman sekelas lainnya melindungi Morino agar tidak dimanfaatkan lagi oleh Risa dan teman-temannya.

Sepulang sekolah Risa dan teman-temannya menghadang Morino di jalan. Morino disuruh oleh Risa membuka baju, dan Risa akan mengambil foto telanjangnya. Morino sampai diancam dengan menggunakan senjata tajam oleh Risa, tindakan Risa sudah melewati batas sehingga teman-teman Risa berusaha menghentikan perbuatannya. Sampai-sampai tangan Yazawa Mai terluka terkena pisau Risa. Dari perbuatannya itu, Risa dijauhi oleh teman-temannya, ditambah lagi keluarga Risa yang tidak peduli dengan kondisi Risa yang semakin membuat Risa semakin kesepian.

Bagi penulis, hal yang menarik dari drama *Kasuka na Kanojo* episode 8 – 9 karya Furuya Kazunao ini adalah pada tokoh Kyouzuka Risa yang pernah menjadi

korban *ijime (bully)* sewaktu ia masih kelas 5 SD sehingga Risa harus pindah sekolah. Ia terus-terusan mengingat kejadian itu sampai-sampai terbawa mimpi sampai Risa menjadi siswi SMP. Karena kejadian itulah, Risa menjadi seorang anak yang kembali mengintimidasi teman sekelasnya yaitu Morino Sayo.

### 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka penulis mengidentifikasi bahwa masalah yang ada di dalam drama *Kasuka na Kanojo* episode 8 – 9 ini sebagai berikut:

1. Apa yang melatarbelakangi Risa melakukan tindakan *membully* Morino Sayo?
2. Tindakan *displacement* seperti apa yang dilakukan Risa kepada teman sekelasnya yaitu Morino Sayo?
3. Kenapa orang tua Risa tidak peduli dengan keadaan atau kondisi Risa?

Berdasarkan hal itu, maka penulis berasumsi bahwa tema dari drama *Kasuka na Kanojo* episode 8 – 9 ini adalah kecemasan yang diderita oleh Risa dan mengakibatkan tindakan *Displacement*, yaitu *membully* kembali teman sekelasnya dan melakukan perbuatan yang sama ketika Risa menjadi korban *bully* dulu.

### 1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah, penulis membatasi masalah pada tokoh Kyouzuka Risa yang mendapat perlakuan intimidasi dari teman-teman sekelasnya

ketika ia masih kelas 5 SD. Sehingga Risa meluapkan kekesalannya dengan mengintimidasi kembali Morino Sayo yang merupakan teman sekelasnya. Pada penelitian ini, penulis menggunakan teori psikoanalisa Sigmund Freud dengan menggunakan konsep *Displacement*.

#### 1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah tokoh dan penokohan, serta alur, dan latar dalam drama *Kasuka na Kanojo* Episode 8-9?
2. Tindakan *displacement* seperti apa yang dilakukan Risa kepada teman sekelasnya yaitu Morino Sayo?

#### 1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, tujuan penulis melakukan penelitian ini adalah:

1. Memahami tokoh dan penokohan serta, alur, dan latar dalam drama *Kasuka na Kanojo* episode 8 –9.
2. Memahami tindakan *displacement* yang dilakukan Risa.

#### 1.6 Landasan teori

Untuk membuktikan penulisan skripsi ini, penulis menggunakan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik.

### 1.6.1 Unsur Intrinsik

Unsur-unsur intrinsik yang terdapat di dalam karya sastra akan dibahas di bawah ini.

#### a. Tokoh dan Penokohan

Tokoh adalah ciptaan sang pengarang yang biasanya berupa manusia, bisa juga berupa hewan. Tokoh dalam cerita dibagi menjadi dua, yaitu tokoh atas yaitu tokoh yang banyak mengalami peristiwa dalam cerita dan tokoh bawahan yaitu tokoh-tokoh yang mendukung atau membantu tokoh sentral.

