

**PERBANDINGAN BUDAYA DOUJIN MARKET
DAN DOUJINSHI DI JEPANG DAN INDONESIA**

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra

SKRIPSI



AHMAD RIZKI FADHILLAH

2011110027

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

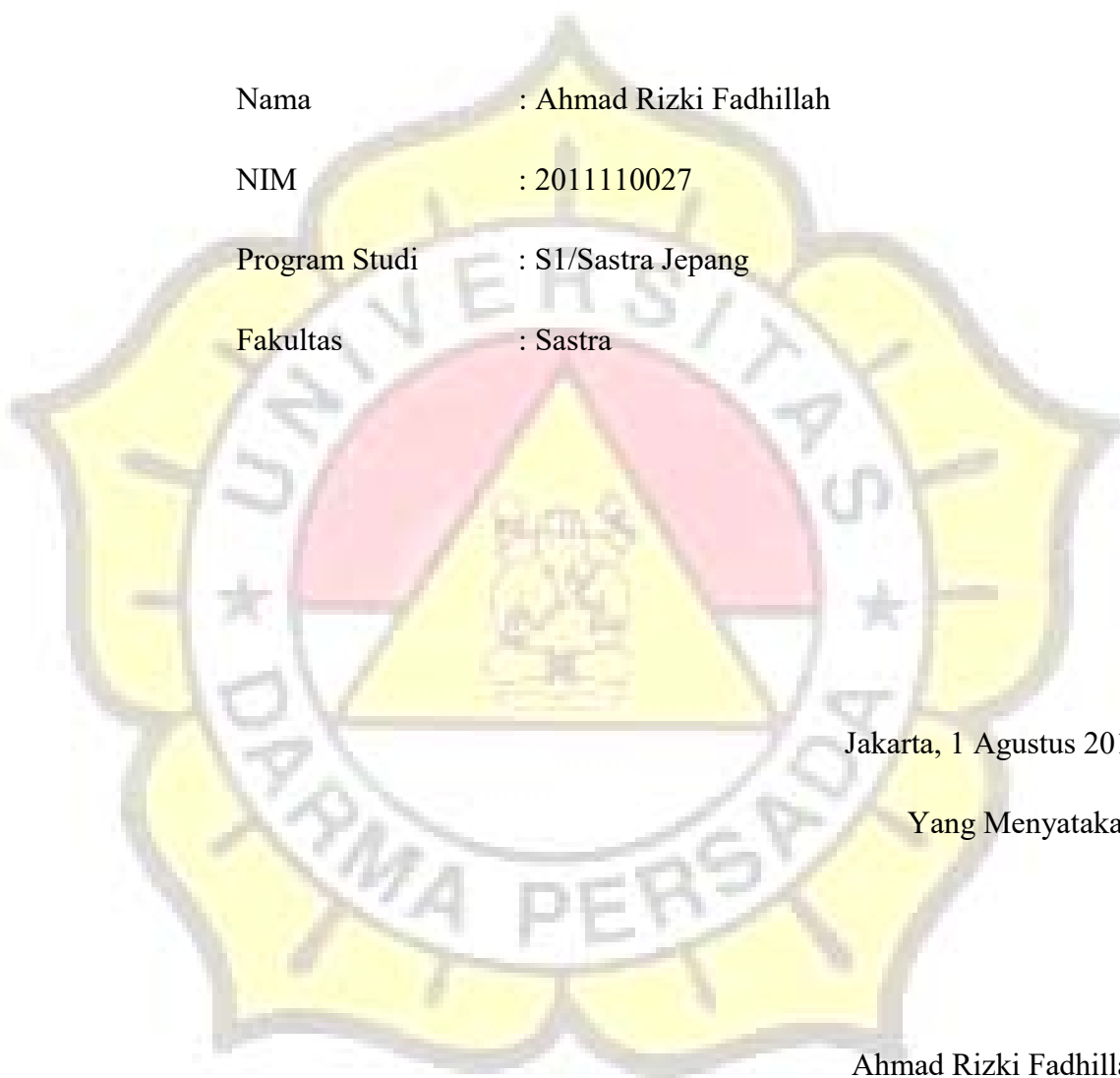
Skripsi ini adalah hasil karya tulis penulis sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Ahmad Rizki Fadhillah

