

**HUBUNGAN CINTA KOUHEI KIUCHI DAN SAE HIRASAWA
DALAM FILM *HANAMIZUKI* KARYA SUTRADARA
NOBUHIRO DOI**

SKRIPSI



ELISABET ANANDAPUTRI

2018110012

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2022

**HUBUNGAN CINTA KOUHEI KIUCHI DAN SAE HIRASAWA
DALAM FILM *HANAMIZUKI* KARYA SUTRADARA
NOBUHIRO DOI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



ELISABET ANANDAPUTRI

2018110012

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Elisabet Anandaputri
NIM : 2018110012
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 2022



Elisabet Anandaputri

2018110012

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Elisabet Anandaputri
NIM : 2018110012
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : “Hubungan Cinta Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa dalam Film *Hanamizuki* Karya Sutradara Nobuhiro Doi”

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Ibu Bertha Nursari, M.Hum

()

Pembimbing II : Ibu Indun Roosiani, M.Si

()

Ketua Program Studi : Bapak Ari Artadi, Ph.D

()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 5 Agustus 2022 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

“Hubungan Cinta Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa dalam Film *Hanamizuki*

Karya Sutradara Nobuhiro Doi“

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 5 Agustus 2022 di hadapan

Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang


Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari


Pembimbing I


(Bertha Nursari, M.Hum)

Pembimbing 2


(Indun Roosiani, M.Si)

Ketua Penguji

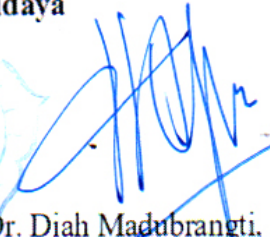


(Metty Suwandany, M.Pd)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**

(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Elisabet Anandaputri
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Hubungan Cinta Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa dalam Film *Hanamizuki* Karya Nobuhiro Doi

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis hubungan cinta pada kedua tokoh utama yang bernama Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa pada film Jepang berjudul *Hanamizuki* karya sutradara Nobuhiro Doi. Pada penelitian ini, diketahui bahwa terdapat bukti-bukti berupa ucapan maupun tindakan yang memenuhi ketiga komponen cinta *Triangular Theory of Love* berupa komponen keintiman, komponen komitmen, dan komponen hasrat pada Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa sebagai bentuk respon mereka terhadap hubungan yang mereka jalani dari sebagai orang asing sampai mereka mengakhiri hubungan mereka sebagai pasang kekasih di mana terdapat juga beberapa konflik di dalamnya. Tujuan penelitian ini ialah untuk menganalisis unsur intrinsik berupa penokohan, alur, latar waktu serta latar tempat pada film *Hanamizuki* serta unsur ekstrinsik yang dilakukan dengan pendekatan psikologi sastra berupa *Triangular Theory of Love* yang diciptakan oleh Robert J. Sternberg (1988) pada hubungan Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini merupakan telaah kepustakaan yang dilakukan melalui naskah dialog para tokoh maupun bukti visual yang ditampilkan dalam film *Hanamizuki* sebagai sumber primer, serta sumber-sumber lain seperti buku, jurnal, maupun situs internet sebagai sumber sekunder. Secara ringkas, hasil penelitian menunjukkan adanya empat bentuk komponen keintiman, tiga bentuk komponen hasrat, dan satu bentuk komponen komitmen pada hubungan Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa yang ditampilkan dalam film ini.

Kata kunci : *Hanamizuki*, cinta, teori segitiga cinta, *Triangular Theory of Love*, Sternberg, keintiman, hasrat, komitmen

概要

名前：Elisabet Anandaputri

学科：日本語日本文化学科

題名：土井裕泰監督のハナミズキにある木内康平と平沢紗枝の恋愛関係

本研究は、土井裕泰監督による日本映画『ハナミズキ』において、木内康平と平沢紗枝という二人の主人公の恋愛関係を分析するために行ったものである。本研究では、映画の最初から最後まで、木内康平と平沢紗枝の関係が、愛の3つの要素である親密さ、情熱、コミットメントを通じてどのような過程をたどるのかを明らかにすることができる。この愛の3要素とは、1986年にロバート・J・スターンベックが生み出した『*Triangular Theory of Love*』あるいは「愛の三角理論」と呼ばれる理論である。本研究の目的は、木内康平と平沢紗枝の関係を、人物描写、プロット、時間設定、場所設定という内在的要素と、『ハナミズキ』映画における *Triangular Theory of Love* という外在的要素によって分析することである。使った方法は体制的な記述方法である。本研究は、一次資料として登場人物の会話台本や『ハナミズキ』の映画で示された視覚的証拠、二次資料として書籍、ジャーナル、インターネットサイトなどを通して考察する図書館研究である。以上のことから、本作品で示された木内康平と平沢紗枝の関係については、親密性成分が約5件、情熱成分が約4件、コミットメント成分が約3件の証拠となる研究結果が得られている。

キーワード：ハナミズキ、愛、愛の三角りろん、*Triangular Theory of Love*、スタンバーク、親密さ、情熱、コミットメント

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkatnya sehingga penulisan skripsi berjudul “Hubungan Cinta Kouhei Kiuchi dan Sae Hirasawa dalam Film *Hanamizuki* Karya Sutradara Nobuhiro Doi” dapat rampung dengan baik. Skripsi ini diajukan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis sadar bahwa skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ucapkan banyak terima kasih kepada:

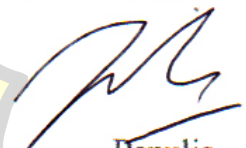
1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan tenaga selama bimbingan penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu dan tenaga selama bimbingan penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd, selaku Ketua Sidang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti sidang skripsi.
4. Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah membimbing penulis dari semester 1 hingga semester 8 sehingga seluruh proses perkuliahan dapat berjalan dengan baik.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen Universitas Darma Persada yang telah mengajar dengan tulus serta memberikan banyak ilmu yang bermanfaat.
8. Kedua orang tua penulis: Papa yang tersayang, David Moleh Aer (papi) dan Mama yang tersayang, Detty Wiesje C Aer S (mami), yang selalu mendoakan, memberikan kasih sayang, maupun membesarkan penulis sehingga seluruh pendidikan penulis dapat selesai dengan baik.

9. Keluarga besar penulis yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan saran-saran selama penulis berada dalam seluruh tingkat pendidikan.
10. Kakak-kakak dan teman-teman gereja yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan saran-saran selama proses penulisan skripsi.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai kritik dan saran pembaca terhadap penelitian ini demi perkembangan maupun perbaikan penelitian di masa depan.



Jakarta, 29 Juli 2022


Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Unsur Intrinsik.....	11
2.1.1 Penokohan.....	12
2.1.2 Alur	13
2.1.3 Latar	15
2.2 Unsur Ekstrinsik	16
2.2.1 Teori Segitiga Cinta	16
2.2.2 Komponen Teori Segitiga Cinta	18

2.2.3	Bentuk Cinta Teori Segitiga Cinta	22
BAB III HUBUNGAN CINTA KOUHEI KIUCHI DAN SAE HIRASAWA		
DALAM FILM <i>HANAMIZUKI</i> KARYA SUTRADARA		
	NOBUHIRO DOI	28
3.1	Unsur Intrinsik.....	28
3.1.1	Penokohan.....	28
3.1.2	Alur	38
3.1.3	Latar	45
3.2	Unsur Ekstrinsik.....	52
3.2.1	Teori Segitiga Cinta	52
BAB IV SIMPULAN		72
DAFTAR PUSTAKA		74
LAMPIRAN		

