

**KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH ASAKO ADACHI  
DALAM NOVEL “SHOKUZAI” KARYA MINATO KANAE**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2022**

**KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH ASAKO ADACHI  
DALAM NOVEL “SHOKUZAI” KARYA MINATO KANAE**

**Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Robihim selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain, Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Nabilah Meida Aditya  
NIM : 2018110089  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 07 September 2022



Nabilah Meida Aditya

2018110089

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH ASAKO ADACHI DALAM NOVEL

“SHOKUZAI” KARYA MINATO KANAE

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2022 Di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



Metty Suwandany, M.Pd

**Pembimbing II**



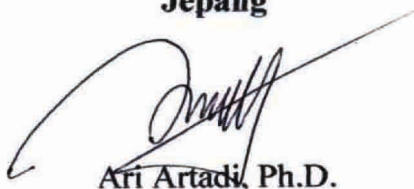
Dr. Robihim

**Ketua Penguji**



Yessy Harun, M.Pd

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan  
Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

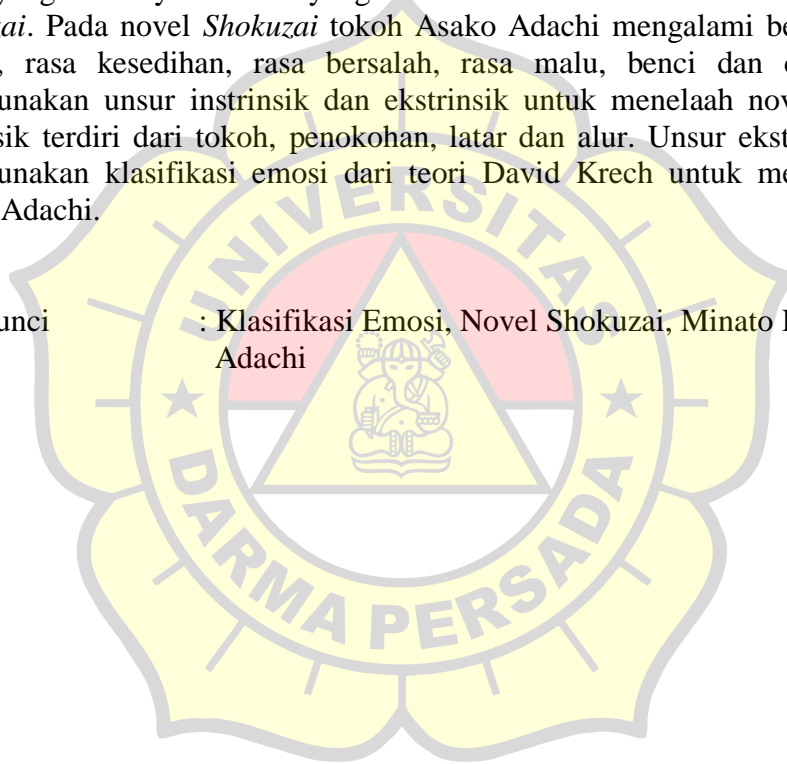
Diah Manubrangti, M.Si.

## ABSTRAK

Nama : Nabilah Meida Aditya  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1  
Judul : Klasifikasi Emosi Pada Tokoh Asako Adachi Dalam  
Novel “*Shokuzai*” Karya Minato Kanae  
NIM : 2018110089

Dalam skripsi ini penulis menganalisis klasifikasi emosi. Penulis tertarik meneliti klasifikasi emosi karena emosi pasti ada dan dialami oleh setiap orang. Klasifikasi emosi yang diteliti yaitu emosi yang dialami oleh tokoh Asako Adachi dalam novel *Shokuzai*. Pada novel *Shokuzai* tokoh Asako Adachi mengalami beberapa emosi seperti, rasa kesedihan, rasa bersalah, rasa malu, benci dan cinta. Penulis menggunakan unsur instrinsik dan ekstrinsik untuk menelaah novel ini. Unsur instrinsik terdiri dari tokoh, penokohan, latar dan alur. Unsur ekstrinsik penulis menggunakan klasifikasi emosi dari teori David Krech untuk menelaah tokoh Asako Adachi.

Kata kunci : Klasifikasi Emosi, Novel *Shokuzai*, Minato Kanae, Asako Adachi



## 概要

名前 : ナビラ メイダ アディティア  
学科 : 日本語と日本文化学部  
題名 : 港かなえによ贖罪小説における足立麻子の感情分類  
学籍番号 : 2018110089

この論文では、著者は感情の分類を分析する。感情は存在しなければならず、誰もが経験する必要があるため、著者は感情の分類の研究に興味を持っている。研究された感情の分類は、食財小説でキャラクター足立麻子が経験した感情だ。食外小説では、足立麻子が悲しみ、罪悪感、恥、憎しみ、愛などの感情を体験する。著者は、この小説を調べるために内因性および外因性の要素を使用している。本質的な要素は、キャラクター、特性、設定、プロットで構成されている。作者は、デビッド・クレッチの理論からの感情の分類を使用して、足立麻子のキャラクターを調べる。

キーワード：感情、麻子、湊かなえ、贖罪

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT, karena atas izin-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Klasifikasi Emosi Pada Tokoh Asako Adachi dalam Novel Shokuzai” ini dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

