

**PERILAKU PENIRUAN OLEH TOKOH UTAMA DALAM
ANIME *KOTARO WA HITORIGURASHI* KARYA MAMI
TSUMURA DENGAN KAJIAN ALBERT BANDURA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



SHEVIRA AWALIYAH RAHMAN

2018110104

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

PERILAKU PENIRUAN OLEH TOKOH UTAMA DALAM ANIME *KOTARO WA HITORIGURASHI* KARYA MAMI TSUMURA DENGAN KAJIAN ALBERT BANDURA

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal Agustus 2022
Di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I

(Kun M. Permatasari, M.Pd)


Pembimbing II

(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Ketua Penguji

(Metty Suwandany, M.Pd)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**


(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**


(Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PERILAKU PENIRUAN OLEH TOKOH UTAMA DALAM ANIME *KOTARO WA HITORIGURASHI* KARYA MAMI TSUMURA DENGAN KAJIAN ALBERT BANDURA

Merupakan karya ilmiah yang disusun dibawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Shevira Awaliyah Rahman
NIM : 2018110104
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Shevira Awaliyah Rahman

ABSTRAK

Nama : Shevira Awaliyah Rahman
NIM : 2018110104
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : *Perilaku Peniruan Oleh Tokoh Utama Dalam Anime Kotaro Wa Hitorigurashi Karya Mami Tsumura Dengan Kajian Albert Bandura*

Dalam penelitian ini penulis menganalisis tokoh utama Kotaro dalam anime *Kotaro Wa Hitorigurashi* karya Mami Tsumura. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi unsur intrinsik dan perilaku peniruan yang dilakukan oleh Kotaro dalam anime *Kotaro Wa Hitorigurashi*. Penulisan ini menggunakan teori struktural sastra dan teori psikologi sosial. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan mengumpulkan data melalui penelitian kepustakaan. Teori yang digunakan adalah Teori Struktural Sastra dan Teori Belajar Sosial milik Albert Bandura. Hasil penelitian yang didapat yaitu hasil intrinsik berupa tokoh, alur dan latar. Kemudian hasil teori psikologi sosial yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu terdapat 4 proses tahapan dalam melakukan perilaku peniruan, pada salah satu proses penguatan terdapat 3 bentuk penguatan dan terdapat 3 bentuk peniruan yang dilakukan oleh tokoh utama Kotaro.

Kata Kunci : Teori Belajar Sosial, Anime, *Kotaro Wa Hitorigurashi*, Bandura, Psikologi

要旨

名前 : シェビラ。アワリヤー。ラーマン
学生番号 : 2018110104
文学部 : 日本語日本文学科
題名 : アルバート・バンデューラの研究による津村マミのアニメ「コタローはひとりぐらし」の主人公の行動の模倣

本研究では 津村まみのアニメ『虎太郎はひとりぐらし』の主人公・虎太郎に対して分析を行った。本研究の目的は、アニメ「虎太郎はひとりぐらし」において、虎太郎の固有要素と模倣行動を特定することである。本研究は、文学構造理論と社会心理学理論を使用している。調査方法は、図書館調査によるデータ収集による記述的分析法である。使用される理論は、文学の構造理論とアルバート バンデューラの社会的学習理論である。研究成果は、登場人物、プロット、設定の形で本質的な結果である。そして、この研究で得られた社会心理学理論の結果は、模倣行動には4つの段階があり、強化プロセスの1つに3つの強化形態があり、主人公の光太郎が行う模倣には3つの形態があるということである。

キーワード : アルバート・バンデューラ、心理学、文学構造、コタローは1人ぐらし、アニメ

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuham semesta alam yang telah melimpahkan nikmat, karunia, rahmat, serta rida-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perilaku Modelling Dalam Anime *Kotaro Wa Hitorigurashi* Dengan Kajian Albert Bandura” sebagai syarat kelulusan akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, tentunya melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Kun M. Permatasari, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing penulis dengan sabar dari awal hingga selesai
2. Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran kepada penulis.
3. Metty Suwandany, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya .
4. Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada.
5. Segenap dosen pengajar Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
6. Seluruh staf secretariat Fakultas Sastra dan staf perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
7. Kepada keluarga tercinta yang telah mendoakan serta memberikan semangat dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.