Sedangkan penokohan adalah karakter dan penceritaan seorang tokoh yang dibuat oleh seorang pengarang. Di dalam menelaah tokoh di dalam suatu karya sastra, terdapat beberapa metode yang digunakan. Yaitu, metode analisis, metode dramatik, dan metode kontekstual.

#### b. Alur

Alur adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lainnya. (Nurgiyantoro, 2000: 113)

#### c. *Setting* atau Latar

*Setting* atau Latar adalah lingkungan tempat peristiwa di dalam cerita itu terjadi. Latar dibagi menjadi 3, yaitu:

1. Latar Tempat, yaitu tempat terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang dipergunakan mungkin berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu tanpa nama jelas.
2. Latar Waktu, berhubungan dengan masalah "kapan" terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi.
3. Latar Sosial, yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat. Latar sosial juga berhubungan dengan status sosial tokoh yang bersangkutan, misalnya si tokoh A yang berasal dari kaum bangsawan atau biasa disebut dengan kalangan atas. Di dalam drama *Kasuka na Kanojo* ini, penulis tidak menemukan latar sosial di dalam episode 8 – 9 ini.

#### 1.6.2 Unsur Ekstrinsik

Selain unsur intrinsik, di dalam penelitian ini penulis juga menggunakan unsur ekstrinsik. Unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar suatu karya sastra dan juga dapat mempengaruhi karya sastra tersebut, misalnya faktor sosial ekonomi, faktor kebudayaan, faktor sosio-politik, keagamaan, dan tata nilai yang dianut masyarakat. (Semi:35)

Di dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis unsur ekstrinsik drama *Kasuka na Kanojo* episode 8-9 melalui pendekatan psikologi sastra, yaitu menggunakan teori kepribadian psikoanalisa Sigmund Freud. Teori kepribadian psikoanalisa ini berhubungan dengan fungsi dan perkembangan mental manusia. Terdapat 3 sistem kepribadian yang dikenal yaitu *id*, *ego*, dan *superego*. Masing-masing kepribadian ini memiliki fungsi, prinsip-prinsip operasi, dan mekanisme yang saling berkaitan satu sama lainnya.

Konsep yang digunakan penulis untuk meneliti tokoh Kyouzuka Risa adalah *displacement* (pemindahan objek). *Displacement* adalah proses pengalihan perasaan (biasanya rasa marah) dari objek (*target*) asli ke objek pengganti.



## 1.7 Metode Penelitian

Berdasarkan landasan teori di atas, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis, metode ini, sumber data tertulis berupa *skrip* dalam bahasa Jepang yang berisi dialog-dialog para tokoh sebagai sumber primer dari drama *Kasuka na Kanojo*. Penulis menggunakan sejumlah buku yang dijadikan sebagai acuan yang dapat diperoleh dari perpustakaan Universitas Darma Persada, buku milik pribadi yang berkaitan dengan topik yang berkaitan.

## 1.8 Manfaat Penelitian

Berdasarkan metode penelitian di atas, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca yang berminat memperdalam pengetahuan mengenai drama *Kasuka na Kanojo* karya Furuya Kazunao. Diharapkan penelitian ini dapat dijadikan bahan referensi penulisan skripsi di bidang sastra khususnya penelitian drama Jepang.

## 1.9 Sistematika Penelitian

Dalam penulisan skripsi ini, penyusunannya dibagi menjadi empat bab, tiap babnya terdiri dari satu sub bab atau lebih.

**BAB I** : Berisikan latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metodologi penelitian, dan sistematika penulisan.

**BAB II** : Dalam bab ini, penulis menganalisis unsur intrinsik yaitu tokoh dan penokohan, alur, latar, di dalam drama *Kasuka na Kanojo* episode 8-9.

BAB III : Dalam bab ini, penulis menganalisis tentang unsur ekstrinsik menggunakan konsep *displacement*.

BAB IV : Berisi kesimpulan dan saran.

