

**GAMBARAN KEMISKINAN DALAM NOVEL *NIJUUSHI  
NO HITOMI* KARYA SAKAE TSUBOI MENGGUNAKAN  
TEORI SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT**



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Linguistik (S1)**

**ADISTI LAZA KRISDELA SUDRAJAT  
2018110003**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Adisti Laza Krisdela Sudrajat  
NIM : 2018110003  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Agustus 2022



Adisti Laza Krisdela Sudrajat

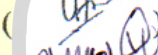


2018110003

**HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adisti Laza Krisdela Sudrajat  
NIM : 2018110003  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Nijuushi no Hitomi*  
Karya Sakae Tsuboi Menggunakan Teori Sosiologi  
Sastra Ian Watt

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. (  )  
Pembimbing II : Ibu Yessy Harun, M.Pd. (  )  
Ketua Penguji : Bapak Hari Setiawan, M.A. (  )

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 2 Agustus 2022  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,  
Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Nijuushi no Hitomi* Karya Sakae Tsuboi  
Menggunakan Teori Sosiologi Sastra Ian Watt

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada Selasa, 2 Agustus 2022 di  
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan  
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya



**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**

( Ari Artadi, M.A, Ph.D )

**Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya Jepang**

( Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si )



## ABSTRAK

Nama : Adisti Laza Krisdela Sudrajat  
NIM : 2018110003  
Judul Skripsi : Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Nijuushi no Hitomi* Karya Sakae Tsuboi Menggunakan Teori Sosiologi Sastra Ian Watt

Penelitian ini membahas tentang kemiskinan yang terdapat di dalam novel *Nijuushi no Hitomi* karya Sakae Tsuboi. Tujuan penelitian ini ialah untuk menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik melalui kutipan-kutipan teks bacaan. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode deskriptif analisis, teknik pengumpulannya berupa teknik baca dan teknik mencatat serta penggunaan teori intrinsik dan teori ekstrinsik berupa pendekatan sosiologi sastra Ian Watt. Sumber data bersumber dari buku-buku teks, jurnal ilmiah, *e-book* dan sebagainya. Hasil penelitian ini terbagi menjadi tiga yaitu pada konteks sosial pengarang, menjadi penulis merupakan mata pencaharian utama Sakae, profesionalisme merupakan hal utama serta masyarakat yang dituju adalah masyarakat umum. Pada sastra sebagai cermin masyarakat, ketidakmampuan masyarakat dalam memenuhi kebutuhan pokok sehari-hari mengharuskan mereka memiliki dua pekerjaan dan ketiadaan perawatan medis di Desa Tanjung semakin diperparah dengan adanya perang. Lalu pada fungsi sosial sastra tidak dapat dilakukan karena pemerintah Jepang menekan keras gagasan-gagasan progresif serta menyatakan kritik sosial kepada pemerintah akan dipenjarakan.

Kata kunci: kemiskinan, *Nijuushi no Hitomi*, pendekatan sosiologi sastra Ian Watt, konteks sosial pengarang, sastra sebagai cermin masyarakat, fungsi sosial pengarang

## 概要

名前 : Adisti Laza Krisdela Sudrajat  
学生番号 : 2018110003  
タイトル : イアン・ワットの文学社会学理論を用いた壺井栄「二十四の瞳」における貧困の描写

本研究は、壺井栄の小説「二十四の瞳」における貧困について考察するものである。本研究の目的は、読解テキストからの引用を通して、内発的要素と外発的要素を分析することである。本研究は、記述分析法を用い、収集技法は読書技法とノートテイキング技法を用い、イアン・ワットの文学社会学的アプローチの形で内発的理論と外発的理論を用いることによって行われた。データソースは、教科書、科学雑誌、電子書籍などである。本研究の成果は、著者の社会的文脈では、作家であることが栄の主な生業であり、専門性が主であり、取り上げられる社会が一般人であること、に分けられる。社会を映す鏡としての文学では、人々が基本的な日常生活を満たすことができないため、二つの仕事を持たなければならない、岬の村には医療がないため、戦争によってさらに悪化している。そして、日本政府は進歩的な思想を強く弾圧し、政府に対する社会批判は投獄されるとしているため、文学の社会的機能は果たせないのである。

キーワード：貧困、二十四の瞳、イアン・ワットの文学社会学的アプローチ、作家の社会的文脈、社会を映す鏡としての文学、作家の社会的機能

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulisan skripsi dengan judul "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Nijuushi no Hitomi* Karya Sakae Tsuboi Menggunakan Teori Sosiologi Sastra Ian Watt" dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam membimbing penulisan skripsi ini, serta memberikan banyak saran dan motivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
2. Ibu Yessy Harun M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam membimbing penulisan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan tepat waktu.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis dari awal hingga akhir.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah mengajar dengan tulus serta memberikan banyak wawasan yang bermanfaat.
8. Kedua orang tua yang saya cintai: Papa terkasih, Syafrudin dan Mama tercinta, Iis Gunawati atas seluruh jerih payah dan kasih sayang yang telah dicurahkan kepada saya sejak kecil hingga dewasa, mencintai saya sepenuh

hati, serta senantiasa mendukung dan mendoakan keberhasilan saya, sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan saya dengan baik.

