

**LIRIK LAGU *HIMAWARI NO YAKUSOKU* "JANJI BUNGA MATAHARI"  
KARYA HATA MOTOHIRO SEBAGAI *SOUNDTRACK FILM STAND BY  
ME ドラえもん* MELALUI KONSEP CINTA FILIA**

**SKRIPSI**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2015**

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Skripsi ini hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Andi Trisna Diani S

NIM : 2011110075

Program Studi : Sastra Jepang

Tanda Tangan :

Tanggal :



## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diajukan pada hari Senin tanggal 31 Agustus 2015

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari:

Pembimbing : Yasuko Morita, M.A.

(*Yasuko Morita*)

Pembaca : Purwani Purawardi, Dra. M.Si

(*Purwani Purawardi*)

Ketua Penguji: Syamsul Bachri, S.S., M.Si.

(*Syamsul Bachri*)

Disahkan pada hari Senin tanggal 31 Agustus 2015

Ketua Program Studi Sastra Jepang

(*Hargo Saptaji*)  
Hargo Saptaji, S.S., M.A.

Dekan Fakultas Sastra

(*Syamsul Bachri*)  
Syamsul Bachri, S.S., M.Si.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat dan rahmat-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsinya yang berjudul “Lirik Lagu Himawari No Yakusoku “Janji Bunga Matahari” Karya Hata Motohiro Sebagai *Soundtrack* Film *Stand By Me ドラえもん* Melalui Konsep Cinta Filia.”

Penulis selama kurang lebih empat tahun telah menjadi mahasiswa Program Studi Sastra Jepang, Universitas Dharma Persada. Dalam proses pembelajarannya telah melewati banyak kenangan yang tidak terlupakan. Penulis menyadari dengan adanya dukungan, motivasi, bantuan, doa dari berbagai pihak, menjadi pemicu semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis ingin memberikan ucapan terima kasih kepada:

- Ibu Yasuko Morita, M.A. selaku pembimbing skripsi yang telah bersedia menjadi pembimbing dan meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan memberikan saran-saran yang bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsinya.
- Ibu Purwani Purawardi, Dra M.Si selaku pembaca skripsi atas segala bantuan dan waktu luang yang telah diberikan kepada penulis.
- Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si. selaku ketua sidang sekaligus dekan Fakultas Sastra Universitas Dharma Persada yang telah membantu penulis dalam bidang akademik dan juga segala bantuan maupun waktu luang yang telah diberikan kepada penulis.
- Bapak Hargo Saptaji, S.S., M.A. selaku ketua jurusan Sastra Jepang sekaligus pembimbing akademik yang telah memberikan banyak informasi dalam bidang akademis.
- Seluruh dosen pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Dharma Persada yang telah banyak memberikan ilmu berharga bagi penulis selama masa perkuliahan.
- Seluruh staf sekretariat Fakultas Sastra Universitas Dharma Persada yang sudah banyak membantu.
- Kedua orang tua penulis, terima kasih atas kasih sayang, motivasi, serta doa yang telah diberikan kepada penulis selama ini. Mereka telah memberikan begitu banyak pembelajaran mengenai kehidupan. Tidak ada kata yang dapat mewakili betapa bersyukur penulis memiliki kedua orang tua seperti mereka. Tidak lupa, kepada dua

kakak laki-laki dan satu adik perempuan tercinta saya yang telah memberikan semangat serta dukungan moral maupun materil dalam pembuatan skripsi ini walaupun terkadang mereka tidak menyadarinya.