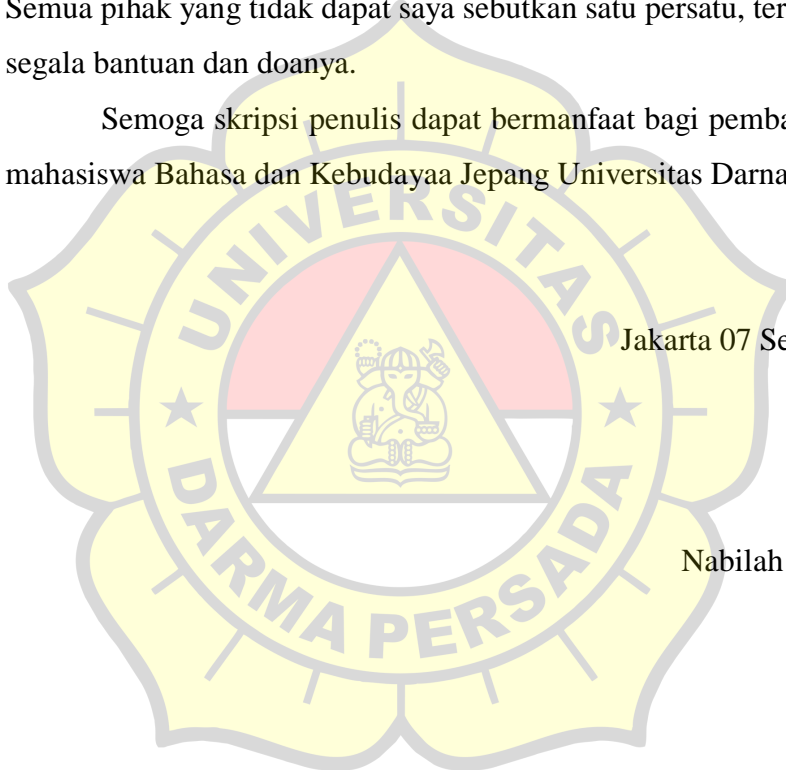
1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. Selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, atas kritik dan saran beliau sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr.Robihim. Selaku pembimbing II yang meluangkan waktu untuk membaca dan mengoreksi skripsi penulis sehingga menjadi baik dan benar
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd. Selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu untuk menguji skripsi penulis saat sidang.
4. Ibu Tia Martia, M.Si. Selaku Pembimbing Akademik yang sudah membimbing penulis dan teman-teman lainnya anak 03 dari awal perkuliahan sampai sekarang agar menjadi pribadi yang lebih baik.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. Selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan kesempatan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Diah Manubrangti, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
7. Seluruh dosen pengajar Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan banyak sekali ilmu serta manfaat kepada penulis selama perkuliahan.

8. Staf Sekretariat Sastra dan Staf Pengurus Perpustakaan yang telah membantu kepengurusan akademik penulis dan staf perpustakaan yang telah meminjamkan buku untuk penulisan skripsi ini.
9. Kedua orang tua yang telah memberikan banyak dukungan baik dari segi moril maupun materil.
10. Teman-teman yang selalu mendengarkan curhatan hati penulis tentang skripsi dan menyemangati penulis .
11. Pimpinan LPK serta karyawan-karyawan di tempat kerja yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi.
12. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala bantuan dan doanya.

Semoga skripsi penulis dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Jakarta 07 September 2022

Nabilah Meida Aditya





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要 ..	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	4
1.5 Perumusan Masalah .....	5
1.6 Tujuan Penelitian .....	5
1.7 Landasan Teori.....	5
1.8 Metode Penelitian .....	7
1.9 Manfaat Penelitian .....	8
1.10 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Unsur Instrinsik.....	9
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.2 Latar .....	10
2.1.3 Alur .....	11
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	13
2.2.1 Pengertian Psikologi.....	13
2.2.2 Klasifikasi Emosi Tokoh Asako Adachi Menurut David Krech.....	14
<b>BAB III KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH ASAKO ADACHI DALAM</b>	
<b>NOVEL “SHOKUZAI” KARYA MINATO KANAE.....</b>	<b>17</b>
3.1 Tokoh Penokohan .....	17

3.1.1	Tokoh Utama.....	17
1.10.1	Tokoh Tambahan .....	25
3.2	Latar .....	27
3.3	Alur .....	33
3.3.1	Tahap Penyituanian .....	33
3.3.2	Tahap Pemunculan konflik .....	34
3.3.3	Tahap Peningkatan Konflik.....	35
3.3.4	Tahap Klimaks .....	36
3.3.5	Tahap Penyelesaian.....	37
3.4	Klasifikasi Emosi Tokoh Asako Adachi Menurut David Krech .....	41
3.4.1	Rasa Bersalah.....	41
3.4.2	Rasa Bersalah Yang Dipendam.....	41
3.4.3	Menghukum Diri Sendiri .....	42
3.4.4	Rasa Malu.....	42
3.4.5	Kesedihan.....	43
3.4.6	Kebencian.....	43
3.4.7	Cinta .....	44
BAB IV SIMPULAN.....		47
DAFTAR PUSTAKA.....		- 49 -