

**ANALISIS TOKOH EREN YEAGER DALAM MANGA  
*SHINGEKI NO KYOJIN* KARYA HAJIME ISAYAMA  
BERDASARKAN TEORI ARKETIPE CARL GUSTAV JUNG**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2022**

**ANALISIS TOKOH EREN YEAGER DALAM MANGA  
*SHINGEKI NO KYOJIN* KARYA HAJIME ISAYAMA  
BERDASARKAN TEORI ARKETIPE CARL GUSTAV JUNG**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**ADHITTHANA PARAMI**

**2018110018**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Ibu Erni Puspitasari, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Ibu Indun Roosani, M.Si., selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Adhitthana Parami  
NIM : 2018110018  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Adhitthana Parami

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Adhitthana Parami  
NIM : 2018110018  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Analisis Tokoh Eren Yeager dalam manga Shingeki no Kyojin karya Hajime Isayama Berdasarkan Teori Arketipe Carl Gustav Jung.

Telah disetujui oleh

Pembimbing I : Erni Puspitasari, M.Pd., (.....)  
Pembimbing II : Indun Roosiani, M.Si., (.....)  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 2 Agustus 2022 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang. Fakultas Bahasa dan Budaya.

Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul

**Analisis Tokoh Eren Yeager dalam manga Shingeki no Kyojin karya Hajime Isayama Berdasarkan Teori Arketipe Carl Gustav Jung**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 2 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



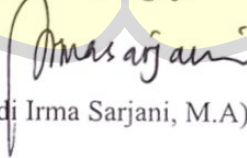
(Erni Puspitasari, M.Pd.,)

Pembimbing II



(Indun Roosiani, M.Si.,)

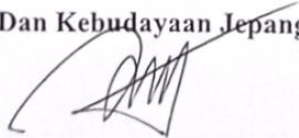
Ketua Penguji



(Andi Irma Sarjani, M.A)

Ketua Program Studi

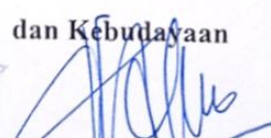
Dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa

dan Kebudayaan



(Dr. Diah Maduibrangti, SS., M.Si)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

## ABSTRAK

Nama : Adhitthana Parami  
NIM : 2018110018  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis Tokoh Eren Yeager dalam manga *Shingeki no Kyojin* karya Hajime Isayama Berdasarkan Teori Arketipe Carl Gustav Jung.

Penelitian ini membahas arketipe-arketipe yang terdapat pada tokoh Eren Yeager dalam *manga Shingeki no Kyojin* karya Hajime Isayama. *Manga Shingeki no Kyojin* menceritakan tentang perjuangan umat manusia untuk bertarung menghadapi serangan dari *Titan*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik karya sastra yang terdapat dalam *manga Shingeki no Kyojin*, mengetahui arketipe-arketipe yang terdapat dalam diri Eren Yeager. Metode penelitian ini adalah deskriptif analitis. Penelitian ini dikaji menggunakan pendekatan struktural dan pendekatan psikologi sastra. Melalui metode ini, peneliti mencoba menggambarkan faktor-faktor yang berkaitan dengan permasalahan yang diteliti, kemudian mengolah dan menafsirkan. Hasil analisis psikologi dengan menggunakan teori arketipe Carl Gustav Jung menunjukkan bahwa *Persona, Shadow, Anima, Great Mother, Hero, Self* dalam diri tokoh Eren yang telah menjadi dasar psikologis perilaku Eren. Karena Eren membiarkan *Shadow* dari dalam dirinya, ia tidak bisa merealisasikan *Self*.

Kata Kunci : Eren Yeager, Teori Arketipe, *Shingeki no Kyojin*, Carl Gustav Jung

## 概要

名前 :アディタナ・パラミ

学部 :日本語の文化

タイトル : カール・グスタフ・ユングの原型理論に基づいた諫山創の  
進撃の巨人漫画 におけるエレン・イエーガーの性格の  
分析

本研究では、はじめいさやまのまんが、「進撃の巨人」のエレン・イエーガーの人物像にいる原型について分析を行った。進撃の巨人の漫画は、人類が巨人戦うための闘争について説明することである。目標は新劇の巨人に含まれる文学作品の本質的な要素を見つけ出しエレン・イエーガの原型を見つけることである。本研究は、定性的研究である。この研究は、構造的アプローチと文学的・心理学的アプローチを用いて検討されている。この方法により、研究者は研究対象の問題に関連する要因を説明し処理し解釈である。カール・グスタフ・ユングの原型理論を使い、心理学的分析を行った結果、主人公エレンの、ペルソナ、シャドウ、アニマ、ヒーロー、といったキャラクターはエレンの心理的根拠である。

キーワード : エレン・イエーガー、原型理論、進撃の巨人、カール・ユング

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akhir menempuh ujian sarjana pada Fakultas Sastra, Jurusan Sastra Jepang, Universitas Darma Persada, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan-bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd., sebagai Pembimbing I, terima kasih untuk saran, ide-ide dan semangat serta kesabaran dalam membimbing penulis hingga menyelesaikan Skripsi ini.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si., sebagai Pembimbing II, terima kasih untuk saran dan, ide-ide dalam membimbing penulis hingga menyelesaikan Skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A., sebagai ketua sidang, terima kasih sudah menjadi ketua sidang pada skripsi saya, dan telah memberikan kritikan dan saran yang sangat membantu dalam proses penulisan skripsi saya.
4. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, SS., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik, terima kasih sudah membimbing penulis dari semester I hingga akhir.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Kepala Prodi Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah madubrangti, S.S., M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen Program Studi bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada, Jakarta, terima kasih atas segala ilmu, kebaikan, dan motivasi yang telah diberikan selama ini. Jasa dan kebaikan sensei akan saya ingat.



