

**ANALISIS PENGARUH MITOS *YOUKAI KAPPA* DALAM
ANIME GEGEGE NO KITARO TAHUN 2018 TERHADAP
KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**ANALISIS PENGARUH MITOS *YOUKAI KAPPA* DALAM
ANIME GEGEGE NO KITARO TAHUN 2018 TERHADAP
KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Imam Utomo
NIM : 2018110009
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 24 Agustus 2022

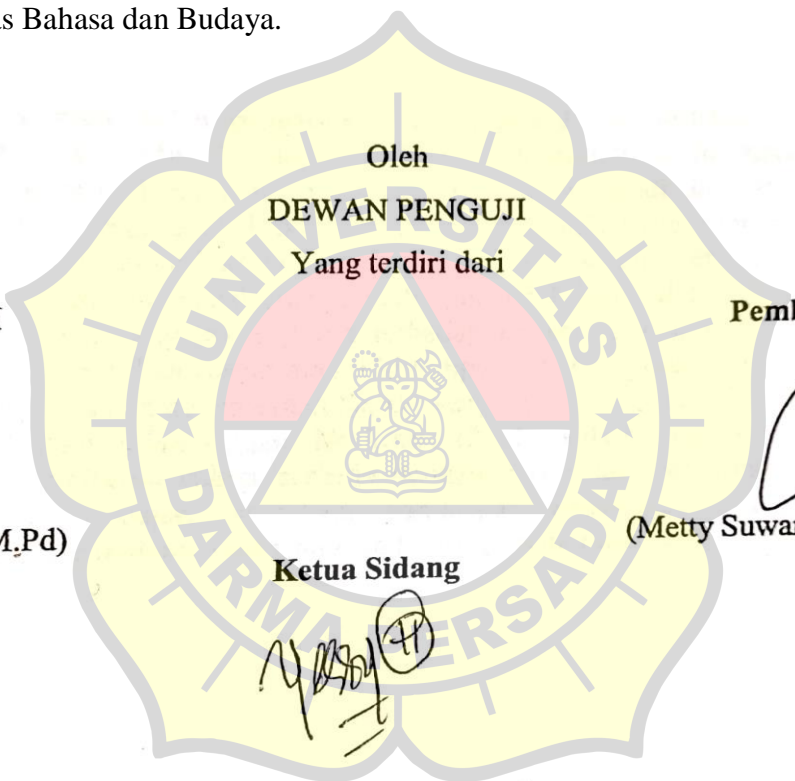


Imam Utomo
2018110009


HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi Sarjana yang berjudul :
**ANALISIS PENGARUH MITOS *YOUKAI KAPPA* DALAM ANIME
GEGEGE NO KITARO TAHUN 2018 TERHADAP KEPERCAYAAN
MASYARAKAT JEPANG**


Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.





Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I

(Zainur Fitri, S.S., M.Pd)

Pembimbing II

(Metty Suwandany, S.S., M.Pd)

Ketua Sidang

(Yessy Harun, S.S., M.Pd)

Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Ari Artadi, Ph. D)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Imam Utomo
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Pengaruh Mitos *Youkai Kappa* dalam *Anime Gegege No Kitaro* Tahun 2018 terhadap Kepercayaan Masyarakat Jepang

Penelitian ini membahas pengaruh mitos *youkai kappa* dalam *Anime Gegege No Kitaro* (2018) terhadap kepercayaan masyarakat Jepang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh mitos *youkai kappa* terhadap kepercayaan masyarakat Jepang. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode analisis deskriptif. Penelitian ini diperoleh melalui studi kepustakaan yang bersumber dari jurnal, artikel, hasil penelitian terdahulu yang penulis akses dari perpustakaan Universitas Darma Persada dan sumber lain yang terdapat di internet. Hasil dari penelitian ini adalah adanya faktor penyebab *kappa* dalam *Anime Gegege No Kitaro* (2018) yang berpengaruh terhadap kepercayaan masyarakat Jepang. Faktor ini menyebabkan *kappa* memiliki tempat dalam kepercayaan Jepang yaitu *Shinto* sehingga dalam kepercayaan *Shinto*, *kappa* dihormati dan dianggap sebagai Dewa Air. Dalam *Anime Gegege No Kitaro* (2018) pada episode 9 menceritakan *kappa* dan diceritakan cukup berbeda dengan cerita pada kepercayaan *Shinto*. Dalam *anime* ini dapat mengetahui pandangan masyarakat Jepang terhadap kepercayaan, dan terdapat unsur budaya tentang cerita masyarakat Jepang tentang *youkai*.

Kata kunci : *youkai*, *kappa*, kepercayaan, masyarakat Jepang

概要

名前 : イمامウトモ

学部 : 日本語日本文化学科

題名 : 2018 アニメゲゲゲの鬼太郎の妖怪河童神話が日本の公共の信頼
に与える影響の分析

本研究は、アニメゲゲゲの鬼太郎（2018）の妖怪河童神話が日本人の信念に与える影響について論じている。本研究の目的は、妖怪河童神話が日本人の信念にどのような影響を与えるかを明らかにすることである。本研究は、記述的分析手法を用いて行われた。本研究は、雑誌、論文、著者がダルマペルサダ大学の図書館やインターネット上の他の情報源からアクセスした先行研究の結果を基にした文献調査によって得られたものである。この研究の結果は、アニメゲゲゲの鬼太郎（2018）のカップを引き起こし、日本人の信頼に影響を与える要因である。この要因により、河童は日本の信念である神道に位置づけられる。ですから、神道の信念では、河童は尊敬され、水の神と見なされています。アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」（2018）では、エピソード9は河童について語っており、神道の信仰の物語とはまったく異なって語られている。このアニメでは、日本人の信念に対する見方を知ることができ、妖怪についての日本人の物語には文化的な要素がある。

キーワード: 妖怪、河童、日本人の信念

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- (1) Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
- (2) Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
- (3) Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi yang membantu memberi masukan kepada penulis demi hasil akhir yang baik.
- (4) Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Penasihat Akademik yang membimbing penulis selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
- (5) Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
- (6) Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya
- (7) Para Dosen Universitas Darma Persada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing dan memberikan ilmunya selama penulis berkuliah di kampus ini.
- (8) Orang tua dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral.