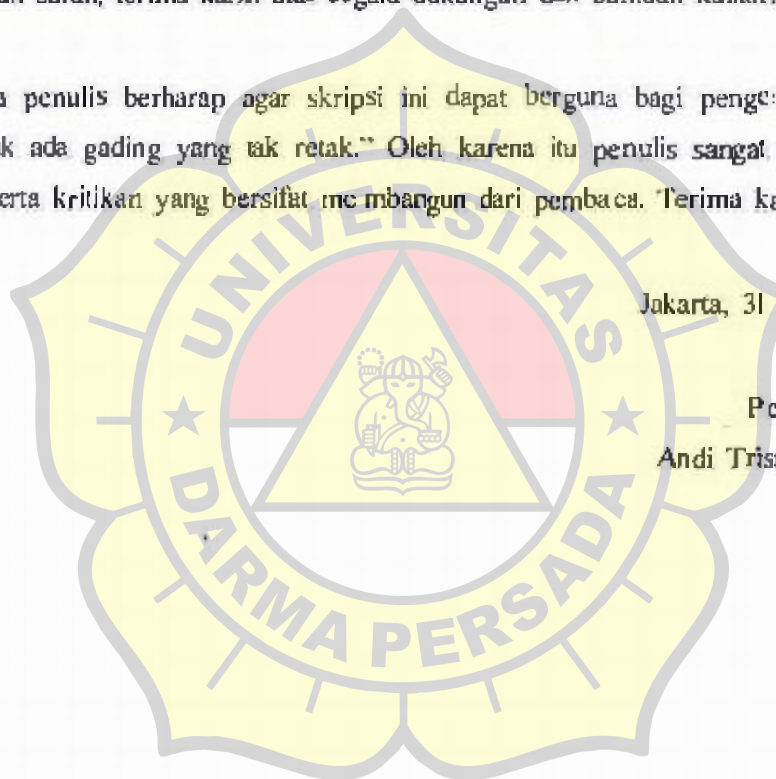
- Sahabat sekaligus keluarga di PSM TARADHIKA yang telah menjadi tempat suka cita bersama selama ini.
- Teman-teman seperjuangan angkatan 2011, dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan ini.
- Mohamad Gilang Gumilang, yang selalu mengingatkan dan mendukung saya untuk terus mengerjakan skripsi ini.
- Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sudah banyak membantu dan memberikan saran, terima kasih atas segala dukungan dan bantuan kalian.

Akhir kata penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan. "Tak ada gading yang tak retak." Oleh karena itu penulis sangat terbuka untuk menerima saran serta kritikan yang bersifat membangun dari pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 31 Agustus 2015

Penulis

Andi Trisna Diani S



**ABSTRAK**

LIRIK LAGU *HIMAWARI NO YAKUSOKU* “JANJI BUNGA MATAHARI” KARYA HATA MOTOHIRO) SEBAGAI *SOUNDTRACK* FILM *STAND BY ME ドラえもん* MELALUI KONSEP CINTA FILIA

Andi Trisna Diani S

NIM. 2011110075

FAKULTAS SASTRA JEPANG  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis lirik lagu yang berjudul *Himawari No Yakusoku* karya Hata Motohiro.

*Himawari No Yakusoku* ini bercerita mengenai perasaan seseorang yang cemas karena ditinggalkan oleh seseorang yang disayanginya.

Penulis mengambil tema ini, karena penulis tertarik dengan kedalaman makna lirik lagu yang berhubungan dengan tema cerita pada film *Stand By Me ドラえもん* tersebut.

Untuk menganalisis lirik lagu *Himawari No Yakusoku* ini, penulis menggunakan teori sastra dan teori cinta.

## 概要

フィルム「STANDBY ME ドラえもん」の挿入歌としての蔡基博「ひまわりの約束」  
の歌詞のフィリアの愛のコンセプトを分析

アンディ・トリスナ・ディアニ

ダルマプラサダ大学

文学部日 本学科

学生番号:2011110075

この論文で、筆者は、蔡基博「ひまわりの約束」の歌詞を分析する。「ひまわりの約束」は愛した人と別れるのを心配する感じについて話している。

筆者は歌詞の意味に「Stand By Me ドラえもん」の映画と関係があるためこのテーマを選んだ。

筆者はこの歌詞を分析するために、詩の文学理論と愛の心理学理論を使う。

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KRIPSI .....	i
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vii