8. Kedua orangtua saya, Bapak Ir. Sastra Darmawan dan Ibu Sulami Setyadi, terima kasih atas doa, kasih sayang, dan segalanya yang tiada henti untuk kesuksesan putramu ini.
9. Kakak saya, Paramita Devi, terima kasih telah memberikan semangat, serta membantu proses jalannya skripsi saya.
10. Sahabat-sahabat saya Sudarmadji dan Yashinta, terima kasih sudah menjadi sahabat saya di kampus ini. Saya harap persahabatan kita tidak akan putus.
11. Teman-teman sekelas S-1 Program Studi bahasa dan Budaya Jepang Angkatan 2018 yang berjuang bersama-sama dan saling menyemangati.

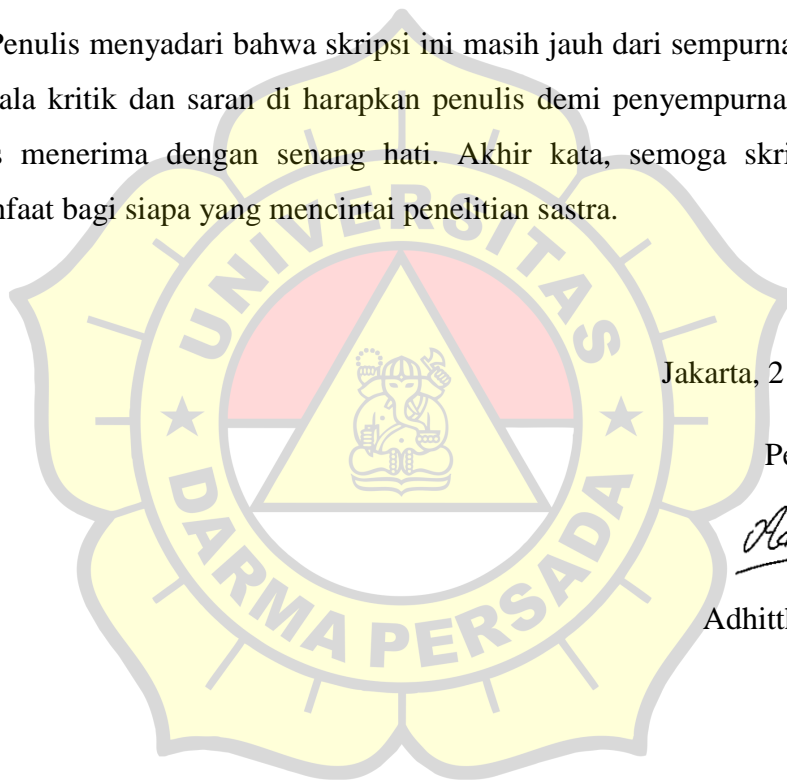
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran di harapkan penulis demi penyempurnaan skripsi ini, penulis menerima dengan senang hati. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa yang mencintai penelitian sastra.

Jakarta, 2 Agustus 2022

Penulis



Adhitthana Parami



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Rumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data.....	8
1.8 Manfaat Penelitian.....	9
1.9 Sistematika Penulisan.....	9

BAB II KAJIAN TEORI.....	11
2.1 Psikologi Sastra.....	11
2.2 Tokoh .....	12
2.3 Penggambaran Kepribadian Tokoh.....	12
2.4 Teori Ketidaksadaran .....	13
2.5 Ketidaksadaran Kolektif.....	14
2.6 Arketipe Carl Gustav Jung .....	14
BAB III ANALISIS STRUKTUR <i>MANGA SHINGEKI NO KYOJIN</i> .....	18
3.1 Analisis Struktur.....	18
3.1.1 Tokoh.....	18
3.1.1.1 Tokoh Utama Eren Yeager.....	19
3.1.2 Latar.....	26
3.1.2.1 Pulau Paradis .....	26
3.1.2.2 Liberio .....	28
3.1.3 Alur.....	30
3.1.4 Tema.....	32
BAB IV ANALISIS TOKOH EREN YEAGER BERASARKAN TEORI ARKETIPE CARL GUSTAV JUNG DALAM MANGA SHINGEKI NO KYOJIN .....	34
4.1 Persona Dalam Diri Eren Yeager .....	34
4.1.1 <i>Persona</i> Eren sebagai tentara .....	35
4.1.2 <i>Persona</i> Eren ketika infiltrasi ke Marley .....	38
4.1.3 <i>Persona</i> Eren sebagai pemimpin faksi Yeager .....	40
4.2 <i>Shadow</i> dalam diri Eren .....	43
4.3 <i>Anima</i> dalam diri Eren .....	47
4.4 <i>Great Mother</i> dalam diri Eren.....	49

4.5	<i>Hero</i> dari dalam Eren .....	51
4.6	<i>Self</i> dari dalam Eren .....	53
BAB V SIMPULAN .....		56
5.1	Saran.....	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

SINOPSIS



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 .....	35
Gambar 2 .....	36
Gambar 3 .....	37
Gambar 4 .....	38
Gambar 5 .....	39
Gambar 6 .....	41
Gambar 7 .....	43
Gambar 8 .....	44
Gambar 9 .....	45
Gambar 10 .....	46
Gambar 11 .....	48
Gambar 12 .....	48
Gambar 13 .....	49
Gambar 14 .....	51
Gambar 15 .....	52
Gambar 16 .....	54

