

**ANALISIS KECEMASAN TOKOH SUZUKO DALAM NOVEL *HYAKUMAN-
EN TO NIGAMUSHIONNA***

SKRIPSI



AMALINA ZAKIAH AHMAD

2013110102

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA JEPANG

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS KECEMASAN TOKOH SUZUKO DALAM NOVEL *HYAKUMAN-EN TO
NIGAMUSHIONNA***

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Irawati Agustine, S.S., M. Hum

Dila Rismayanti, M.Si.

Pembimbing II

Juariah, M.A.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Ari Artadi, M.A.

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ANALISIS KECEMASAN TOKOH SUZUKO DALAM NOVEL *HYAKUMAN-EN TO NIGAMUSHIONNA*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Dila Rismayanti, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Amalina Zakiah Ahmad



KATA PENGANTAR

Assallammualaikum Wr. Wb

Pertama-tama saya ucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT, karena tanpa kehendak dan izin-Nya saya tidak akan bisa mencapai hingga titik ini yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.

Proses demi proses dilalui untuk menyelesaikan skripsi ini. Namun tentu saja dalam menempuh proses tersebut hingga final, tidak dipungkiri bahwa hal tersebut tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan, jasa maupun bantuan dari orang lain. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih saya kepada :

1. Ibu Dila Rismayanti, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Juariah, M.A. selaku dosen pembaca skripsi yang telah memberi saran-sarannya dalam menyempurnakan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, S.S. selaku penguji yang telah memberikan saran serta nasehat dalam menyempurnakan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
5. Bapak Dr. Ari Artadi, M.A. selaku ketua jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak Hermansyah Jaya, M.A. selaku pembimbing akademik kelas E yang telah memberikan arahan maupun ilmu kepada saya selama di perkuliahan.
7. Seluruh dosen pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis maupun mahasiswa lainnya.
8. Orang tua yang selama ini tidak henti-hentinya untuk mendoakan, menyemangati, memberi dukungan demi masa depan anak bungsunya ini.
9. Untuk seluruh anggota keluarga besar Haji Raden yang juga ikut mendoakan dan mendukung saya.

10. Untuk teman-teman masa sekolah di SMP dan SMA, yaitu Stella Thionida, Jessica Masta dan Diah Ayu Lestari yang selalu menyemangati disaat-saat saya membutuhkan semangat baru.

11. Untuk teman-teman seperjuangan yaitu Sarah, Ilyas, Lisa, Yunita, Addien dan Anggi yang sering membantu ketika saya dilanda panik dan kebingungan.

Akhir kata, sekiranya skripsi ini tentu memiliki kekurangan karena kesempurnaan itu sendiri hanya milik Allah SWT. Maka dari itu kritik maupun saran yang membangun dari para pembaca tentu akan membantu skripsi ini.

Penulis

Amalina Zakiah Ahmad



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK.....	ix
概略.....	x

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Landasan Teori.....	5
Unsur Intrinsik.....	5
Tokoh dan Penokohan.....	5
Alur.....	5
Latar.....	6
Unsur Ekstrinsik.....	6
Psikologi Kepribadian.....	6
Kecemasan.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Manfaat Penelitian.....	8
1.9 Sistematika Penyajian.....	8

BAB II : Unsur Intrinsik dalam novel *Hyakumanen To Nigamushionna*

2.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.1 Tokoh Utama.....	9
2.1.2 Tokoh Sampingan.....	13
a. Satō Takuya.....	13
b. Riko.....	14
c. Hamada Takeshi.....	15
d. Fujii Kinu.....	16
e. Fujii Haruo.....	17
f. Nakajima Ryōhei.....	18
2.2 Alur.....	19
2.2.1 Tahap Penyituan.....	19
2.2.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	20
2.2.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	21
2.2.4 Tahap Klimaks.....	23
2.2.5 Tahap Penyelesaian.....	25
2.3 Latar.....	26
2.3.1 Latar Tempat.....	27
2.3.2 Latar Waktu.....	29
2.3.3 Latar Sosial.....	31

BAB III : Unsur Ekstrinsik dalam novel *Hyakumanen To Nigamushionna*

3.1 Pengertian Psikologi.....	35
3.2 Pengertian Psikologi Kepribadian.....	36
3.3 Struktur Kepribadian menurut Sigmund Freud.....	36
3.4 Kecemasan.....	37
3.5 Analisis tokoh utama Suzuko melalui konsep Kecemasan Sigmund Freud.....	39
3.5.1 Kecemasan Realistik pada tokoh Suzuko.....	45
3.5.2 Kecemasan Neurotik pada tokoh Suzuko.....	47
3.5.3 Kecemasan Moral pada tokoh Suzuko.....	50

BAB IV : KESIMPULAN.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	
GLOSARI.....	
SINOPSIS.....	



ABSTRAK

ANALISIS KECEMASAN TOKOH SUZUKO DALAM NOVEL

HYAKUMAN-EN TO NIGAMUSHIONNA

AMALINA ZAKIAH AHMAD

2013110102

SASTRA JEPANG UNIVERSITAS DARMA PERSADA

Skripsi ini menganalisis kecemasan tokoh Suzuki terhadap tindakannya yang selalu hidup berpindah-pindah tempat dalam novel *Hyakuman-en to Nigamushionna*. Dalam novel ini, penulis menemukan adanya kecemasan pada tokoh Suzuki yang bersumber dari tekanan keluarga dan juga tekanan dari masyarakat sekitar. Tekanan keluarga tersebut berupa ketakutan akan dianggap sebagai anak yang hanya akan merepotkan orang tua. Sedangkan tekanan dari masyarakat sekitar berupa pengucilan.

Penulis menganalisis novel dari sisi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Pada unsur intrinsik, penulis menganalisa karakter, alur dan latar pada novel. Sedangkan pada unsur ekstrinsik, penulis menggunakan pendekatan psikologi kepribadian dan menganalisis dengan menggunakan konsep kecemasan dari Sigmund Freud. Dapat disimpulkan bahwa hasil analisis yang diperoleh adalah Suzuki hidup berpindah-pindah tempat untuk mendapatkan rasa aman serta menghindari rasa cemas akan penolakan dari orang-orang sekitar.

Kata kunci : Kecemasan, Ketakutan, Tekanan

概略

不安の概念を通じて「百万円と苦虫女」という小説における

主人公の鈴子进行分析する

名前：アマリナザキアーアーマド

学生番号：2013110102

ダルマブルサダ大学日本語文学

この論文は「百万円と苦虫女」という小説における主人公の鈴子の不安の概念进行分析する。小説の中には鈴子の不安の原因を見つけた。家族からの圧力と社会からの圧力である。家族からの圧力は両親に迷惑をかける子供として思われることである。また、社会からの圧力は社会の村八分とのことも一つの原因である。

筆者が「百万円と苦虫女」の小説の内在的な要素と外面的な要素进行分析する。内在的な要素は登場人物の性格とプロットと背景进行分析する。また、小説の外面的な要素は心理学の対処法を使って、特に「Sigmund Freud」の不安の概念进行分析する。論文の結論は鈴子が安全を手に入れると他人の排斥からの不安を逃げるために旅人になってしまった。

キーワード：不安、恐れ、圧力