9. Untuk kakak saya: Fariz Denada Sudrajat (Aa Den), yang turut membantu perkuliahan saya, memotivasi, senantiasa mendukung yang saya lakukan dan loyal terhadap adiknya dengan membelikan makanan-makanan untuk menyemangati saya mengerjakan skripsi. Tidak lupa juga dengan kucing-kucing saya yang lucu dan nakal sebagai teman bermain yang juga membantu meringankan stres.
10. Teman-teman sejurusan dan sekelas, dari kelas 1-1 sampai 7-1.
11. Teman-teman baik saya di kampus: Fidelia, *my partner in crime*, teman seperjuangan yang selalu dapat diandalkan, teman yang selalu memberikan semangat serta selalu mendengarkan keluh kesah saya. Teruntuk Retha yang banyak membantu selama proses pengerjaan skripsi. Ayunda dan Mita yang telah menemani hari-hari semasa kampus yang menyenangkan.
12. Teman-teman baik saya semasa SMP yang turut membantu pengerjaan skripsi saya: Mesty, Sugi dan Ranthi yang telah banyak membantu dalam memberikan saran, kritik pada proses pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis pun sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diapresiasi dalam membantu perbaikan dan pengembangan penelitian.

Jakarta, 30 Agustus 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>GAMBARAN KEMISKINAN DALAM NOVEL <i>NIJUUSHI NO HITOMI</i></b>	
<b>KARYA SAKAE TSUBOI MENGGUNAKAN TEORI SOSIOLOGI</b>	
<b>SASTRA IAN WATT .....</b>	
	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	
	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....</b>	
	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	
	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	
	<b>v</b>
<b>概要.....</b>	
	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	
	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	
	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	
	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	
	<b>1</b>
1.1	Latar Belakang Masalah .....
	1
1.2	Penelitian yang Relevan .....
	3
1.3	Identifikasi Masalah .....
	4
1.4	Pembatasan Masalah .....
	5
1.5	Perumusan Masalah.....
	5
1.6	Tujuan Penelitian.....
	5
1.7	Landasan Teori .....
	6
1.7.1	Teori Intrinsik.....
	6
1.7.1.1	Tokoh dan Perwatakan .....
	6
1.7.1.2	Alur.....
	6
1.7.1.3	Latar.....
	6
1.7.1.4	Tema .....
	6
1.7.2	Teori Ekstrinsik.....
	7
1.7.2.1	Sosiologi Sastra .....
	7
1.7.2.2	Sosiologi Sastra Ian Watt .....
	7
1.8	Metode Penelitian.....
	8
1.9	Manfaat Penelitian.....
	8

1.10	Sistematika Penyajian.....	9
<b>BAB II KERANGKA TEORI.....</b>		<b>10</b>
2.1	Teori Intrinsik.....	10
2.1.1	Tokoh dan Perwatakan.....	10
2.1.2	Alur .....	11
2.1.3	Latar .....	13
2.1.4	Tema.....	14
2.2	Pendekatan Sosiologi Sastra.....	15
2.2.1	Teori Sosiologi Sastra .....	15
2.2.2	Teori Sosiologi Sastra Ian Watt .....	16
2.3	Kondisi Masyarakat Jepang Tahun 1928-1946.....	18
<b>BAB III GAMBARAN KEMISKINAN DALAM NOVEL <i>NIJUUSHI NO HITOMI</i> KARYA SAKAE TSUBOI MENGGUNAKAN TEORI SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT .....</b>		<b>21</b>
3.1	Teori Intrinsik.....	21
3.1.1	Tokoh dan Perwatakan.....	21
3.1.2	Alur .....	37
3.1.3	Latar .....	46
3.1.4	Tema.....	52
3.2	Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt.....	54
3.2.1	Konteks Sosial Pengarang.....	54
3.2.2	Sastra sebagai Cermin Masyarakat .....	58
3.2.3	Fungsi Sosial Sastra .....	68
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		<b>75</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>lxxvi</b>
<b>SINOPSIS .....</b>		<b>lxxix</b>

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 1 Tokoh dan Perwatakan.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabel 2 Alur.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabel 3 Latar.....</b>	<b>54</b>
<b>Tabel 4 Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt.....</b>	<b>71</b>

