

**KESETIAAN CINTA PADA TOKOH ASAKO  
TADA DALAM DRAMA *KARE, OTTO, OTOKO,*  
*TOMODACHI* KARYA EKUNI KORI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2013

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana Yang Berjudul:

**KESETIAAN CINTA PADA TOKOH ASAKO TADA DALAM DRAMA  
KARE OTTO, OTOKO, TOMODACHI KARYA EKUNI KAORI**

Telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 27 Februari 2013 dihadapan  
Panitia Ujian Skripsi Sarjana fakultas Sastra.

Pembimbing Penguji

(Metty Suwandary, SS, M.Pd)

Penguji

(Dra. Puwani Purawardi, M. Si)

Ketua Panitia Penguji

(Syamsul Bahri, S.S, MSi)

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Hari Setiawan, SS, MA)

Dekan Fakultas Sastra

(Syamsul Bahri, S.S, MSi)

**LEMBAR PERNYATAAN**

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ledy Novalia

NIM : 2010110917

Tanda tangan :

Tanggal : 27 Februari 2013



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas Berkat dan Nikmatnya yang telah memberikan penulis kelancaran sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul *KESETIAAN CINTA PADA TOKOH ASAKU TADA DALAM DRAMA KARE OTTO, OTOKO, TOMODACHI* KARYA EKUNI KAORI. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna mendapat gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Sastra, Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Pada kesempatan baik ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bimbingan, saran, bantuan, dorongan dan semangat kepada penulis dari awal hingga akhir. Terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, S.S., MPd, selaku dosen pembimbing I yang telah mencurahkan segala perhatian, dan waktu serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
2. D. ra. Purwani Purawardi, S.S., M.Si, selaku dosen pembimbing II yang telah berkenan membantu penulis.
3. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis.
4. Bapak Hari Setiawan, S.S., MA, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
5. Bapak Syamsul Bahri, S.S., M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Seluruh dosen Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan bimbingannya selama masa perkuliahan.
7. Staff di Unsada yang setia membantu penulis dalam proses perkuliahan dan penulisan skripsi ini, terutama Bpk. Wastono, Bpk. Heri, dan Bpk. Arnel.

9. Orang tua tercinta, ayah Wahyudi dan ibu Mimin Pudji Astuti yang sepenuh hati mendoakan dan mencurahkan segala kasih sayang, perhatian baik secara dukungan moral dan materil.
10. Untuk keluarga yang memberikan support kepada penulis, adikku Annissa, kakak-kakakku Galih dan Irianto. Terutama kakakku Irianto yang sangat banyak membantu penulis.
11. Serta seluruh pihak yang turut membantu dalam penulisan skripsi ini hingga selesai.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari dalam skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan yang penulis lakukan. Namun demikian, penulis berusaha untuk dapat menyajikan skripsi yang terbaik. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan skripsi ini. Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terimakasih, semoga dapat bermanfaat bagi pembaca dan rekan-rekan sekalian.

Jakarta, Februari 2013

Ledy Novalia

## ABSTRAKSI

Nama : Ledy Novalia

NIM : 10110917

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Kesetiaan Cinta Tokoh Asako Tada Dalam Drama  
*Kare, otto, otoko, tomodachi*

Dalam skripsi ini penulis menganalisa kesetiaan cinta tokoh Asako dalam drama yang berjudul *Kare, otto, otoko, tomodachi*. Kehidupan Asako dan Kunikazu yang terlihat seperti keluarga yang bahagia, tetapi yang sebenarnya tidak bahagia. Asako sering dipukuli oleh Kunikazu. Kunikazu adalah seorang yang psycopat. Setelah dia sadar Kunikazu akan meminta maaf kepada Asako. Walaupun sering dipukuli, Asako tetap memutuskan bersama Kunikazu.

Dalam skripsi ini, penulis menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik menggunakan tokoh dan penookohan, alur serta latar, dan unsure ekstrinsik menggunakan teori cinta dari Robert J Sternberg.

Teori tersebut diambil melalui buku-buku dan internet. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya.

## 概略

絵国香りの作品「カレ、夫、男、友達」と言日本製マの物ある人物『麻子唯』における恋愛実を分析する

レディ ノバリア

2010110917

二本文学専攻

文学部

ダルマプルサダ大学

この論文は筆者が『カレ、夫、男、友達』と言う日本製ドラマなかにある人物『麻子唯』における恋愛実を分析します。麻子は邦一の生活は幸せのように見えながらも心はさびしい。邦一はいい感じのよう人です。邦一は麻子に愛してはいました。でもあとに邦一はあさこにしゃざいしてはいた。しかしいつか愛してはいたが、麻子は邦一とずっと一緒にいたいのです。

この論文の中で、筆者は本質的な要素と外因性の要素を使う。本質的な要素は人物のプロットや背景で、外因性の要素は愛の理論の Robert J Sternberg を使用する。

その理論は色々な本やインターネットから取られる。筆者はこの論文が読んでいる人に有益になることだ。

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Pembatasan Masalah .....	3
1.4 Perumusan Masalah .....	3
1.5 Tujuan Penelitian .....	4
1.6 Landasan Teori .....	4
1.7 Metode Penelitian .....	6
1.8 Manfaat Penelitian .....	6
1.9 Sistematika Penyajian .....	7

### BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA KARE, OTTO, OTOKO, TOMODACHI

2.1 Tokoh dan Penokohan .....	8
2.1.1 Tokoh Utama .....	9
2.1.2 Tokoh Bawahan .....	27
2.2 Latar .....	32
A. Latar Fisik .....	32
B. Latar Waktu .....	35



2.3 Plot .....	35
A. <i>Exposition</i> (Paparannya) .....	35
B. <i>Complication</i> (Terjadinya Konflik) .....	37
C. <i>Crisis</i> (Klimaks) .....	38
D. <i>Falling Action</i> (Leratan) .....	40
E. <i>Resolution</i> (Penyelesaian) .....	42

### **BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA KARE, OTTO, OTOKO, TOMODACHI**

3.1. Sekilas Tentang Teori Cinta <i>Robert J. Stenberg</i> .....	45
3.2. Penerapan Teori Cinta Pada Tokoh Asako Tada .....	48

### **BAB IV KESIMPULAN .....**

62

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**



## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang Masalah

Sastra adalah kegiatan kreatif sebuah karya seni. Sastra dapat digolongkan menjadi dua kelompok jenisnya, yakni sastra imajinatif dan sastra non-imajinatif. Dalam pengolongan sastra imajinatif, ciri khayali lebih kuat di banding dengan sastra non-imajinatif. Begitu pula penggunaan bahasanya, sastra imajinatif menekankan penggunaan bahasa dalam arti konotatif dibandingkan dengan karya sastra nonimajinatif (Sumardjo, 1991 : 11-20)

Menurut Mursal Esten, sastra atau kesusastraan adalah pengungkapan dari fakta artistik dan imajinatif sebagai manifestasi kehidupan manusia dan masyarakat melalui bahasa sebagai medium dan mempunyai efek positif terhadap kehidupan manusia. ( Mursal Esten, 1984 : 9 )

Sastra adalah lembaga sosial yang menggunakan bahasa sebagai medium. Bahasa itu sendiri merupakan ciptaan sosial. Sastra menampilkan gambaran kehidupan, dan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial. ( Sapardi, 1979 : 1 )

Sastra adalah perwujudan pikiran dalam bentuk tulisan. Tulisan adalah media pemikiran yang tercurah melalui bahasa, bahasa yang bisa direpresentasikan dalam bentuk tulisan, media lain bisa saja berbentuk gambar, melodi musik, lukisan ataupun karya lingkungan binaan (arsitektur). (<http://dedetaulik.blogspot.com>)

Benhart (dalam Taringan, 1984: 7) menyatakan bahwa drama adalah suatu karangan dalam prosa atau puisi yang disajikan dalam dialog atau pantomi. Suatu cerita yang mengandung konflik atau kontras seorang tokoh, terutama sebagai suatu cerita yang diperuntukkan buat dipentaskan di panggung dramatik.

Dengan demikian drama merupakan salah satu karya sastra yang sangat menarik untuk dijadikan objek penelitian. Salah satu drama Jepang yang menarik untuk dibahas adalah drama *Kuregotta, otoko, tomodachi*.

Drama ini menceritakan tentang kehidupan percintaan dan persepsi tentang cinta dari 3 orang bersaudara dari pasangan Yoko Inuyama dan Shuji Kasukabe, yang telah bercerai. Ketiga bersaudara itu adalah Asako, Haruko, dan Ikuko. Asako menikah dengan Kunikazu Tada, sekilas kehidupan rumah tangganya tampak harmonis dan baik-baik saja, tetapi sebenarnya Asako menjadi korban kekerasan rumah tangga akibat sering disiksa suaminya, yang mempunyai kelainan psikologi. Kunikazu merasa senang bila dia sudah menyiksa Asako, tetapi terkadang dia bisa jadi sangat manja dan baik kepada Asako. Asako menyembunyikan masalah keluarganya termasuk kepada ketiga saudaranya dan orang tuanya.

Haruko adalah seorang produser yang sangat sukses, bisa dibilang Haruko adalah seorang yang *workaholic*. Haruko sangat mencintai kekasihnya yang bernama Keisuke Kumaki. Haruko sangat mencintai Keisuke tetapi dia adalah wanita yang tidak mempunyai keinginan untuk menikah, alasannya adalah karena dia tidak ingin terikat dan terkekang, menurutnya jika sudah sama-sama suka tidak masalah jika ingin melakukan hubungan sex tetapi dia tidak ingin menikah.

Anak bungsu Inuyama adalah Ikuko, gadis berumur 22 tahun ini sangat tertutup semanjak ayah dan ibunya bercerai. Ikuko adalah gadis yang tidak bisa memaknai cinta karena menurut dia cinta hanya sebatas pacaran, kencan, dan sex.

Ketiga anak Inuyama ini mempunyai kehidupan dan permasalahan yang berbeda-beda tetapi jika salah satu diantara mereka mempunyai masalah, hanya satu yang membuat masalah menjadi ringan yaitu keluarga. Mereka akan saling membantu untuk menyelesaikan masalah mereka.