### BAB I-PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Perumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	4
1.6 Landasan Teori .....	5
1.7 Metode Penelitian .....	11
1.8 Manfaat Penelitian .....	11
1.9 Sistematika Penyajian .....	12

### BAB II –LIRIK LAGU *HIMAWARI NO YAKUSOKU* “JANJI BUNGA MATAHARI” KARYA HATA MOTOHIRO

2.1 Latar Belakang Lagu <i>Himawari No Yakusoku</i> .....	13
2.2 Lirik lagu <i>Himawari No Yakusoku</i> (ひまわりの約束) “Janji Bunga Matahari” dan Terjemahannya .....	16



**BAB III – ANALISIS LIRIK LAGU *HIMAWARI NO YAKUSOKU* “JANJI BUNGA MATAHARI” KARYA HATA MOTOHIRO MELALUI TEORI PENGKAJIAN PUISI DAN PSIKOLOGI KEPRIBADIAN**

- 3.1 Analisis lirik lagu “*Himawari No Yakusoku*”  
(ひまわりの約束) Melalui Teori Pengkajian  
Puisi – Pendekatan Eksponensial (*Symbolic Approach*) ..... 19
- 3.2 Analisis lirik lagu *Himawari No Yakusoku* melalui  
Teori Psikologi Kepribadian dalam konsep cinta *fila* ..... 47
- 3.2.1 Psikologi Dan Kepribadian ..... 47
- 3.2.2 Cinta ..... 47

**BAB IV – KESIMPULAN ..... 56**

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra yang baik mampu memberikan rasa puas dan rasa senang, selain itu karya sastra dapat memberikan pada kita penghayatan yang mendalam terhadap apa yang kita ketahui. Pengetahuan yang kita peroleh bersifat penalaran, tetapi pengetahuan itu dapat menjadi hidup dalam sastra. Sastra adalah suatu penghiburan dan sastra dapat digolongkan menjadi dua kelompok jenisnya, yakni sastra imajinatif dan sastra non imajinatif. Puisi termasuk pada penggolongan sastra imajinatif. (Sumardjo & Saini KM, 1986: 9).

Puisi adalah suatu karya sastra yang meminta ditelaah secara nalar. Dengan demikian, ia akan merasa puas kalau ia dapat membuat uraian mengenai apa yang dibicarakan oleh seorang penyair. Uraian-uraian tersebut nantinya akan menjawab apa yang sebenarnya penyair tersebut ingin sampaikan didalam puisi yang ia buat. Menurut Watt-Dunton mengatakan bahwa puisi merupakan ekspresi yang konkret dan bersifat artistik dari pikiran manusia dalam bahasa emosional dan berirama (Situmorang, 1980).

Sesuatu yang memiliki keharmonisan nada, suara, dan disusun sedemikian rupa sehingga mampu berirama lalu dituangkan menjadi lagu disebut musik. Musik sendiri didalam dunia psikologi dijadikan sebagai terapi penyembuhan. Menurut Sylado Musik adalah wujud hidup dari kumpulan ilusi dan alunan suara yang berisi rangkaian nada berjiwa yang akan menggerakkan hati pendengarnya (1983:12).

Dalam sebuah musik, pesan dari setiap bait yang tujuannya adalah untuk disampaikan kepada yang akan mendengarkannya nanti disebut lirik. Sama dengan puisi, lirik dalam sebuah lagu juga menggunakan kata-kata indah dan juga bermakna kiasan. Maka dari itu lirik didalam sebuah lagu dapat dikategorikan ke dalam genre puisi didalam sebuah karya sastra.

Dalam penelitian ini, penulis mengangkat sebuah lirik yang berjudul *Himawari No Yakusoku*. Lirik lagu *Himawari No Yakusoku* bertemakan cinta, menceritakan tentang rasa cemas sekaligus sedih karena merasa akan kehilangan orang yang disayanginya. Arti dari judul tersebut mengisyaratkan seseorang turut berjanji akan selalu berada di sisi orang yang disayanginya tersebut.

