

**ANALISIS KEHIDUPAN *GEISHA* TAHUN 2020-2021 DI
MASA PANDEMI COVID 19**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**ANALISIS KEHIDUPAN *GEISHA* TAHUN 2020-2021 DI
MASA PANDEMI COVID 19**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik**



ALVINA MAHDALENA

2018110163

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2022

HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis tulis dan susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, M.Hum sebagai pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, M.Pd. sebagai pembimbing II. Skripsi ini bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya ilmiah milik orang lain. Sebagian atau seluruh isi skripsi merupakan tanggung jawab pribadi penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh

Nama : Alvina Mahdalena
NIM : 2018110163
Pogram Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul merupakan hasil dari jiplakan atau plagiat hasil karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 04 Juli 2022



Alvina Mahdalena

2018110163

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Analisis Kehidupan Geisha Tahun 2020-2021 Di Masa Pandemi Covid 19

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 9 Agustus 2022 di hadapan
Penitihan Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

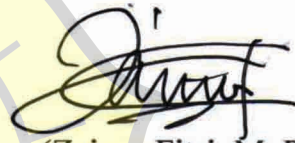
yang terdiri dari

Pembimbing I



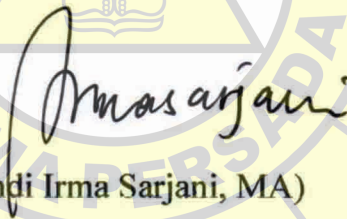
(Irawati Agustine, M. Hum)

Pembimbing II



(Zainur Fitri, M. Pd)

Ketua Penguji



(Andi Irma Sarjani, MA)

Disahkan oleh:

Ketua Prodi

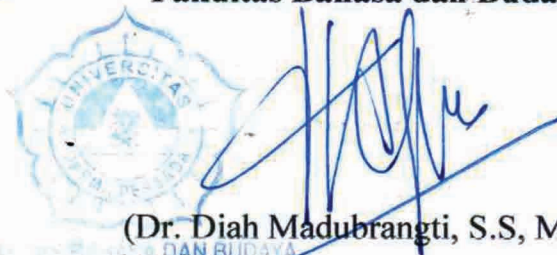
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, Ph. D)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M. Si)

ABSTRAK

Nama : Alvina Mahdalena
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Kehidupan *Geisha* Pada Masa
Pandemi Covid 19

Penelitian ini membahas tentang kehidupan dan aktivitas *geisha* selama masa Pandemi Covid 19 pada tahun 2020-2021. Penulis memilih masa pada saat *Covid 19* karena di masa ini seluruh aktivitas baik sekolah ataupun pekerjaan dilakukan di rumah secara *online*. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui bagaimana cara *geisha* melayani tamunya dan berkomunikasi dengan tamunya di masa pandemi. *Geisha* adalah sosok perempuan anggun, pandai dalam berbicara serta memiliki kesenian tingkat tinggi. Karena pandemi ini semua negara menutup akses masuk bagi para wisatawan asing termasuk Jepang. Selain itu Pemerintah Jepang juga mengeluarkan larangan membatasi beraktivitas di luar rumah dan adanya pembatasan jam malam. Hal ini sangat berpengaruh bagi kedai teh dan restoran yang menyediakan jasa *geisha*, karena tidak adanya pelanggan yang datang. Selama Pandemi Covid 19 masyarakat Jepang berhemat untuk pergi ke tempat hiburan. Para pemilik kedai teh serta restoran yang menyediakan jasa *geisha* harus menemukan cara baru agar *geisha* tetap dapat bertahan di masa pandemi. Untuk dapat bertahan hidup dan mendapatkan penghasilan selama pandemi, maka *geisha* mulai melakukan pertemuan secara *online*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis melalui studi pustaka yang berasal dari jurnal, artikel, dokumen dan surat kabar. Adapun pengumpulan data melalui dokumentasi seperti biografi, sejarah kehidupan dan video wawancara dengan *geisha* dan *maiko*. Metode deskriptif analisis ialah suatu metode yang berfungsi untuk mendeskripsikan atau memberikan gambaran suatu objek yang diteliti melalui data atau sampel yang telah dikumpulkan sebagaimana adanya tanpa melakukan analisis membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum. Dari hasil data ini diperoleh hasil penelitian menunjukkan bahwa *geisha* tetap bertahan di masa pandemi dengan cara baru yaitu mereka melakukan pertemuan secara *online* yang dapat diakses di seluruh dunia.