Tokoh yang paling menarik perhatian penulis untuk dibahas dan ditelaah dalam drama *Kare, otto, otoko, tomodachi* adalah Asako Tada yang tetap setia mencintai suaminya, Kinukazu Tada, walaupun suaminya itu sering menyiksa dirinya dan menjadi pelampiasan kemarahan suaminya itu.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah tentang Asako yang menyembunyikan masalah rumah tangganya terhadap keluarga dan kedua adiknya, Asako kemudian memilih kembali kepada suaminya dan tetap mencintai suaminya, walaupun suaminya sudah sering mencelakakannya dan bahkan membuatnya hampir mati.

Oleh karena itu penulis berasumsi bahwa tema film ini adalah keluarga dan cinta.

## 1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, maka penulis membatasi masalah penelitian pada kesetiaan cinta tokoh Asako Tada dalam drama *Kare, otto, otoko, tomodachi*.

## 1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah diatas, penulis merumuskan masalah dengan mengajukan pertanyaan-pertanyaan sebagai berikut :

- a. Apakah yang membuat Asako menyembunyikan masalah rumah tangganya kepada keluarga ?
- b. Apa yang menyebabkan Asako memilih kembali kepada Kinukazu?
- c. Apakah amanat dari drama *Kare, otto, otoko, tomodachi* ?

### 1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk membuktikan bahwa tema penelitian ini adalah kesetiaan dan cinta tokoh Asako Tada dalam drama *Kare,otto,otoko,tomodachi*. Untuk mencapai tujuan ini penulis melakukan tahapan sebagai berikut.

- 1) Membahas tokoh dan penokohan, latar, plot melalui sudut pandang teori sastra.
- 2) Membahas tentang kesetiaan cinta melalui teori cinta Robert J Stenberg.
- 3) Mengetahui amanat yang disampaikan dalam drama *Kare,otto, otoko, tomodachi*.

### 1.6 Landasan Teori

Dalam menelaah sebuah drama penulis berusaha mengacu pada teori segitiga cinta. Penulis akan meneliti drama dengan melihat unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam drama tersebut. Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis menggunakan teori dan konsep yang tercakup dalam pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik yaitu : tokoh dan penokohan, latar, plot, melalui unsur ekstrinsik untuk membahas teori kesetiaan cinta menurut Robert J Stenberg.

#### 1. Tokoh dan Penokohan

##### \* Tokoh

Menurut Aminudin (2002: 79) tokoh adalah pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita. Istilah tokoh mengacu pada orangnya, pelaku cerita (Nurgiyantoro, 1995: 165). Tokoh adalah salah satu unsur yang penting dalam suatu novel atau cerita rekaan. Menurut Sudjiman (1988: 16) tokoh

pengertian diatas maka dapat disimpulkan plot adalah suatu cerita yang saling berkaitan secara kronologis untuk menunjukkan suatu maksud jalan cerita yang ada (<http://www.scribd.com/doc/60434796/Pengertian-Plot-Dan-Alur-Cerita>)

#### 4. Melalui pendekatan Ekstrinsik

Pada analisis ekstrinsik drama ini, penulis menggunakan teori cinta dari Robert J Stenberg.

#### 1.7 Metode Penelitian

Penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analitis. Metode deskriptif analitis adalah suatu metode yang pengarang secara langsung mendeskripsikan keadaan tokoh itu dengan terinci (analitis). Deskripsi tentang diri sang tokoh dapat secara psikis (watak) dan fisik.

Selain itu penulis juga menggunakan metode penelitian ragam kualitatif, jenis penelitian kepustakaan, sifat penelitian interpretatif dengan metode pengumpulan data berupa teks karya sastra dari drama yang berjudul *Kare, otto, otoko tomodachi* sebagai sumber primer dan didukung oleh beberapa literatur yang terkait dengan teori/konsep/definisi yang sesuai sebagai sumber sekunder, yang terdapat di perpustakaan Universitas Darma Persada, The Japan Foundation, dan situs-situs di internet.

#### 1.8 Mafaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mereka yang berminat memperdalam pengetahuan mengenai drama *Kare, otto, otoko, tomodachi*. Penelitian ini mungkin bermanfaat karena dilakukan dengan menerapkan teori cinta dari Robert J Stenberg, sehingga ditampilkan sesuatu yang baru dan tidak tertutup untuk penelitian selanjutnya.

### 1.9 Sistematika Penulisan

Berdasarkan manfaat penelitian diatas sistematika penulisan dalam penelitian ini disusun sebagai berikut:

## BAB I PENDAHULUAN

Dalam bab ini akan membahas latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan.

## BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA *KARE, OTTO, OTOKO, TOMODACHI*

Dalam bab ini akan membahas analisis tokoh dan penokohan , latar, dan plot.

## BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA *KARE, OTTO, OTOKO, TOMODACHI*

Dalam bab ini akan membahas tentang teori cinta menurut Robert J Sternberg yang dihubungkan dalam drama *Kare, otto, otoko, tomodachi*.

## BAB IV PENUTUP

Merupakan kesimpulan dari bab-bab sebelumnya.