

**PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH KAMON HIRO PADA DRAMA
GISOU NO FUUFU (偽装の夫婦) DENGAN TEORI PERKEMBANGAN
PSIKOSOSIAL ERIK H. ERIKSON**

SKRIPSI



MELANI SABRINA

2016110119

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH KAMON HIRO PADA DRAMA
GISOU NO FUUFU (偽装の夫婦) DENGAN TEORI PERKEMBANGAN
PSIKOSOSIAL ERIK H. ERIKSON**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH KAMON HIRO PADA DRAMA *GISOU NO FUUFU* (偽装の夫婦) DENGAN TEORI PERKEMBANGAN PSIKOSOSIAL ERIK H. ERIKSON

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing II, tidak merupakan skripsi atau karya orang lain. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Melani Sabrina
NIM : 2016110119
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Cilegon, 25 Juli 2022



Melani Sabrina

2016110119

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Perkembangan Kepribadian Tokoh Kamon Hiro pada Drama *Gisou No Fuufu*
(偽装の夫婦) dengan Teori Perkembangan Psikososial Erik H. Erikson**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 2 Agustus 2022 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I

Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II

Ari Artadi, Ph.D.

Ketua Penguji

Indun Roosiani, M.Si.

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.S

ABSTRAK

Nama : Melani Sabrina
NIM : 2016110119
Judul : Perkembangan Kepribadian Tokoh Kamon Hiro pada Drama *Gisou No Fuufu* (偽装の夫婦) dengan Teori Perkembangan Psikososial Erik H. Erikson

Penulis menganalisis drama *Gisou no Fuufu* melalui pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik terdiri dari tokoh dan penokohan, serta alur. Sedangkan pendekatan ekstrinsik menggunakan teori psikologi yaitu teori perkembangan psikososial menurut Erik Erikson. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kamon Hiro adalah petugas perpustakaan berusia 45 tahun yang hidup sendirian tanpa teman atau keluarga. Penelitian dilakukan dengan menganalisa masa lalu dan masa sekarang dari tokoh Hiro. Dari 8 tahap perkembangan psikososial, yang sesuai dengan tokoh Kamon Hiro ada 4 tahap perkembangan psikososial, yaitu usia sekolah, remaja, dewasa muda, dan dewasa. Setelah menganalisis 4 tahap tersebut, diketahui Hiro melalui tahapan usia sekolah dengan baik, tetapi ia tidak berhasil melewati tahap remaja dan dewasa muda dengan baik. Hal itu yang menyebabkan Hiro di awal drama adalah tokoh yang memilih menyendiri. Sepanjang drama ia mengalami tahap dewasa dan melewati tahapan tersebut dengan baik dan menumbuhkan rasa peduli.

Kata kunci: *Gisou no Fuufu*, Kamon Hiro, Teori perkembangan psikososial

概要

名前 : メラニ サブリナ

学籍番号 : 2016110119

題名 : エリック・エリクソンの心理社会理論しんりしゃかいりろんによるテレビドラマ

「偽装ぎそうの夫婦ふうふ」の登場人物「嘉門かもん ヒロ」の性格せいかくの発達はったつ。

本研究ほんけんきゅうのために「偽装ぎそうの夫婦ふうふ」の内在的要素ないざいてきようそと外在的要素がいざいてきようそを分析する。内在的要素ないざいてきようそにはと登場人物とうじょうじんぶつやプロットの分析ぶんせきした。そして外在的要素がいざいてきようそにはエリック・エリクソンの心理社会理論しんりしゃかいりろんを利用して嘉門かもんヒロの性格せいかくの発達はったつを分析した。この研究けんきゅうで嘉門かもんヒロは家族かぞくや友達ともだちなしで一人暮らしひとりぐしている45歳45さいの図書館司書としよかんししょだと分かっている。この研究けんきゅうはヒロの過去かこと現在げんざいを利用して分析する。エリック・エリクソンの8つの発達段階はったつだんかいから、ヒロに分析できる段階だんかいは4つある。それは学童期がくどうき、青年期せいねんき、成人期せいじんき、と壮年期そうねんきだ。この4つの段階だんかいから、学童期がくどうきのヒロはよく成長せいちょうして、「有能感ゆうのうかん」をかくとくする。しかしそれは青年期せいねんきと成人期せいじんきのヒロに言えない。その理由りゆうでこのドラマの始まりはじではヒロは独身生活どくしんせいかつをしている。ドラマの物語ものがたりはヒロの壮年期そうねんきで、彼女はよく成長せいちょうできて、「世話せわ」をかくとくする。

