

**KONFLIK BATIN YANG DIALAMI TOKOH KAKERU
DALAM FILM “ORENJI” KARYA ICHIGO TAKANO**

SKRIPSI



AVIF NURAINI

2013110093

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Avif Nuraini

NIM : 2013110093

Tanda tangan :

Tanggal :



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Konflik Batin yang Dialami Tokoh Kakeru Dalam Film “Orenji” Karya Ichigo Takano

Telah diuji dan diterima baik pada : 10 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

(Juariah, SS., MA)

Pembimbing II

(Kun Makhsusi Permatasari, SS.,M.PD)

Ketua Penguji

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd)

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Dr. Ari Artadi, M.Si., Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin pada Tokoh Naruse Kakeru dalam Film *“Orenji”* dengan baik dan lancar sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Study Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Juariah, SS.,M.A., selaku Pembimbing Akademik dan pembimbing skripsi yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini dengan sangat baik dan sabar.
2. Ibu Kun Makhsusi Permatasari, S.S.,M.Pd., selaku Dosen Pembaca yang sedia meluangkan waktu untuk membaca serta memberikan masukan dan saran dengan sangat pengertian.
3. Ibu Nani Dewi Sunengsih, S.S.,M.PD. selaku Dekan Fakultas Sastra dan juga Ketua Sidang Skripsi yang meluangkan waktu untuk penulis.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si., Ph.D., selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Fakultas Sastra Jepang untuk kesabarannya dalam memberikan pengajaran selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua dan kakak-kakak tersayang yang terus memberikan perhatian, kasih sayang, dan doa untuk penulis sehingga terus semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Staff Sekretariat Fakultas Sastra dan Staff Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu penulis dalam peminjaman buku-buku dalam proses penyusunan skripsi.
8. Teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyelesaian skripsi ini, Ristika Savitri, Icong, Aurel, Andini, Maul, Wira, Anthony, Ponco yang sudah banyak membantu saya selama ini dan teman-teman kelas F angkatan 2013 lainnya yang tak bisa saya sebutkan namanya satu persatu, Sakinah, dan KRL (kumpulan remaja lingkungan).

9. Untuk kak Hervina Maetika Sari yang sudah mau memberikan saran dan masukan selama proses pembuatan skripsi.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan sebuah manfaat bagi yang membacanya. Penulis berharap Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang membantu. Terima kasih.

Penulis,

Avif Nuraini



ABSTRAK

Analisis Konflik Batin dan Kesedihan pada Tokoh Kakeru dalam Film “*Orenji*”.

Avif Nuraini

2013110093

Jurusan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada

Dalam skripsi ini penulis akan menganalisis film “*Orenji*” karya Ichigo Takano. Film ini menceritakan tentang tokoh Kakeru yang memiliki konflik batin terhadap ibunya yang berujung pada kesedihan. Konflik antara Kakeru dan ibunya hanyalah sebuah kesalahpahaman, karena ibunya tidak pernah meminta pendapat dari Kakeru dalam hal urusan pribadinya, ibunya melakukan itu semua hanya ingin membuat Kakeru merasa bahagia. Kesedihan yang dialami Kakeru karena ia telah kehilangan ibunya dan membuat Kakeru merasa bersalah. Dalam menganalisis film ini, penulis menggunakan pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik terdiri dari tokoh dan penokohan, alur, latar dan serta menggunakan pendekatan ekstrinsik melalui konsep konflik batin dan konsep kesedihan.