(9) Teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam kelancaran skripsi ini, dan memberikan *support*.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 24 Agustus 2022



DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| ABSTRAK | iv |
| 概要..... | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Penelitian yang Relevan..... | 4 |
| 1.3 Identifikasi Masalah | 5 |
| 1.4 Pembatasan Masalah..... | 6 |
| 1.5 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.6 Pembatasan Masalah..... | 6 |
| 1.7 Landasan Teori..... | 6 |
| 1.7.1 <i>Anime</i> | 6 |
| 1.7.2 <i>Youkai</i> | 7 |
| 1.7.3 Mitos | 8 |
| 1.7.4 Masyarakat | 9 |
| 1.8 Metode Penelitian..... | 9 |
| 1.9 Manfaat Penelitian..... | 10 |
| 1.10 Sistematika Penulisan Skripsi | 10 |
| | |
| BAB II MITOLOGI <i>KAPPA</i> DAN <i>ANIME GEgege NO KITARO</i> | 11 |
| 2.1 Makhluk Mitologi | 11 |
| 2.1.1 <i>Youkai</i> | 12 |

| | |
|---|----|
| 2.2 Latar Belakang Munculnya <i>Kappa</i> | 14 |
| 2.3 Karakteristik <i>Kappa</i> | 16 |
| 2.4 Kekuatan dan Kelemahan <i>Kappa</i> | 18 |
| 2.5 <i>Kappa</i> Di Era Modern | 20 |
| 2.6 <i>Anime Gegege No Kitaro</i> | 24 |
| 2.6.1 Penggambaran <i>Youkai</i> pada <i>Anime Gegege No Kitaro</i> | |
| Tahun 2018 | 25 |
| 2.6.2 Shigeru Mizuki..... | 27 |

| | |
|--|----|
| BAB III ANALISIS PENGARUH MITOS <i>YOUKAI KAPPA</i> DALAM ANIME | |
| <i>GEGEGE NO KITARO</i> TAHUN 2018 TERHADAP KEPERCAYAAN | |
| MASYARAKAT JEPANG | |
| | 30 |
| 3.1 Perbedaan Penggambaran Wujud dan Kemampuan <i>Kappa</i> | 30 |
| 3.2 <i>Kappa</i> dan Dewa Air | 35 |
| 3.3 Kepercayaan Masyarakat Jepang | 39 |
| 3.3.1 <i>Shinto</i> | 40 |
| 3.3.2 Buddha | 42 |
| 3.4 Analisis Pengaruh Mitos <i>Youkai Kappa</i> dalam <i>Anime Gegege No</i> | |
| <i>Kitaro</i> Tahun 2018 terhadap Kepercayaan Masyarakat Jepang | 44 |
| 3.4.1 Monoteisme | 44 |
| 3.4.2 Politeisme | 46 |
| 3.4.3 Animisme dalam Masyarakat Jepang | 47 |
| 3.4.4 Eksistensi <i>Kappa</i> dalam Masyarakat | 48 |
| | |
| BAB IV SIMPULAN..... | 55 |
| DAFTAR PUSTAKA | 56 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1: <i>Kappa</i> dan <i>Kawauso</i> | 13 |
| Gambar 2.2: <i>Kappa</i> (<i>Kappa No Amagoi</i>)..... | 15 |
| Gambar 2.3: <i>Kappa</i> (<i>Kasa Uri Ohana</i>)..... | 17 |
| Gambar 2.4: Papan Peringatan | 21 |
| Gambar 2.5: Kolam <i>Kappabuchi</i> | 23 |
| Gambar 2.6: Medame Oyaji | 26 |
| Gambar 2.7: Nezumi Otoko dan Kitaro | 27 |
| Gambar 2.8 Tokoh Besar Peneliti <i>Youkai</i> | 28 |
| Gambar 3.1: Nezumi Otoko Mengolesi Kepala <i>Kappa</i> dengan Gel Pelembab . | 32 |
| Gambar 3.2: <i>Kappa</i> | 33 |
| Gambar 3.3: Ilustrasi Dewa <i>Akkorokamui</i> | 36 |
| Gambar 3.4: <i>Youkai</i> Terkait Bencana | 37 |
| Gambar 3.5: Patung <i>Kappa</i> di Kuil Sougenji..... | 38 |
| Gambar 3.6: Pemeluk Agama di Jepang | 39 |
| Gambar 3.7: Berdoa di <i>Jinja</i> | 41 |
| Gambar 3.8: Lonceng di Kuil Todaiji..... | 43 |
| Gambar 3.9: Masyarakat Jepang yang Sedang Mengantri di KFC | 44 |
| Gambar 3.10: <i>Kappa</i> yang Mengenakan <i>Outer</i> | 49 |
| Gambar 3.11: Penampilan <i>Kappa</i> Sebagai <i>Salaryman</i> | 50 |
| Gambar 3.12: <i>Kappa</i> Memakan Mentimun dari Hasil Menanam Sendiri | 51 |
| Gambar 3.13: <i>Kappa</i> Menyerang Manusia | 53 |

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1: Tabel Perbedaan Wujud dan Kemampuan *Kappa* 34

