

**ANALISIS KESADARAN DIRI SENDIRI PADA
TOKOH UTAMA DALAM ANIME BORUTO: NARUTO
NEKUSUTO JENERENSHONZU KARYA UKYO
KODACHI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik (S1)



NURUL ARRAMADHANA

2018110097

PROGAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun dibawah bimbingan ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan ibu Irawati Agustine, SS., M.Hum selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Nurul Arramadhana
NIM : 2018110097
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Peneliti



Nurul Arramadhana

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurul Arramadhana
NIM : 2018110097
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Kesadaran Diri Sendiri Tokoh Utama dalam anime Boruto: Naruto Nekusuto Jenerenshonzu karya Ukyo Kodachi

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Kun M. Permatasari, M.Pd (.....)
Pembimbing II : Irawati Agustine, SS., M.Hum (.....)
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 11 Agustus 2022 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:




**Analisis Kesadaran Diri Sendiri Tokoh Utama dalam anime Boruto: Naruto
Nekusuto Jenerenshonzu karya Ukyo Kodachi**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Agustus 2022 di hadapan panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I**Pembimbing II**
(Kun M. Permatasari, M.Pd)
(Irawati Agustine, SS., M.Hum)**Ketua Penguji**
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)**Ketua Program Studi****Bahasa dan Kebudayaan Jepang**
(Ari Artadi, M.A, Ph.D)**Dekan Fakultas****Bahasa dan Kebudayaan**
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Nurul Arramadhana
NIM : 2018110097
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Kesadaran Diri Sendiri Tokoh Utama dalam anime Boruto: Naruto Nekusuto Jenerenshonzu karya Ukyo Kodachi

Penelitian ini, membahas mengenai analisis kesadaran diri sendiri tokoh utama dalam anime Boruto: Naruto nekusuto Jenerenshonzu karya Ukyo Kodachi. Tujuan penelitian ini untuk Memahami kesadaran diri sendiri yang dirasakan tokoh utama dalam anime Boruto. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif analisis. Data yang didapatkan bersumber dari buku dan artikel online. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori intrinsik dan teori kesadaran. Teori intrinsik menganalisis melalui tokoh dan penokohan, Alur. kemudian teori kesadaran oleh Edmund Husserl. Hasil penelitian ini adalah tokoh utama Boruto memiliki kesadaran diri. kesadaran yang dialami seseorang merupakan tingkah laku pada diri sendiri, setiap orang memiliki kesadaran dalam pengalaman yang berkesan dan perjuangan dari tokoh utama tersebut.

Kata Kunci: Teori Kesadaran, anime Boruto: Naruto Nekusuto Jenerenshonzu , Fenomenologi, Arti kesadaran, Fenomenologis kesadaran

概要

名前 : ヌルル・アッラマダナ
学生番号 : 2018110097
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : タイトル：アニメ「ボルト：ナルト ネクスト ジェネレーションズ」の主人公の自己認識分析（小太刀右京）

この研究では、小太刀右京のアニメ、「ボルト：ナルトネクスト ジェネレーションズ」の主人公の自己認識分析についてを説明している。この研究の目的は、「ボルト：ナルトネクスト ジェネレーションズ」の主人公の感じた自己認識を理解するために行われた。この研究で使用された方法は、記述的な定性的である。得られたデータは、本やオンライン記事からである。この研究で使用された理論は、本質的な理論と意識の理論である。本質的な理論は、キャラクターと特徴付け、プロット、そしてエドモンド・フッサールによる意識の理論を通して分析した。この研究の結果、主人公のボルトは自己認識を持っている。それは、ボルトが家族や友人と問題を抱えていることから始まった。主人公の記憶に残る経験と闘争、誰もが自分の人生経験に気づきを持っている。

キーワード：意識理論、アニメボルト：ナルトネクスト ジェネレーションズ、現象学、意識の意味、意識の現象学

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Peneliti menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing peneliti untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Irawati Agustine, SS.M.Hum selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran kepada peneliti.
4. Ibu Tia Martia, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan banyak arahan selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Bapak dan Ibu dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.
8. Seluruh staff sekertariat Fakultas Bahasa dan Budaya dan staff perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
9. Kedua orang tua yang telah mendoakan yang terbaik, serta mendidik dan memberikan ilmu yang sangat berharga. Serta keluarga peneliti yang senantiasa memotivasi, menghibur dan memberikan kehangatan.
10. Kepada seluruh teman-teman hijrah dan lainnya yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam melewati masa-masa yang sulit selama pengerjaan skripsi.

Akhir kata, peneliti mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala keterbatasan serta kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 11 Agustus 2022

Peneliti

Nurul Arramadhana



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Rumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Unsur Intrinsik.....	12
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.2 Alur.....	14

2.2 Unsur Ekstrinsik.....	16
2.2.1 Teori fenomenologi.....	17
2.2.2 filsafat fenomenologi dan Edmund Husserl.....	18
2.2.3 Teori Kesadaran	20
BAB III ANALISIS KESADARAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM ANIME:	
BORUTO: NARUTO NEKUSUTO JENERENSHONZU KARYA UKYO	
KODACHI.....	24
3.1 Unsur Intrinsik	24
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	24
3.1.2 Alur	39
1. Tahap Penyituan.....	39
2. Tahap Pemunculan Konflik	40
3. Tahap Peningkatan Konflik	42
4. Tahap Klimaks	44
5. Tahap Penyelesaian.....	45
3.2 Analisis Kesadaran diri tokoh utama dalam anime Boruto: Naruto Nekusuto Jenerenshonzu karya Ukyo Kodachi	47
3.2.1 Pendekatan Fenomenologi	47
3.2.2 Analisis arti Kesadaran menurut referensi OED (<i>Oxford English Dictionary</i>).....	50
1. Pengetahuan Bersama	50
2. Pengetahuan atau Keyakinan internal	51
3. Keadaan Mental	51
4. Mengenali tindakan atau perasaan sendiri	52
3.2.3 Fenomenologis Kesadaran	53
1. Kesadaran akan Waktu.....	53
2. Kesadaran Tempat.....	55
3. Kesadaran Eksistensi diri	57
BAB IV SIMPULAN	61
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
SINOPSIS	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	38
Tabel 2 Alur	47
Tabel 3 Hasil analisis kesadaran diri tokoh utama Boruto	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Hiperaktif episode 54	27
Gambar 2 Pemberani episode 65.....	29
Gambar 3 Nakal episode 24	30
Gambar 4 Tahap Penytuasan episode 1	39
Gambar 5 Tahap Pemunculan Konflik episode 62	40
Gambar 6 Tahap Peningkatan Konflik episode 63	43
Gambar 7 Tahap Klimaks episode 64.....	44
Gambar 8 Tahap Penyelesaian episode 65.....	45