NIM : 2011110027

Program Studi : S1/Sastra Jepang

Fakultas : Sastra



Jakarta, 1 Agustus 2016

Yang Menyatakan,

Ahmad Rizki Fadhillah

NIM: 2011110027

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Ahmad Rizki Fadhillah

NIM : 2011110027

Judul Skripsi : “Perbandingan Budaya Doujin Market dan
Doujinshi Di Jepang dan Indonesia.”

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan ketua jurusan Sastra Jepang S1 untuk diajukan di hadapan dewan penguji pada hari Rabu, tanggal 24 Agustus 2016 pada program studi Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Yessy Harun S.S. (.....)

Pembaca : Erni Puspitasari S.S, M. Pd. (.....)

Ketua Penguji : Syamsul Bachri, S.S., M.Si (.....)

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Hargo Saptaji, M.A

Syamsul Bachri M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Rabu, tanggal 24 Agustus 2016

Oleh

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Yessy Harun S.S. (.....)

Pembaca : Erni Puspitasari S.S, M. Pd. (.....)

Ketua Penguji : Syamsul Bachri, S.S., M.Si (.....)

Disahkan pada hari Rabu, tanggal 24 Agustus 2016

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Hargo Saptaji, M.A

Syamsul Bachri M.Si

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perbandingan Budaya Doujin Market dan Doujinshi di Jepang dan Indonesia”. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai belah pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis dengan senang hati mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Yessy Harun S.S. sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Erni Puspitasari S.S., M.Pd selaku pembaca skripsi atas segala bantuan, saran dan waktu yang diberikan kepada penulis.
3. Bapak Hargo Saptaji, MA selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
4. Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
5. Ibu Hani Wahyuningtias, S.S., M.Si sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing, memberi masukan dan semangat kepada penulis.
6. Seluruh staff pengajar program studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah mengajar dan membagikan ilmunya kepada penulis.
7. Seluruh staff dan karyawan Universitas Darma Persada
8. Keluarga dan saudara tercinta yang telah banyak memberikan dukungan baik moril maupun materiil demi kelancaran penyusunan skripsi ini. Khususnya terimakasih kepada Ibu yang terus memberikan dukungan dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

9. Teman-teman UMADO Club baik *senpai* ataupun *kohai*, khususnya Ihsan, Wira, Galih, Dika, Chica, Temmy, Gio, Ricky, Azil, Firas, Wowon, Winda, Adit, Herman dan lainnya yang mungkin tidak tersebut namanya, terimakasih telah mengajarkan penulis banyak hal dan terimakasih telah menjadi teman terbaik. Semoga UMADO terus maju dan tetap *dotten!*
10. *Circle* Lingkar Nandana, Nao, Hans, Galih yang telah memberikan dukungan dan mengajarkan penulis banyak hal tentang dunia *doujinshi* baik di Jepang maupun Indonesia.
11. Staff Comic Frontier dan teman-teman seperjuangan *Ayo Bangkit Touhou Indonesia* yang banyak memberikan data berkaitan dengan skripsi dan dukungan moril kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
12. Naomi Lafirsta sebagai *partner* yang selalu memberi dukungan semangat dan sebagai teman berbagi cerita dan cita-cita. *Someday, we'll travel to Reitaisai!!*
13. Seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan kepada penulis sehingga penulisan skripsi dapat berjalan lancar.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Namun dengan segala keterbatasan yang ada, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak yang membacanya, khususnya Mahasiswa Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Jakarta, Juli 2016

Penulis

Ahmad Rizki Fadhillah

ABSTRAK

Nama : Ahmad Rizki Fadhillah
NIM : 2011110027
Program Studi : Sastra Jepang
Judul: :”Perbandingan budaya *Doujinshi* dan *Doujin Market* di Jepang dan Indonesia”