Kata kunci: *Geisha*, *Covid 19*, pertemuan *Geisha* secara *online*, aktivitas

概要

名前 : アルビナマハダレナ
学生番号 : 2018110163
学部 : 日本語日本文化学科
題名 : コビッド 19 パンデミック時の芸者生活の分析

この研究では、2020年から2021年にかけてのCovid 19パンデミックの芸者の生活と活動について説明する。現時点では、学校でも仕事であれ、すべての活動が自宅でオンラインでしているから、作家が著者はCovid 19の期間を選択した。この研究は、芸者がどのようにゲストにサービスを提供して、パンデミック中にゲストとコミュニケーションするかと探し当てるのを目的とする。芸者は優雅な女性で、話すのが上手で芸術性も高いので、芸者の愛好家は日本人だけでなく、外国人も日本の伝統文化に好きを持っている。しかし、日本を含むすべての国が外国人の入国を禁止してしまった。来店客がいないから、芸者お茶屋やレストランに大きな影響を与える。Covid 19のパンデミックの間、日本人は娯楽施設に行くため、お金を節約する。お茶屋や芸者サービスを提供するレストランのオーナーは、芸者がパンデミックの間に生き残ることができるように新しい方法を見つけなければならない。日本政府はお金を与えることで芸者を助けてきた。芸者が生き残り給料をもらうことができるため、Covid 19のパンデミックの間にオンラインで会議を行っている。この研究では、雑誌、記事、文書、新聞からの文献調査による記述的分析手法を使用し、伝記、生活史、芸者や舞妓へのビデオインタビューなどの文書によるデータ収集を行う。記述的分析法は、一般に適用される結論を出すための分析を行わずに、そのまま収集されたデータまたはサンプルを通じて、調査中のオブジェクトの概要を説明または提供するのに役立つ方法である。この研究の結果はCovid 19のパンデミックの間に芸者は世界中でアクセスできるオンライン会議を行う新しい方法になるとわかる。

キーワード: 芸者、Covid 19、オンライン芸者の集まり、アクティビティ

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas ridhonya penulis dapat menyelesaikan menulis skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna serta masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan penulis. Dengan proses dan halangan yang tidak mudah penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri penulis sendiri dan para pembaca.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat dukungan, bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ketulusan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Irawati Agustine SS,M.Hum selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam membimbing penulis hingga skripsi ini selesai.
2. Ibu Zainur Fitri SS,M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan saran serta masukan dalam bimbingannya hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah membantu memberikan saran dan masukan selama sidang berlangsung
4. Bapak Dr. Robihim, S.Pd.,MM selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.

7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan pelajaran serta bimbingan sejak awal hingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Orang tua dan keluarga yang telah membantu memberikan dukungan baik secara moral dan material.
9. Dony Pratama Ramadhan selaku adik penulis yang telah memberikan dukungan
10. M Fadhil Athallah yang telah membantu menerjemahkan tentang jurnal berbahasa Inggris.
11. Teman-teman kelas 05 angkatan 2018
12. Apo Nattawin Wattanagitiphan, Mile Phakphum serta Be On Cloud yang telah memberikan dukungan mental.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapatkan berkah dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengharapkan saran dan masukan yang bersifat membangun dari semua pihak. Semoga skripsi bermanfaat bagi pihak-pihak terkait di Universitas Darma Persada dan pembaca secara umum.

Jakarta 04, Juli 2022

Alvina Mahdalena
201811063

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Pembatasan Masalah.....	8
1.5 Rumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	13
BAB II AKTIVITAS <i>GEISHA</i>, ARTI RIASAN PADA <i>GEISHA</i> DI MASA PANDEMI COVID 19.....	14
2.1 Sejarah <i>Geisha</i>	14
2.2 <i>Geisha</i> di Masa Perang Dunia ke II.....	19
2.3 <i>Geisha</i> Pasca Perang Dunia ke II.....	20
2.4 <i>Geisha</i> Saat Pandemi Covid 19.....	23
2.5 Tahapan untuk Menjadi <i>Geisha</i>	25

2.5.1 <i>Shikomi</i>	26
2.5.2 <i>Minarai</i>	26
2.5.3 <i>Maiko</i>	26
2.5.4 <i>Geisha</i>	28
2.5.5 <i>Hiki-Iwai</i>	30
2.6 Arti Riasan <i>Geisha</i>	31
2.6.1 Arti Warna Putih pada Riasan <i>Geisha</i>	31
2.6.2 Arti Warna Merah pada Riasan <i>Geisha</i>	32

BAB III ANALISIS KEHIDUPAN *GEISHA* PADA MASA

PANDEMI COVID 19.....33

3.1 Analisis Data.....	33
3.2 <i>Geisha</i> di Tokyo Selama Pandemi Covid 19.....	33
3.3 <i>Geisha</i> di Kyoto Selama Pandemi Covid 19.....	37
3.4 <i>Geisha</i> Mulai Tampil Secara Daring di Masa Pandemi.....	42
3.4.1 <i>Meet Geisha</i>	43
3.4.2 <i>Kimono Tea Ceremony Maikoya</i>	46

BAB IV SIMPULAN.....49

DAFTAR PUSTAKA.....51

GLOSARIUM.....xii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Geisha</i> Saat Melakukan Daring Bertemu Tamu.....	25
Gambar 2 <i>Maiko</i>	27
Gambar 3 Perbedaan Cara Berpakaiaann <i>Geisha Maiko</i>	29
Gambar 4 Tahap Menjadi <i>Geisha</i>	30
Gambar 5 Penampilan <i>Geisha</i> di Masa Pandemi.....	34
Gambar 6 Wawancara <i>Geisha</i> Bernama Mayu.....	35
Gambar 7 <i>Geisha</i> Menggunakan Masker Saat Ingin Berdekatan dengan Tamu...36	
Gambar 8 Beberapa <i>Campaign Crowdfunding</i> yang Dipost di <i>Instagram</i>	38
Gambar 9 <i>Maiko</i> sedang Menjawab Pertanyaan.....	41
Gambar 10 <i>Maiko</i> Tidak Memiliki Pekerjaan Selama Keadaan Darurat Jepang...42	
Gambar 11 Daftar Harga dan Waktu untuk Bertemu <i>Geisha</i>	44
Gambar 12 Penampilan Chaca Saat Melakukan Pertemuan Secara Daring.....	45
Gambar 13 Harga untuk Bertemu <i>Geisha</i> dan <i>Maiko</i>	47
Gambar 14 <i>Geisha</i> Sedang Melakukan Pertemuan Secara Daring.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Geisha.....21