Hasil dari penelitian ini adalah tokoh Kakeru yang mengalami konflik dengan ibunya dan mengalami kesedihan setelah ibunya meninggal dunia. Konflik yang dialami oleh Kakeru dengan ibunya dapat diselesaikan dengan cara dibicarakan secara baik-baik dan kesedihan yang dialami oleh Kakeru dapat diselesaikan dengan cara menceritakan kepada keluarga atau teman terdekat tentang kesedihan kita, sehingga sesuai dengan teori *Zakariah Drajat* dan *Krech, et al.*

概要

オレンジの映画の中にカケルの悲しさや ^{せいしん} ;精神的な衝突 ^{てき しやうとつ ぶんせき} の分析

アヴィフ ヌライニ

2013110093

文学部、日本文学部、ダルマペルサダ大学日本語学科

この ^{ろんぶん} ;論文 ^か を書くにあたって、著者 ^{ちよしゃ} は高野 ^{たかの} 莓 ^{むい} の作成 ^{さくせい} の「オレンジ」映画 ^{えいご} を分析 ^{ぶんせき} する。この映画 ^{えいご} は母 ^{はは} に精神的 ^{せいしんてき} な葛藤 ^{かつとう} を持っているカケル ^か について物語 ^{ものがた} る。カケル ^か と母 ^{はは} の葛藤 ^{かつとう} は誤解 ^{ごかい} いただけですが、母 ^{はは} がカケル ^か から意見 ^{いけん} を頼 ^{たの} んだことがない ^{ない} ことから個人的 ^{こじんてき} な事務 ^{じむ} の場合 ^{ばあい} は言 ^い いませんでした。母 ^{はは} が全部 ^{ぜんぶ} のことをする理由 ^{りゆう} はカケル ^か が嬉 ^{うれ} しく感じ ^{かん} られるようになった。カケル ^か が不具合 ^{ふぐあい} に感じ ^{かん} じて母 ^{はは} が亡 ^な くなった ^な しまったから翔 ^{かけ} るが感じ ^{かん} じた悲 ^{かな} しさがある。この映画 ^{えいご} の分析 ^{ぶんせき} では、著者 ^{ちよしゃ} は、内部 ^{ないぶ} と外部 ^{がいぶ} のアプローチ ^{よう} 用 ^{よう} します。内部 ^{ないぶ} のアプローチ ^{よう} は文学 ^{ぶんがく} 理論 ^{りろん} を分析 ^{ぶんせき} するのは、性格 ^{せいかく}、プロット ^{はいけい}、背景 ^{ないてき} などの内的 ^{ないてき} なアプローチ ^{よう} を使う。外因性 ^{がいんせい} のアプローチ ^{よう} に対し、インナー ^{たい} 対立 ^{たいりつ} の概念 ^{がいねん} と悲 ^{がいねん} しさの概念 ^{しやう} を使用する。

この研究 ^{けんきゆう} の結果 ^{けっか} はお母 ^{はは} さんと葛藤 ^{かつとう} をした翔 ^{かけ} るはお母 ^{はは} さんが死 ^し んだら翔 ^{かけ} るは悲 ^{かな} しくなることです。翔 ^{かけ} るとお母 ^{はは} さんの間 ^ま にある葛藤 ^{かつとう} は話し合 ^か いで終 ^{しん} らせることができます。さらに、ザカリア ^{ざかりあ} -デラジャー ^{でらじゃー} とクレチュ ^{くれちゅ} の理論 ^{りろん} を使 ^か っテ、翔 ^{かけ} るが感じ ^{かん} じた悲 ^{しんゆう} しみは親友 ^{しんゆう} と家族 ^{かぞ} で話 ^か された。その悲 ^き しみは消 ^き えています。

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	8

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK

2.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.1 Tokoh Utama	11
2.1.2 Tokoh Tambahan	17
2.2 Latar/Setting.....	21
2.2.1 Latar Tempat.....	21
2.2.2 Latar Waktu	25

2.2.3 Latar Sosial	27
2.3 Alur/Plot.....	31
2.3.1 Tahapan Penyesuaian.....	33
2.3.2 Tahapan Pemunculan Konflik.....	34
2.3.3 Tahapan Peningkatan Konflik.....	37
2.3.4 Tahapan Penyelesaian.....	39
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK	
3.1 Pengertian Psikologi	42
3.2 Psikologi Kepribadian.....	43
3.1 Analisis Konflik Batin pada Tokoh Kakeru.....	44
3.2 Analisis Kesedihan pada Tokoh Kakeru	48
BAB IV KESIMPULAN	56
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
- Sinopsis Cerita	