キーワード : 偽装ぎそうの夫婦ふうふ、嘉門かもん ヒロ、エリック・エリクソンの心理社会理論しんりしゃかいりろん

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana di Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Ketua Program Studi Bahasa Jepang Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis mulai dari perkuliahan hingga penyelesaian skripsi
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si, selaku ketua sidang skripsi.
4. Ibu Tia Martia, M.Si selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan penulis saran dalam menjalani perkuliahan di Universitas Darma Persada
5. Para Dosen yang telah mengajar penulis selama menuntut ilmu di Universitas Darma Persada, atas semua ilmu yang telah diberikan kepada penulis untuk bekal seusai lulus nanti
6. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral.
7. Teman-teman penulis yang menemani di saat kuliah dan menulis skripsi.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penelitian selanjutnya. Penulis juga berharap Allah SWT dapat membalas semua kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama ini. Terima kasih.

Cilegon, 25 Juli 2022

Penulis ,



Melani Sabrina

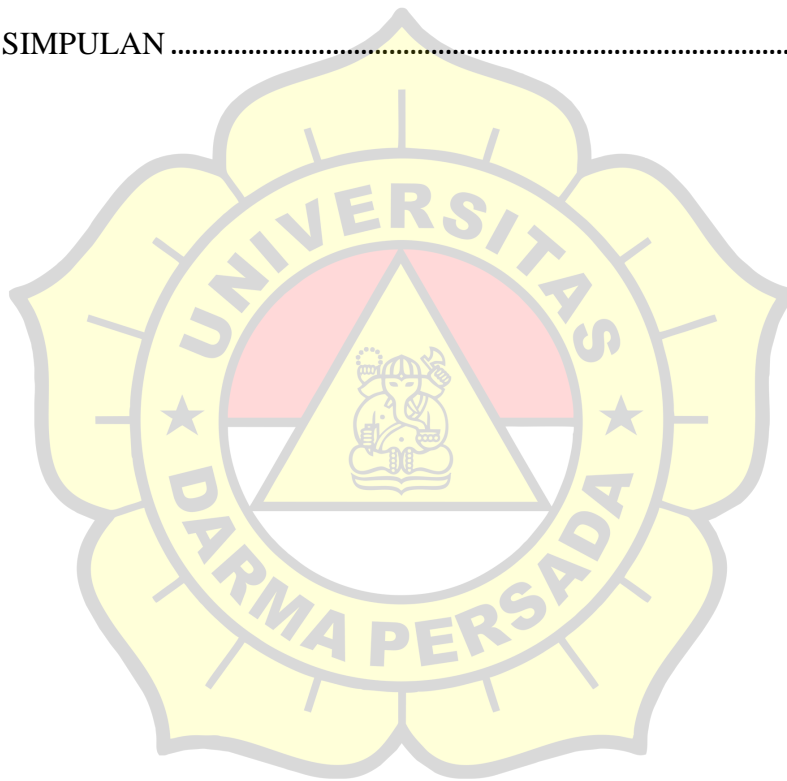


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penetian yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian.....	7
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
1.10 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA <i>GISOU NO FUUFU</i> ..	10
2.1 Tokoh dan Penokohan	10
2.2 Alur.....	32

BAB III PERKEMBANGAN KEPRBADIAN TOKOH KAMON HIRO DALAM

DRAMA <i>GISOU NO FUUFU</i>	40
3.1 Teori perkembangan psikososial Erik Erikson.....	40
3.2 Lingkungan sosial tokoh Kamon Hiro	47
3.3 Analisis perkembangan psikososial pada tokoh Kamon Hiro.....	52
3.4 Kesimpulan.....	64
BAB IV SIMPULAN	66



DAFTAR TABEL

TABEL 1 Tokoh dan Penokohan Drama <i>Gisou no Fuufu</i>	31
TABEL 2 Alur Drama <i>Gisou no Fuufu</i>	38
TABEL 3 Tahapan Perkembangan Erik Erikson	42
TABEL 4 Perkembangan Psikosial Kamon Hiro	65

