

**KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH HACHIEN DALAM
ANIME *GIN NO SAJI* KARYA HIROMU ARAKAWA**

SKRIPSI



AUDREY OCTAVIANO PRATAMA

2017110066

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2022

**KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH HACHIEN DALAM
ANIME *GIN NO SAJI* KARYA HIROMU ARAKAWA**

Diajukan untuk Memperoleh gelar Sarjana Linguistik



AUDREY OCTAVIANO PRATAMA

2017110066

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

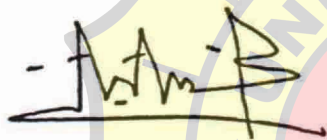
Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH HACHIKEN DALAM ANIME *GIN*
NO SAJI KARYA HIROMU ARAKAWA**

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



(Kun Makhsusy Permatasari, SS., M.Pd)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, SS., M.Pd)

Ketua Sidang



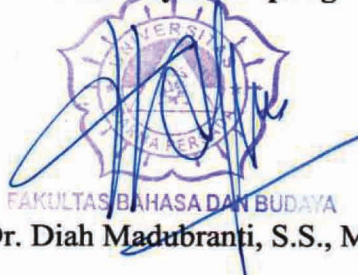
(Andi Irma Sarjani, M.A)

Ketua Program Studi



(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**


FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. Diah Madubranti, S.S., M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH HACHIKEN DALAM ANIME *GIN NO SAJI* KARYA HIROMU ARAKAWA

Merupakan karya ilmiah yang di susun di bawah Kun Makhsusy Permatasari, SS., M.Pd selaku Pembimbing I dan Metty Suwandany, SS., M.Pd selaku Pembimbing II, pada lembaran pernyataan yang ditulis oleh penulis tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Audrey Octaviano Pratama
NIM : 2017110066
Program Studi : Sastra Jepang Sarjana Strata 1
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Demikian pernyataan ini saya buat sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai peraturan yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Audrey Octaviano Pratama

ABSTRAK

Nama : Audrey Octaviano Pratama
NIM : 2017110066
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH HACHIKEN
DALAM ANIME *GIN NO SAJI* KARYA HIROMU
ARAKAWA

Penelitian ini membahas mengenai klasifikasi emosi yang terdapat pada tokoh Hachiken dalam *anime Gin no Saji* karya Hiromu Arakawa yang rilis pada tahun 2011. Hachiken adalah seorang anak keluarga biasa yang memutuskan untuk bersekolah ditempat yang jauh yakni adalah Hokkaido, dimana semua hal yang ia ketahui di kota sebelumnya baru pernah ia rasakan ditempat baru ia bersekolah. Sistematis pada klasifikasi emosi dalam *anime* ini terdiri dari tokoh, latar, dan alur. Sedangkan untuk unsur ekstrinsiknya adalah klasifikasi emosi yang dikhususkan pada tokoh Hachiken Yuugo. Klasifikasi emosi tokoh Hachiken diteliti menggunakan ilmu psikologi kepribadian yang didasarkan pada teori klasifikasi emosi dari Krech yang membagi klasifikasi emosi menjadi lima bagian. Penelitian ini menggunakan data yang bersumber dari publikasi cetak dan elektronik. Penelitian dilakukan dengan metode psikologi sastra sehingga hasil penelitian diperoleh lebih terperinci dan terfokus pada tokoh Hachiken. Hasil penelitian pada tokoh Hachiken dalam *anime Gin no Saji* karya Hiromu Arakawa adalah dapat memahami unsur intrinsik yang terkandung dalam karya sastra, dalam penelitian ini adalah berupa tokoh, alur, dan latar. Dan juga dapat memahami klasifikasi emosi pada tokoh di dalam karya sastra. Dalam penelitian ini tokoh utama memiliki klasifikasi emosi sebagai berikut: rasa bersalah & rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, dan cinta.

Kata Kunci: *Klasifikasi emosi, Hachiken, Unsur Intrinsik, Rasa Bersalah, Cinta, Kesedihan*

概要

名前 : アウオレイ.オクタビアノ.プラタマ
学生番号 : 2017110066
文学部 : 日本文学
題名 : 荒川弘によるアニメ銀の匙の八軒キャラクターの感情の分類

この研究は、2011年に公開された荒川弘の作品、「銀の匙」というアニメにある八軒というキャラクターに含まれる感情の分別に関して説明する。八軒は、北海道という遠いところにある学校で勉強したつもりの普通の家族に生まれた子供である。この新しい学校に、前の学校に感じたこともない様々な新しいことが感じた。このアニメのキャラクターの感情の分別に関する分類学は、キャラクターおよび設定およびプロットで構成されている。そして、外発的の要素は、八軒勇吾というキャラクターに対する特別な感情の分別である。八軒の感情の分別に関して、五つの部分に分けられるクレッチの感情分類の理論に基づく人格心理学を使用して研究された。この研究は、印刷物および電子出版物の資料を使用する。文学心理学の方法を使用したので、得られた結果は八軒に中心で詳細になった。荒川弘の「銀の匙」というアニメの作品にある八軒というキャラクターの研究の結果は、内在的の要素は、キャラクターおよびプロットおよび設定で外発的の要素は文学作品に含まれるキャラクターの感情の分別である。この研究に、主人公が持っている感情の分別は悪感および潜在的な悪感のこと、自分を攻めること、恥ずかしいこと、悲しいこと、愛情のこと。

キーワード：感情の分類、八軒、内因性要素、罪悪感、愛、悲しみ

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Semoga Allah SWT menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur bagi Allah SWT, karena nikmat, karunia, dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, SS., M.Pd. sebagai pembimbing I dan selaku pengganti Dosen Pembimbing Akademik yang telah menyediakan waktu serta dengan sabar membimbing dan memberikan banyak saran dan pengarahan yang sangat bermanfaat selama proses penulisan skripsi sampai terwujudnya skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, SS., M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktu untuk menguji penelitian penulis.
4. Alm. Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Ari Artadi, Ph D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubranti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada
7. Bapak Ibu dosen yang memberikan banyak ilmu yang bermanfaat

selama hampir 4 tahun penulis menuntut ilmu.