8. Teman-teman kelas Karyawan Angkatan tahun 2018; Ayu, Naila, Juliana, dan lain-lainnya yang telah memberikan ide, saran dan memberikan pertolongan selama penulisan skripsi.
9. Semua yang telah berjasa dalam hidup penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh Karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2022

Penulis

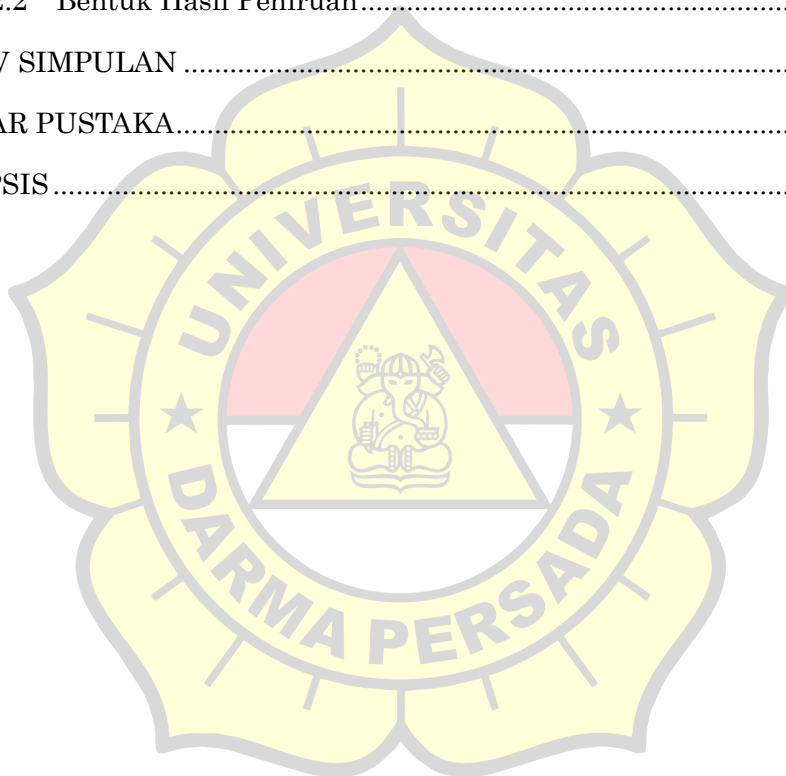
Shevira Awaliyah Rahman



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK.....	iv
要旨	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Rumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori Struktural Sastra.....	13
2.2 Psikologi	16
2.3 Teori Belajar Sosial (<i>Social Learning Theory</i>)	16
2.3.1 Tahap-tahap Terbentuknya Peniruan.....	17
2.3.2 Hasil Yang Didapatkan Dari Proses.....	20
2.3.3 Bentuk-Bentuk Peniruan.....	22

