

**BENTUK DAN MAKNA MAJAS PERBANDINGAN  
PADA LIRIK LAGU KAKIHARA TETSUYA**

**(Analisis isi dalam lirik lagu dengan majas metafora, metonimi, dan  
personifikasi)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**NENIS MELISA**

**2013110129**

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG**

**FAKULTAS SASRA**

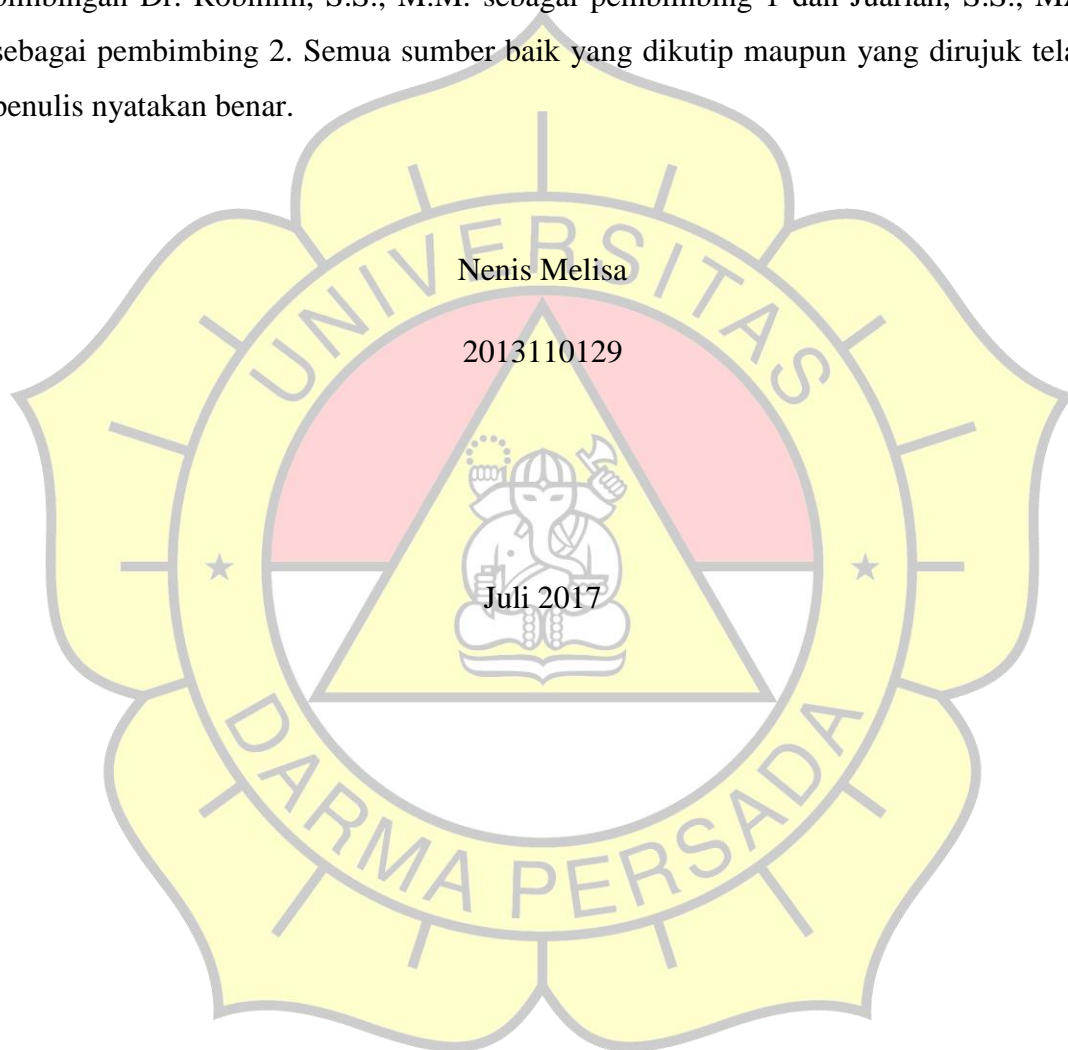
**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2017**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Bentuk dan Makna Majas Perbandingan pada Lirik Lagu Kakihara Tetsuya” ini adalah hasil dari karya tulisan penulis sendiri di bawah bimbingan Dr. Robihim, S.S., M.M. sebagai pembimbing 1 dan Juariah, S.S., MA. sebagai pembimbing 2. Semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan benar.



## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Nenis Melisa

NIM : 2013110129

Judul Skripsi : BENTUK DAN MAKNA MAJAS PERBANDINGAN LIRIK  
LAGU KAKIHARA TETSUYA

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Jepang untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Rabu tanggal 09 Agustus 2017 pada program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing

Pembaca

(Dr. Robihim, S.S., M.M.)

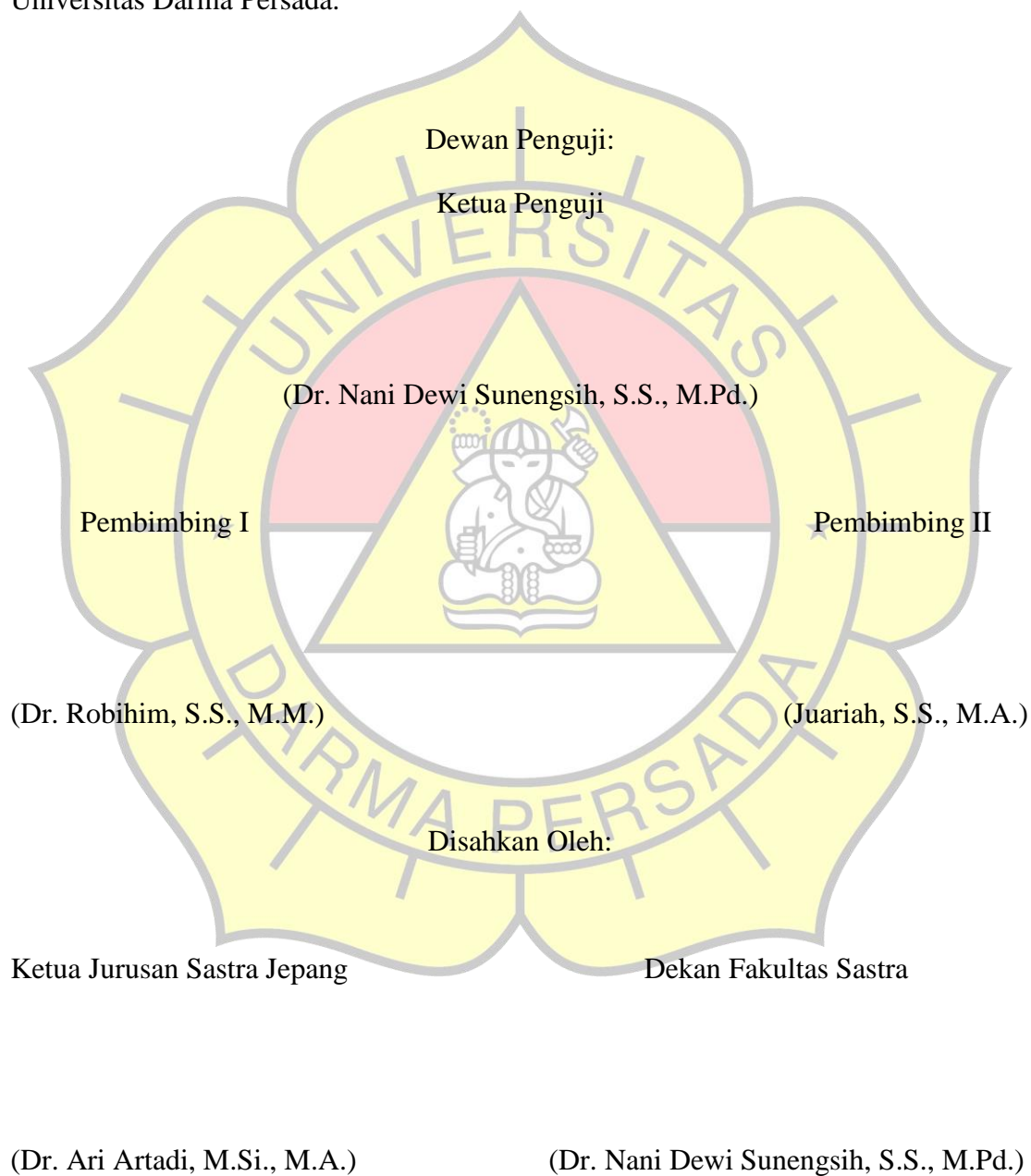
(Juariah, S.S., M.A.)