8. Seluruh staf pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah memberikan pengalaman serta ilmunya kepada penulis.
9. Kepada keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dengan sabar dan tanpa henti.
10. Kepada Iku, Dafa, Alim, Jafar, Tyo, Kafi. Bayu, Rifat, Aziz, dan Wisnu. penulis sangat bahagia punya sahabat seperti kalian, juga kepada Anisa Safira yang selalu mendoakan, mendukung, membantu, memberikan semangat, dan selalu ada disaat suka maupun duka.
11. Kepada seluruh rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, atas bantuan, kritik, dan saran yang telah diberikan kepada penulis.

Dalam penyusunan dan pembuatan penulisan skripsi ini penulis masih menyadari akan banyaknya kekurangan dan ketidaksempurnaan, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki penulis. Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca dan penulisan skripsi selanjutnya.

Jakarta, 1 Februari 2022

Penulis



Audrey Octaviano Pratama

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Unsur Intrinsik Karya Sastra.....	13
2.1.1 Tokoh	13
2.1.1.1 Tokoh Utama.....	14
2.1.1.2 Tokoh Tambahan	15
2.1.2 Latar	15
2.1.3 Alur	16
2.2 Unsur Ekstrinsik Karya Sastra	18
BAB III ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN KLASIFIKASI EMOSI DALAM <i>ANIME GIN NO SAJI</i> KARYA HIROMU ARAKAWA	23
3.1 Unsur Intrinsik Karya Sastra.....	23
3.1.1 Tokoh	23
3.2 Latar	35

3.2.1	Latar Tempat	35
3.2.2	Latar Waktu.....	37
3.2.3	Latar Sosial.....	38
3.3	Alur	42
3.3.1	Tahap <i>Situation</i> (Penyituasian)	42
3.3.2	Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Pemunculan Konflik).....	43
3.3.3	Tahap <i>Rising Action</i> (Peningkatan Konflik)	45
3.3.4	Tahap <i>Climax</i> (Puncak Konflik)	47
3.3.5	Tahap <i>Denouement</i> (Penyelesaian).....	50
3.4	Unsur Ekstrinsik.....	52
3.4.1	Rasa Bersalah dan Rasa Bersalah yang Dipendam	53
3.4.2	Menghukum Diri Sendiri	57
3.4.3	Rasa Malu	60
3.4.4	Kesedihan.....	61
3.4.5	Cinta	62
BAB IV SIMPULAN.....		68
DAFTAR PUSTAKA		70

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Analisis Tokoh dan Penokohan dalam <i>anime Gin no Saji</i> karya Hiromu Arakawa.....	33
Tabel 2 Tabel Analisis Latar dalam <i>anime Gin no Saji</i> karya Hiromu Arakawa .	40
Tabel 3 Tabel Analisis Plot/Alur dalam <i>anime Gin no Saji</i> Karya Hiromu Arakawa	51
Tabel 4 Klasifikasi emosi yang dialami oleh Hachiken.....	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.14 SMA Pertanian Ooezo.....	35
Gambar 3.15 Tempat pacuan kuda.....	36
Gambar 3.16 Rumah Mikage	37
Gambar 3.17 Komaba memperkenalkan diri	39
Gambar 3.18 Mayumi memperkenalkan diri	39
Gambar 3.19 Mikage mengajak Hachiken bekerja di rumahnya.....	40
Gambar 3.21 Papan SMA Pertanian Ooezo	42
Gambar 3.22 Hachiken memperkenalkan diri	42
Gambar 3.23 Komaba memperkenalkan diri	43
Gambar 3.24 Mikage menangis	44
Gambar 3.25 Mikage berbicara dengan Komaba.....	45
Gambar 3.26 Komaba setelah pertandingan usai.....	46
Gambar 3.27 Matsuyama bertanya kepada Hachiken.....	46
Gambar 3.28 Hachiken kebingungan.....	47
Gambar 3.29 Hachiken berbicara dengan Komaba.....	49
Gambar 3.30 Hachiken datang ke peternakan Komaba	50
Gambar 3.31 Hachiken minum susu hangat dengan Mikage dan Komaba	51
Gambar 3.32 Hachiken yang penasaran rasa susu	53
Gambar 3.33 Tempat pemerahan susu peternakan Mikage	54
Gambar 3.34 Hachiken yang terkejut.....	55
Gambar 3.35 Hachiken sedang mandi	56
Gambar 3.36 Hachiken yang menerima upah.....	56
Gambar 3.37 Lapangan klub berkuda	58
Gambar 3.38 Ruang klub berkuda	59
Gambar 3.39 Hachiken setelah berlomba	60
Gambar 3.40 Hachiken membersihkan diri	60
Gambar 3.41 Hachiken merasa sedih.....	61
Gambar 3.42 Hachiken berbicara dengan Mikage	63
Gambar 3.43 Mikage berbicara dengan Hachiken.....	64
Gambar 3.44 Hachiken berbunga-bunga.....	65