Lagu *Himawari No Yakusoku* adalah soundtrack dari film "*Stand By Me ドラえもん*". Film ini banyak menarik perhatian karena film ini diadaptasi dari serial manga Doraemon. Cerita didalam film ini mengisahkan Doraemon yang harus meninggalkan sahabat terbaiknya yaitu Nobita. Didalam *video clip* lagu *Himawari No Yakusoku* ini terlihat beberapa orang yang dikelilingi oleh bunga matahari dan sedang bersama orang-orang yang disayanginya. Lirik di lagu ini terasa nyata didalam Film yang dirilis Walt Disney International Japan pada tanggal 8 agustus 2014 ini. Lirik lagu tersebut terasa sangat berhubungan dengan isi dari film *Stand By Me ドラえもん*. Penyanyinya mampu membuat orang merasakan nuansa kesedihan akan lirik dan makna yang dia lantunkan didalam film tersebut.

Lagu *Himawari No Yakusoku* adalah sebuah single yang diciptakan sekaligus dinyanyikan sendiri oleh Hata Motohiro, dia lahir 11 oktober 1980 di Nichinan, Prefektur Miyazaki, Japan. Dia seorang bungsu dari 3 bersaudara, pada umur 2 tahun dia pindah ke Yokohama. Dia memulai memainkan gitar mulai pada umur 3 tahun. Dia mulai menulis lagu saat duduk di bangku Sekolah Menengah Pertama. Dan mulai menekuni dunia musik secara serius setelah dia masuk ke Sekolah Menengah Atas. Ia tampil pertama kali dalam konser besar di F.A.D Yokohama Live house pada tahun 1999. Setelah itu ia semakin serius dalam

menjalani karirnya. Lagu lagu yang ia tulis kebanyakan adalah single dan juga banyak di pakai sebagai *soundtrack* anime, beberapa diantaranya adalah *Goodbye Issac* dalam anime *Space Brothers* dan juga lagu yang berjudul *Tomei Datta Sekai* sebagai opening song untuk film anime *Naruto: Shippuden*.

Hata Motohiro aktif di dua label saat ini. pertama kali pada label Add Nine Records (2004), Augusta Records (2006-sampai sekarang ) pada saat yang bersamaan ia juga masuk ke label BMG Japan (2006-2009) dan terakhir dia berada di bawah label Ariola Japan (2009-sampai sekarang).

Kedalaman makna lirik dalam lagu *Himawari No Yakusoku* dan hubungan antara lirik serta makna di dalam lagu tersebut dengan tema dan juga cerita dari film *Stand By Me ドラえもん*, membuat penulis tertarik untuk menganalisis lagu ini.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, Penulis mengidentifikasi masalah - masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana latar belakang dari lagu *Himawari No Yakusoku* (ひまわりの約束)
2. Bagaimana lirik lagu *Himawari No Yakusoku* di analisis melalui teori pengkajian puisi
3. Bagaimana lirik lagu *Himawari No Yakusoku* di analisis melalui teori psikologi kepribadian dalam konsep cinta *filia*

Penulis berasumsi bahwa tema dari lagu ini adalah tentang cinta yang melambangkan persahabatan.

### 1.3 Pembatasan Masalah

Penulis membatasi masalah penelitian pada lirik lagu *Himawari No Yakusoku* tentang dua orang sahabat yang saling mencintai dan tidak ingin terpisah. Teori yang digunakan penulis adalah teori pengkajian puisi dan teori psikologi kepribadian dalam konsep cinta *filia*.

### 1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka penulis merumuskan masalah selanjutnya sebagai berikut:

1. Bagaimana lirik lagu *Himawari No Yakusoku* karya Hata Motohiro di analisis melalui teori Pengkajian Puisi?
2. Bagaimana hubungan lirik lagu *Himawari No Yakusoku* dengan tema cerita pada film *Stand By Me ドラえもん* di analisis melalui teori psikologi kepribadian dalam konsep cinta *filia*?