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Dr. Ari Artadi, M.Si., M.A.)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan diterima baik pada hari Rabu, 09 Agustus 2017 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada.



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul, “Bentuk dan Makna Majas Perbandingan pada Lirik Lagu Kakihara Tetsuya”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan Penulis. Sehingga Penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun mudah-mudahan dikemudian hari dapat memperbaiki segala kekurangannya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis selalu mendapatkan bimbingan, dorongan, serta semangat dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dan bimbingan tersebut kepada :

1. Dr. Robihim, S.S., M.M. selaku dosen pembimbing yang telah banyak menyediakan waktu untuk penulis, membantu mengarahkan, dan memberi semangat dalam penyusunan skripsi ini.
2. Juariah, S.S., M.A. selaku dosen pembaca dan juga selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan saran dan membantu penulis menyempurnakan isi skripsi ini.
3. Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra.
4. Dr. Ari Artadi, M.Si., M.A. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 Universitas Darma Persada.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang atas pengajaran yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Seluruh *staff* Sekretariat Fakultas Sastra Jepang.
7. Seluruh *staff* perpustakaan Universitas Darma Persada.

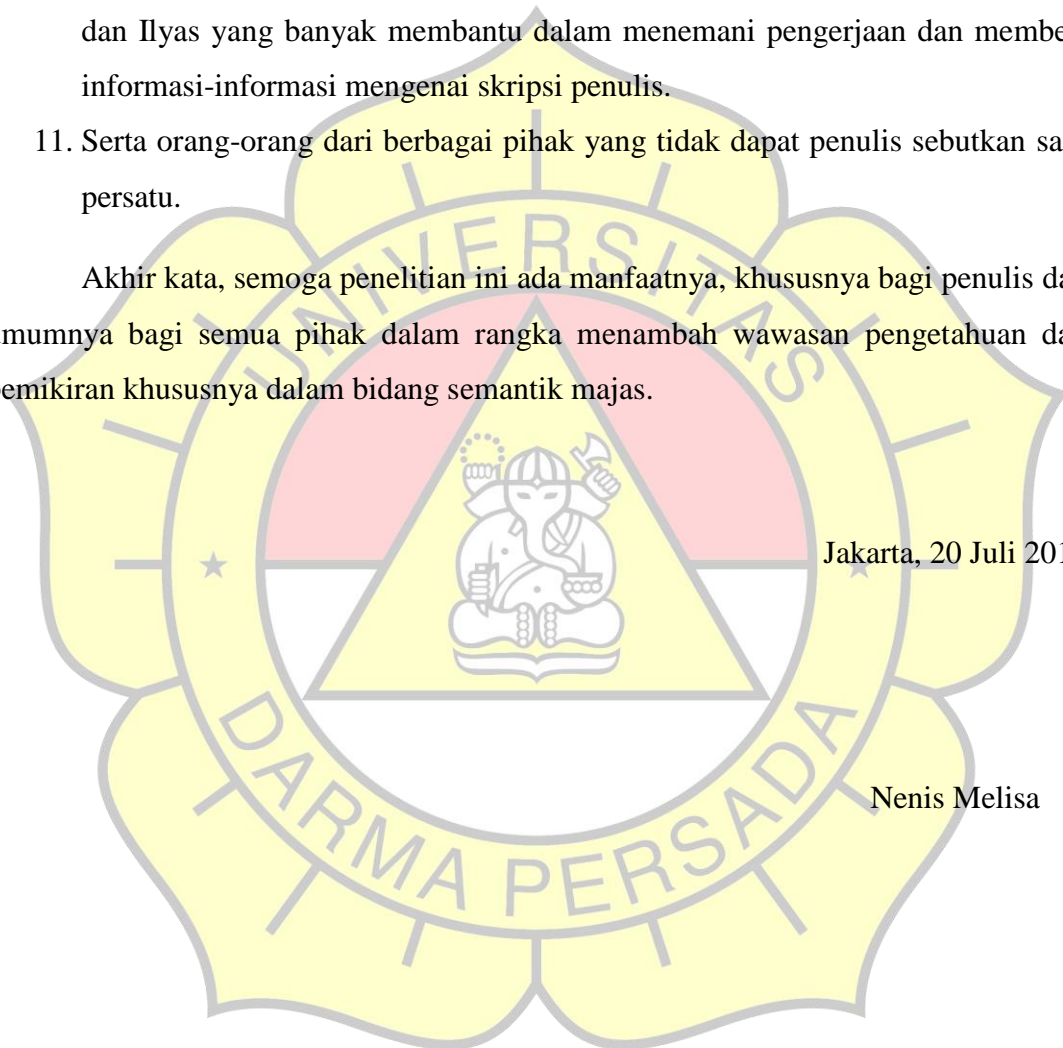


8. Orang tua penulis yang selama ini selalu mendukung baik moril maupun materil dan adik penulis yang selalu memberikan semangat.
9. Seluruh teman-teman mahasiswa kelas F yang tidak dapat disebutkan satu-satu telah mendukung dan menemani pembelajaran dalam 4 tahun ini.
10. Seluruh teman-teman mahasiswa angkatan 2013, seperti Aniza, Laras, Sarah, dan Ilyas yang banyak membantu dalam menemani pengerjaan dan memberi informasi-informasi mengenai skripsi penulis.
11. Serta orang-orang dari berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga penelitian ini ada manfaatnya, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi semua pihak dalam rangka menambah wawasan pengetahuan dan pemikiran khususnya dalam bidang semantik majas.

Jakarta, 20 Juli 2017