Doujinshi adalah komik yang dibuat untuk dinikmati oleh fans, dan untuk fans. Untuk menjual *Doujinshi* buatan mereka, Para kreator *Doujin* biasanya membentuk suatu grup yang biasa disebut dengan ‘*Circle*’ dan mengikuti event *Doujin Market* dimana kreator komik amatir menjual komik mereka. Tak hanya di Jepang, *doujinshi* juga berkembang di Indonesia. Metode yang dipergunakan oleh penulis dalam penyusunan penelitian ini adalah metode *Deskriptif Analitis*, yaitu melakukan penelitian dengan mendeskripsikan data-data yang telah diperoleh dari buku-buku dan artikel mengenai perkembangan *Doujin Market* dan *Doujinshi* di Jepang dan Indonesia lalu memaparkan masalah dari data yang ada untuk kemudian menganalisis data-data tersebut dengan terperinci dan sistematis.

Keyword: Manga, *Doujinshi*, Perbandingan, *Doujin Market*, Comic Market

概略

名前 : アーマド・リズキ・ファディラー
学生番号 : 2011110027
文学部 : 日本文学
題名 : 日本とインドネシアの同人誌と同人マーケット文化の比較

同人誌は同じ趣味を持つ人が作られた漫画のこと。同人誌を売れるため、作者たちはサークルというグループを作り、同人マーケットというイベントで同人誌の売り買いする。日本だけでなく、同人誌と同人マーケットはインドネシアでも徐々に開発とする。この論文で用いた方法は、記述的な分析であります。本や記事から取得された日本とインドネシアの同人誌と同人マーケットデータを記述し、既存のデータの問題を説明し、データを詳細にかつ体系的に分析する

キーワード : 漫画、同人誌、比較、同人マーケット、コミックマーケット

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Keaslian Skripsi.....	i
Halaman Persetujuan Layak Uji.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak.....	vi
Daftar Isi	viii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori.....	5
1.6.1 Budaya Populer	5
1.6.2 Doujin.....	6
1.6.3 Doujinshi.....	6
1.7 Metode Penelitian	7
1.8. Sistematika Penulisan Skripsi	8

BAB II: PERKEMBANGAN BUDAYA POPULER DI JEPANG DAN INDONESIA	9
2.1 Pengertian Budaya Populer Jepang.....	9
2.2 Perkembangan Budaya Populer Jepang	10
2.2.1 Manga.....	11
2.2.2 Doujin.....	13
2.3 Perkembangan Budaya Populer Indonesia.....	15
2.3.1 Komik Indonesia	11
2.3.2 Doujin di Indonesia.....	13
2.4 Perbedaan antara Budaya Populer Jepang dan Indonesia	19
BAB III: PERBANDINGAN BUDAYA DOUJIN MARKET DAN DOUJINSHI DI JEPANG DAN INDONESIA	20
3.1 Doujin Market di Jepang.....	21
3.1.1 Tujuan Doujin Market di Jepang.....	23
3.1.2 Jenis Kegiatan dalam Doujin Market di Jepang.....	24
3.1.3 Penyelenggaraan Doujin Market di Jepang.....	24
3.2 Doujin Market di Indonesia	29
3.2.1 Tujuan Doujin Market di Indonesia	30
3.2.2 Jenis Kegiatan dalam Doujin Market di Indonesia	30
3.2.3 Penyelenggaraan Doujin Market di Indonesia	31
3.3 Doujinshi di Jepang.....	34

3.3.1	Perkembangan Doujinshi di Jepang.....	34
3.3.2	Genre Doujinshi di Jepang.....	37
3.3	Doujinshi di Indonesia	40
3.3.1	Perkembangan Doujinshi di Indonesia.....	40
3.3.2	Genre Doujinshi di Indonesia.....	42
3.3	Perbandingan Doujin Market dan Doujinshi di Indonesia.....	44
3.3.1	Doujin Market	44
3.3.2	Doujinshi.....	45
BAB IV: KESIMPULAN.....		47
Daftar Pustaka.....		viii
Glosarium		ix