### 1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian skripsi ini adalah untuk membuktikan, mengungkapkan, dan mengetahui lirik lagu *Himawari No Yakusoku* melalui unsur intrinsik, yaitu teori pengkajian puisi dan lirik lagu *Himawari No Yakusoku* melalui teori psikologi kepribadian dalam konsep cinta *filia*.

## 1.6 Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka diperlukan analisis melalui teori pengkajian puisi dan teori psikologi kepribadian. Dalam penelitian ini penulis memilih sebuah lirik lagu untuk diteliti.

Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar, maupun dialaminya. Dalam mengekspresikan pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya.

Sebuah lirik lagu juga muncul karena adanya daya khayal. Meskipun karya sastra hendak berbicara tentang kenyataan-kenyataan dan masalah-masalah kehidupan yang nyata, karya sastra itu terlebih dahulu menciptakan dunia khayali sebagai latar belakang tempat kenyataan-kenyataan dan masalah itu dapat direnungkan dan dihayati oleh pembaca (Sumardjo & Saini K.M, 1986:13).

Dalam karya sastra, sebuah lirik lagu dapat dimasukkan ke dalam genre puisi. Karena lirik lagu merupakan sebuah karya sastra imajinatif, maka sebuah lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat pula menciptakan makna-makna yang beragam.

Dalam penelitian ini, penulis mengangkat sebuah lirik lagu yang berjudul *Himawari No Yakusoku*. Lirik lagu *Himawari No Yakusoku* bertemakan cinta, menggambarkan tentang kesedihan, kecemasan akan rasa untuk ditinggalkan oleh seseorang yang sangat disayangi. Jika dilihat dari judulnya terlihat bahwa judul lagu disini berupa pengandainan.

Dalam kehidupan nyata tentu sulit untuk melepaskan orang yang sangat kita cintai. Dalam *video clip* lagu *Himawari No Yakusoku* pun menggambarkan orang-orang yang merasa sedih jika ditinggalkan. Lalu dalam film *Stand By Me ドラえもん*, hubungan tema dari film tersebut dan lirik lagu mampu menjelaskan keadaan dalam film tersebut.

Pada penelitian ini penulis memilih teori pengkajian puisi sebagai alat untuk meneliti lirik lagu *Himawari No Yakusoku* dan teori psikologi kepribadian sebagai alat untuk meneliti pesan yang terkandung pada lirik lagu *Himawari No Yakusoku*.

#### 1.6.1 Teori Pengkajian Puisi

Menurut Waluyo (1995:29) puisi adalah salah satu bentuk kesusastraan yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengkonsentrasikan semua kekuatan bahasa yakni dengan mengkonsentrasikan struktur fisik dan struktur batinnya. Adapun struktur fisik disini terdiri atas : diksi (pemilihan kata), bahasa figuratif (majas), dan persamaan irama dan bunyi.

- Diksi (Pemilihan Kata)

Menurut waluyo (1995:72) penyair sangat cermat dalam memilih kata-kata sebab kata-kata yang ditulis harus dipertimbangkan maknanya, komposisi bunyi dalam rima dan irama, kedudukan kata itu di tengah konteks kata lainnya, dan kedudukan kata dalam keseluruhan puisi itu. Oleh sebab itu, disamping memilih

kata yang tepat, penyair juga mempertimbangkan urutan katanya dan kekuatan atau daya magis dari kata-kata tersebut.