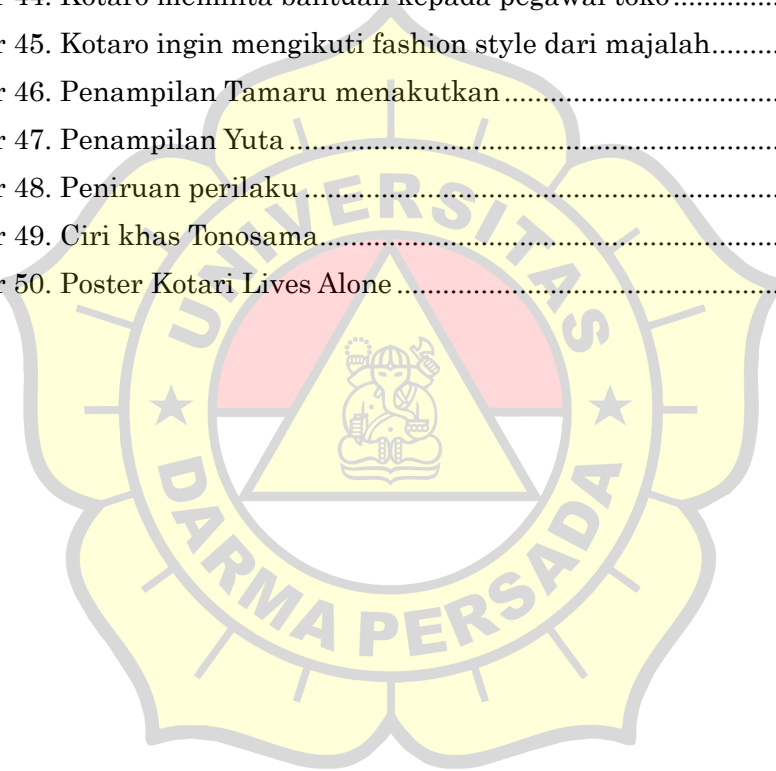
BAB III PERILAKU PENIRUAN OLEH TOKOH KOTARO DALAM ANIME <i>KOTARO WA HITORIGURASHI</i>	25
3.1 ANALISIS UNSUR INTRINSIK.....	25
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	25
3.1.2 Latar.....	49
3.1.3 Alur	65
3.2 ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK.....	76
3.2.1 Tahapan Proses Dalam Peniruan	76
3.2.2 Bentuk Hasil Peniruan.....	89
BAB IV SIMPULAN	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
SINOPSIS.....	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kotaro memberikan tisu.....	26
Gambar 2. Karino bertemu Mizuki.....	27
Gambar 3. Kotaro masak untuk makan malam.....	28
Gambar 4. Kotaro memberikan es untuk mizuki.....	30
Gambar 5. Guru kotaro.....	32
Gambar 6. Kotaro mengetahui Tasuku berbohong.....	33
Gambar 7. Kotaro mempunyai pola pikir yang dewasa.....	34
Gambar 8. Kondisi kamar Karino.....	36
Gambar 9. Karino menunggu Kotaro.....	37
Gambar 10. Mizuki perhatian dengan Kotaro.....	39
Gambar 11. Chat dari kekasih Mizuki.....	41
Gambar 12. Mizuki ditampar oleh kekasihnya.....	42
Gambar 13. Tamaru memberikan boneka kepada Kotaro.....	44
Gambar 14. Karino takut dengan Tamaru.....	45
Gambar 15. Tamaru menyayangi Kotaro.....	45
Gambar 16. Tamaru menasehati Kotaro.....	46
Gambar 17. Apartement Shimizu.....	49
Gambar 18. TK Shimizu.....	50
Gambar 19. Taman Midori no Mori.....	51
Gambar 20. Mini Market Shimizu.....	52
Gambar 21. Pemandian Air Panas Fuji.....	53
Gambar 22. Perusahaan Penerbitan.....	54
Gambar 23. Shimizu Cinemas.....	55
Gambar 24. Pegunungan.....	57
Gambar 25. Tempat Pemakaman.....	58
Gambar 26. Musim dingin.....	59
Gambar 27. Musim semi.....	60
Gambar 28. Festival Musim Panas.....	61
Gambar 29. Ohanami.....	63
Gambar 30. Budaya Musim Panas.....	64
Gambar 31. Tahap Penyituasian.....	65
Gambar 32. Tahap pemunculan konflik.....	67
Gambar 33. Tahap peningkatan konflik.....	68

Gambar 34. Tahap klimaks	69
Gambar 35. Tahap penyelesaian.....	71
Gambar 36. Makam nenek dan ibu Kotaro.....	73
Gambar 37. Kotaro menonton kartun Tonosaman bersama Kanou	77
Gambar 38. Kotaro mengulangi dialog pada kartun Tonosaman	78
Gambar 39. Kotaro menyanyikan lagu Tonosaman	79
Gambar 40. Kotaro mengobati lukanya dan pergi ke kamar Kanou	81
Gambar 41. Kotaro meminta pendapat mengenai penampilannya	83
Gambar 42. Meniru salah satu adegan dalam kartun Tonosaman.....	84
Gambar 43. Kartun Tonosaman.....	86
Gambar 44. Kotaro meminta bantuan kepada pegawai toko	90
Gambar 45. Kotaro ingin mengikuti fashion style dari majalah.....	93
Gambar 46. Penampilan Tamaru menakutkan.....	94
Gambar 47. Penampilan Yuta	95
Gambar 48. Peniruan perilaku	96
Gambar 49. Ciri khas Tonosama.....	97
Gambar 50. Poster Kotari Lives Alone	105



DAFTAR TABEL

Tabel 1 . Tahapan dalam <i>social learning theory</i>	18
Tabel 2. Hasil yang didapatkan dari peniruan model.....	20
Tabel 3. Bentuk - Bentuk Peniruan.....	22
Tabel 4. Analisis Tokoh dan Penokohan.....	48
Tabel 5. Analisis Latar dalam anime <i>Kotaro wa hitorigurashi</i>	64
Tabel 6. Analisis Alur dalam anime <i>Kotaro wa hitorigurashi</i>	75
Tabel 7. Tahap penguatan dalam anime <i>Kotaro wa hitorigurashi</i>	87
Tabel 8. Hasil Proses Peniruan dalam Anime Kotaro wa Hitorigurashi.....	88
Tabel 9. Hasil Yakuwarigo yang digunakan oleh Kotaro.....	93
Tabel 10 Hasil Peniruan dalam anime <i>Kotaro wa hitorigurashi</i>	98