Nenis Melisa



## **ABSTRAK**

Bentuk dan Makna Majas Perbandingan pada Lirik Lagu Kakihara Tetsuya

Nenis Melisa (2013110129)

Universitas Darma Persada

Skripsi ini membahas majas yang terdapat di dalam lirik-lirik lagu Kakihara Tetsuya. Majas yang diteliti oleh penulis adalah majas metafora, majas metonimi, dan majas personifikasi. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif yang menggunakan metode analisis isi.

Data yang digunakan adalah lirik-lirik lagu Kakihara Tetsuya yang mengandung majas. Langkah-langkah dalam menganalisis masalah ini adalah dengan menuliskan potongan lirik lagu yang memiliki majas, memberikan cara baca, dan mengartikan lirik. Serta memisahkan bentuk-bentuk majas dan menjelaskan makna tiap majas tersebut ke dalam bahasa Indonesia. Kemudian setiap bentuk dan makna majas dibahas berdasarkan data tersebut.

Berdasarkan hasil analisis, diketahui bahwa majas yang sering digunakan dalam lirik adalah majas metafora, kemudian yang kedua adalah personifikasi, dan yang ketiga adalah metonimi.

Kata Kunci : Majas, Makna, Metafora, Metonimi, Personifikasi, Lirik lagu

## 概略

柿原徹也の歌詞における比喩表現の形意味

ネニス・メリサ (2 0 1 3 1 1 0 1 2 9)

ダルマプルサダ大学

この論文は柿原徹也の歌詞における比喩表現について説明しました。分析された比喩表現は隠喩、換喩、活喩です。その分析は解説制度で、定性的概算で内容分析を使用されている方式です。

調査として扱ったのは、柿原徹也の歌詞から部分的に取り出した比喩表現が含まれた文です。分析のは、まず柿原徹也の歌詞から比喩表現が含まれた文を取り出し、そのリストを使ったです。そしてそれらのはふりがなをして、その文を翻訳したです。次は比喩表現を分けて、インドネシア語に意味を説明しました。その後、比喩表現と比喩表現の意味はをしました。

分析に基づいて、柿原徹也の歌詞の中に一番目使用されている比喩は隠喩で、二番目使用されている比喩は活喩で、三番目使用されている比喩は換喩と分かりました。

キーワード：比喩、意味、隠喩、換喩、活喩、歌詞



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>概略.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Batasan Masalah .....	6
1.4. Rumusan Masalah.....	6
1.5. Tujuan Penelitian .....	6
1.6. Manfaat Penelitian .....	7
1.7. Metode Penelitian .....	7
1.8. Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1. Sintaksis .....	10
2.2. Semantik .....	10
2.2.1. Makna.....	11

2.2.2. Jenis Makna .....	11
2.3. Stilistika .....	14
2.2.3. Tujuan Stilistika.....	14
2.2.3. Fungsi Stilistika .....	15
2.4. Majas .....	15
2.4.1. Fungsi Majas .....	16
2.4.2. Tujuan Majas .....	17
2.4.3. Jenis Majas .....	17
<b>BAB III DATA DAN PEMBAHASAN</b>	
3.1. Majas Metafora .....	26
3.2. Majas Metonimi .....	59
3.3. Majas Personifikasi .....	69
<b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