- Bahasa Figuratif (Majas)

Bahasa figuratif ialah bahasa yang digunakan penyair untuk mengatakan sesuatu dengan cara yang tidak biasa, yakni secara tidak langsung mengungkapkan makna. Bahasa figuratif terdiri dari : kiasan (gaya bahasa) dan pelambangan. Dalam kiasan (gaya bahasa) banyak kita jumpai kiasan tradisional yang kita sebut gaya bahasa. Penyair modern membuat kiasan yang baru dan tidak menggunakan kiasan-kiasan lama yang sudah ada. Kiasan-kiasan tersebut adalah: metafora (kiasan langsung), perbandingan, personifikasi, hiperbola, sinekdoce, ironi

Dalam pelambangan macam-macam lambang ditentukan oleh keadaan atau peristiwa apa yang digunakan oleh penyair untuk mengganti keadaan atau peristiwa itu. Jenis lambang dalam puisi antara lain : lambang warna, warna mempunyai karakteristik watak tertentu, contohnya warna hitam sebagai lambang dari kemuraman. Lambang benda, menggunakan nama benda untuk menggantikan sesuatu yang ingin diucapkan oleh penyair, contohnya "mastodon" untuk menggambarkan penguasa kejam dan serakah. Lambang bunyi artinya makna yang dihasilkan dari perpaduan berbagai bunyi.

- Persamaan Irama dan Bunyi

Menurut Sumardjo (1997:128) irama memiliki daya tarik dan kemampuan memberikan kesenangan kepada manusia. Di dalam puisi, irama dan lagu kalimat merupakan salah satu daya ungkap yang penting dan oleh karena itu dimanfaatkan sebesar-besarnya oleh para penyair. Hal yang sama dilakukan oleh penyair terhadap



bunyi, baik pada akhir maupun di dalam baris-baris puisi mempunyai beberapa daya sekaligus. Persamaan bunyi itu memberikan kenikmatan musikal bagi pendengar atau pembaca.

### 1.6.2 Teori Psikologi

Pengertian ilmu psikologi secara ringkas, menurut "Encyclopaedia Britannica", adalah cabang dari ilmu pengetahuan yang mempelajari proses mental, seperti kebiasaan pada manusia dan binatang. Dilihat dari segi ilmu bahasa perkataan *psychologi* merupakan naturalisasi dari kata *psychologi*. *psyche* memiliki banyak arti, yakni pikiran atau jiwa; sedangkan *logos* berarti ilmu. Jadi secara etimologis, psikologi berarti ilmu tentang pikiran atau jiwa. (Taniputera, Ivan : 2005,17)

Psikologi pada umumnya dibedakan atas psikologi umum dan psikologi khusus. Psikologi khusus dibedakan lagi atas psikologi murni dan psikologi terpakai. Psikologi kepribadian masuk kedalam psikologi terpakai. Sesuai dengan kedudukannya itu maka psikologi kepribadian diartikan sebagai jenis psikologi yang khusus membahas kepribadian utuh, artinya yang dipelajari adalah seluruh pribadinya, bukan hanya pikirannya, perasaannya, dan sebagainya. (Sujanto, Lubis, dan Hadi : 1991,2)

Menurut Zainal, Abidin kondisi manusia bukan hanya ciri-ciri fisiknya saja misalnya tubuh orang dan tempat tinggalnya, tetapi juga seluruh momen yang hadir pada saat itu. Misalnya perasaan senangnya, absurditasnya, keemasannya, kegelisahannya, dan kebebasannya.

Menurut May (1969) dalam tema utama buku yang berjudul *Love and Will* Perhatian kepada seseorang berarti menyadari orang itu sebagai sesama manusia, mengidentifikasi diri dengan rasa sakit atau gembira kepada orang tersebut, rasa bersalah atau rasa penyesalan. Perhatian adalah kondisi dimana sesuatu menjadi sangat penting.

May mendefinisikan cinta sebagai kesenangan terhadap kehadiran orang lain dan pegasan terhadap nilai dan perkembangan mereka sama seperti dirinya sendiri. Tanpa perhatian cinta pun tidak akan ada selain hanya perasaan sentimental kosong atau nafsu seksual tak terkendali. May (1969b) mengidentifikasi terdapat empat jenis cinta yaitu : *seks* , *eros*, *agape*, *filia*.

#### • Seks

Meskipun seks menjadi semakin murah di masyarakat barat modern, "dia masih menjadi daya prokreasi, dorongan yang terus berulang di ras ini, sumber salah satu kesenangan paling besar manusia, sekaligus sumber kecemasan paling besar ( May, 1969b: 38).

#### • Eros

Eros adalah hasrat psikologis yang mencari prokreasi atau kreasi melalui sebuah penyatuan kekal dengan pribadi yang dicintai ( May, 1969b: 74). Eros

dibangun diatas pengertian dan kelembutan serta menjadi syarat untuk membangun sebuah penyatuan kekal dengan pribadi lain sehingga kedua pasangan akan mengalami kebahagiaan sekaligus hasrat, dimana keduanya diluaskan dan didalamkan oleh pengalaman tersebut.

- Agape

May (1969b :319) mendefinisikan agape sebagai "rasa menghargai pribadi lain, kepedulian bagi kesejahteraan mereka yang melampaui pencapaian apapun yang bisa diperoleh orang darinya, sebuah cinta tanpa syarat yang mirip kasih Tuhan bagi manusia".

- Filia

Filia merupakan fondasi pembangun eros. Filia (philia) adalah persahabatan intim nonseksual diantara dua pribadi. " filia tidak mensyaratkan kita melakukan apapun bagi yang dicintai kecuali diri pribadi yang dicintai, bersama pribadi tersebut, dan menikmati pribadi tersebut. Dalam terminologi yang paling sederhana dan umum, filia disebut persahabatan" ( May, 1969b : 31). Filia tidak bisa diburu-buru dia memerlukan waktu untuk tumbuh berkembang dan menancapkan akar-akarnya.

Pada penelitian kali ini, penulis memilih konsep cinta *filia* sebagai alat untuk membedah isi dari lirik lagu *Himawari No Yakusoku*.

## 1.7 Metode Penelitian

Penulis menggunakan pendekatan kualitatif yaitu pendekatan yang memandang realitas sosial sebagai sesuatu yang *holistic/utuh*, kompleks, dinamis, penuh makna, dan hubungan gejala bersifat interaktif dengan metode deskriptif. Acuannya yaitu dengan sumber data tertulis (teks) lagu *Himawari No Yakusoku* sebagai sumber utama serta didukung oleh berbagai sumber tertulis yang akurat seperti buku-buku dari perpustakaan Universitas/Umum dan juga internet yang terkait dengan teori, definisi, maupun konsep yang sesuai dengan isi dalam penelitian ini.

## 1.8 Manfaat Penelitian

Dari hasil penelitian, penulis mengharapkan tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca agar memperoleh pemahaman yang lebih mendalam serta pengetahuan yang semakin banyak tentang karya sastra Jepang, terutama Lagu Jepang yang berhubungan dengan konsep cinta *Filia*. Serta diharapkan juga pembaca dapat lebih mudah dalam mengkaitkan sesuatu yang saling berhubungan didalam karya sastra yang satu dengan yang lainnya.

## 1.9 Sistematika Penyajian

Berdasarkan manfaat penelitian di atas, sistematika penyajian penelitian disusun oleh penulis sebagai berikut:

- BAB I: PENDAHULUAN**  
 Berisikan latar belakang masalah, identifikasi masalah, batasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penyajian.
- BAB II: LIRIK LAGU *HIMAWARI NO YAKUSOKU* "JANJI BUNGA MATAHARI" KARYA HATA MOTOHIRO**  
 Berisikan tentang latar belakang dari lagu *Himawari No Yakusoku*.
- BAB III: ANALISIS LIRIK LAGU *HIMAWARI NO YAKUSOKU* "JANJI BUNGA MATAHARI" KARYA HATA MOTOHIRO MELALUI TEORI PENGAJIAN PUISI DAN PSIKOLOGI KEPERIBADIAN**  
 Berisikan tentang analisis lirik lagu *Himawari No Yakusoku* melalui teori pengkajian puisi dan Psikologi teori kepribadian dalam konsep cinta *Filia*
- BAB IV: KESIMPULAN**  
 Berisikan tentang kesimpulan dari analisis yang telah dijabarkan oleh penulis.